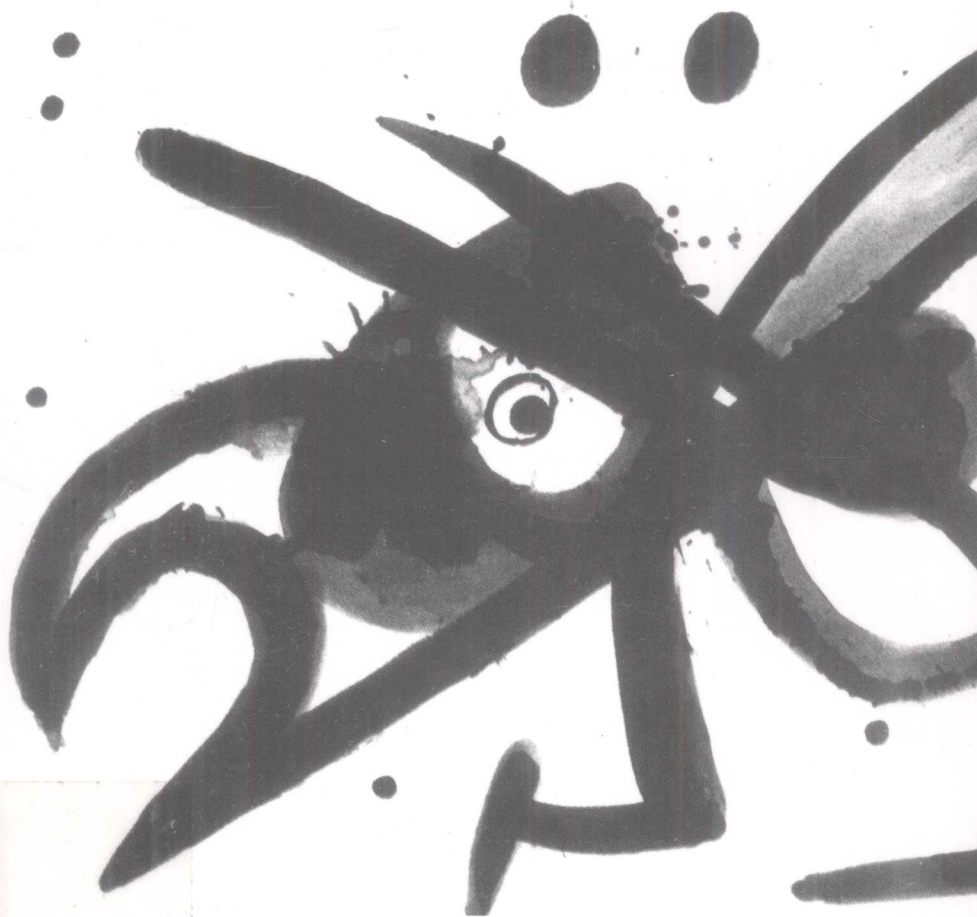


都市的秘密

Secrets of City



杨旭恒文 西里图

云南人民出版社



都市的秘密

Secrets of City

杨旭恒 文
西里图

图书在版编目(CIP)数据

都市的秘密/杨旭恒著. —昆明: 云南人民出版社,
2004. 1

ISBN 7-222-03914-7

I. 都... II. 杨... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第111860号

责任编辑: 刘存沛

装帧设计: 西 里

责任印制: 刘伟能

书 名	都市的秘密
作 者	杨旭恒 西 里
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	ynnm.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	850 × 1194 1/32
印 张	4
字 数	80千
版 次	2004年1月第1版第1次印刷
印 数	1 ~ 3000
印 刷	云南新华印刷二厂
书 号	ISBN 7-222-03914-7
定 价	10.00元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在我印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628 (邮购)

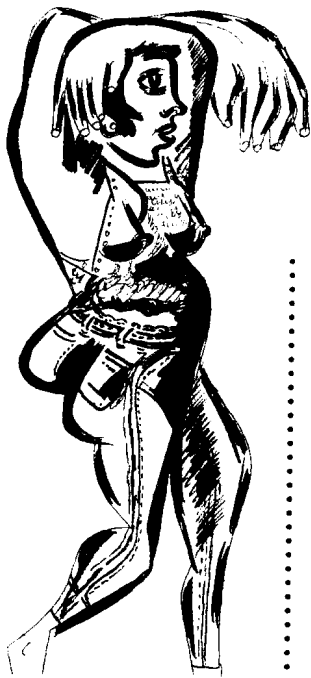
目录

自序	/4
女人走出房间	/7
夜晚降临	/9
夜晚的陨星	/11
大地的心门	/13
爱情远去了	/15
洗澡水热起来	/17
我做了一个梦	/19
从来不变的她	/21
你是什么	/23
老琴拉响了	/25
他是谁呢	/27
从彼岸眺望	/29
人与鸟	/31
傍晚	/33
电的魔力	/35
端坐在窗前	/37
迷恋门球	/39
水手复活了	/41
一夜醒来	/43
她的掌心	/45

静坐在那里 /47
虚幻之景 /49
时间的秘密 /51
女人花 /53
坐在椅子上 /55
她转过身去 /57
夜在召唤 /59
疯狂地成长 /61
大厦的权威 /63
人与兽 /65
漫漫游走 /67
夜灯照亮大街 /69
唱卡拉OK /71
雨后的下午 /73
她的欲望 /75
从沙发上醒来 /77
清晨化妆 /79
等 待 /81
一束花 /83
桌子旁边 /85
做木活的人 /87

他玩累了 /89
失望的球迷 /91
吃 吧 /93
一颗颗头颅 /95
破壳而出 /97
躺着的人 /99
失 衡 /101
走出迷宫 /103
第一个醒来的人 /105
劳动者和享受者 /107
人类的日子 /109
手捧一本书 /111
飞 翔 /113
规划与施工 /115
多喝点 /117
上帝·人·机器 /119
自身的变化 /121
眼中之箭 /123
病毒的威胁 /125

自序



西里先生与我在同一座大楼工作，虽然两人的工作性质迥然而不同，但心灵却因对绘画艺术的交流而达成一种默契。两人在闲聊中不约而同地冒出一个想法：即他作画，我作文，以绘画兼散文诗的方式反映现代都市出现的稀奇古怪、甜蜜美好、形色匆匆的人和事。画中有诗，诗中存话，在诗与画的某种隐含关系中，让读者参与创造，生发想象，并感受现代都市生活万花筒式的变化。

从某种意义上讲，无论诗或画，现代艺术的创作都是冒险的游戏。画家寻找画面上的平衡，诗人则试图以简洁、凝炼、化腐朽为神奇的文字揭示画以外的东西……在诗与画的双重冒险中以想象为媒介，表达以感觉为基础的对人性、生命、死亡、日益恶化的生存环境等的思考。

我想，就风格手法而言，这本画配散文诗(先有画后配诗)大体上借鉴了超现实主义、表现主义和后现代艺术的一些手段，又不离写实的常轨，进而融合为一种较“边缘”的创作手法。对我个人而言，这种创作尝试说到底是一种能给自己带来愉悦和激动的方式，一种超脱的游戏。没有刻意搜寻

的主题，并非一定要解读诗画与现实生活之间一一对应的关系。

当我拿到一幅画的时候，尽量“读”进去，感受画面呈现的效果……直至内心产生了萌动，一瞬间愿望强烈，置画于不顾，将感觉到的东西赶快记录下来……画和诗之间其实并无本质上的关系，但它们仍然有一种潜在的关系，起码是风格上的关系。当画作得“实”一点的时候，文也“明白”一些；当画作得“抽象”时，文就有了较大的自由发挥的空间。

叶芝曾说：“……那种令我感兴趣的艺术一方面似乎把一群人物、形象、象征与这世界和我们分离，另一方面使我们得以暂时进入一片迄今为止还过于微妙而不适合我们居住的心灵之海。”我们的游戏之作不敢奢望进入叶芝的“微妙而不适合我们居住

ZIXU

的心灵之海”那种境界，但有一点是明白无误的：某种诗意的东西的确在自然与人性，在影影绰绰的都市和我们的心灵之间回荡，在感受之源和无意识深处激起我们创作的热情，让我们重历生命的美好和艺术的无限……

一位批评家说得好，正因现代艺术常常满足于在心理的非理性的层次上进行创造，我们的文明才对其他的文明——史前的、历史的、原始的和异邦的文明有那样强的接受力。对于西里先生和我在画与诗上所作的远非“首创”的探索和尝试，我们真挚地企望读者在闲暇时光能够步入这一“画廊”，倘或从它“散乱的底层结构”中引发出读者自己新的解释，或从中得到一两份独特的感想，便是西里先生和我莫大的荣幸！

《都市的秘密》的出版，得力于张稼文、李毅先生，张维与张玮女士的支持和帮助，在此致以衷心谢忱。

杨旭恒

2003年5月30日于春城





1. 女人走出房间

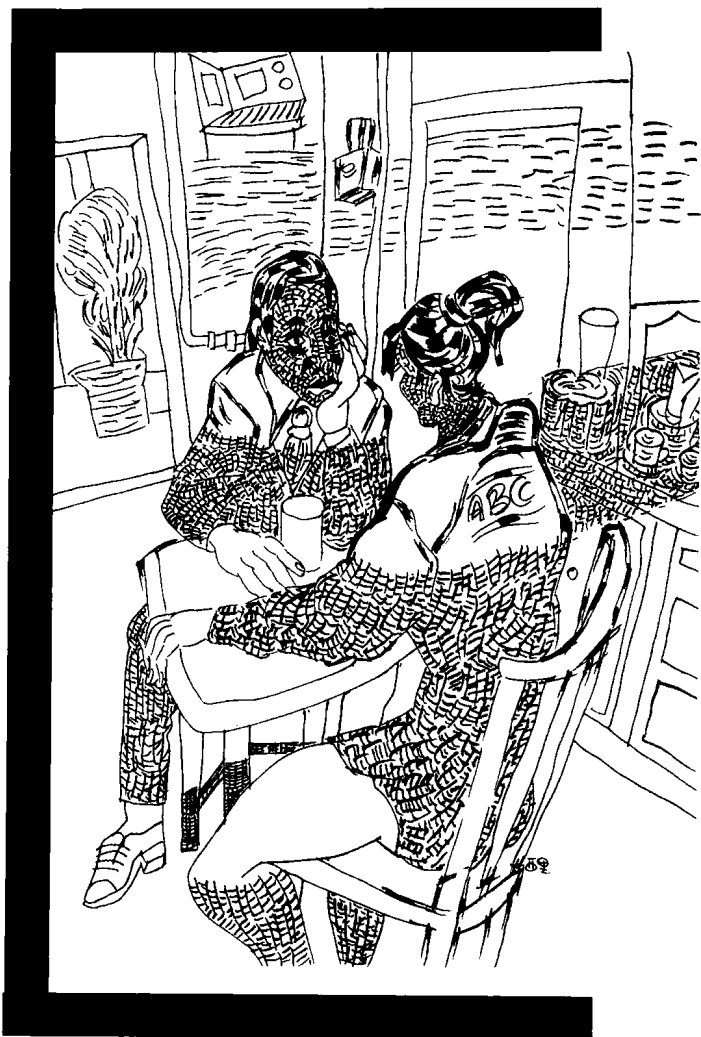
一个女人走出房间，来到一望无际的风景。她感到困惑——太阳怎么是绿的，云怎么是紫的？她惭愧地低下自己的头颅，日夜兼程地赶赴一个不知道地名的地方。

这个地方藏在她内心，无论如何都找不到它的去向。她将时髦外衣一件件脱掉，胳膊袒露在强烈的紫外线中，胸乳间突然探出一个湿漉漉的脑袋，对她嚷嚷：“回去”——“回去”。

她按星空的指点随意地走下去，向田间劳作的农夫问路，农夫摇摇头又默不作声地劳动；一位戴头巾的老妇指给她一条通向寺院的羊肠小道。

她感到无所适从，僵直而又猥琐的脚步正在背叛她自己。夕阳在坠入山峦的最后一刻从她身背后照过来，影子长长地投放在寺院冰凉的台阶上。这个女人终于明白了太阳的可贵之处。





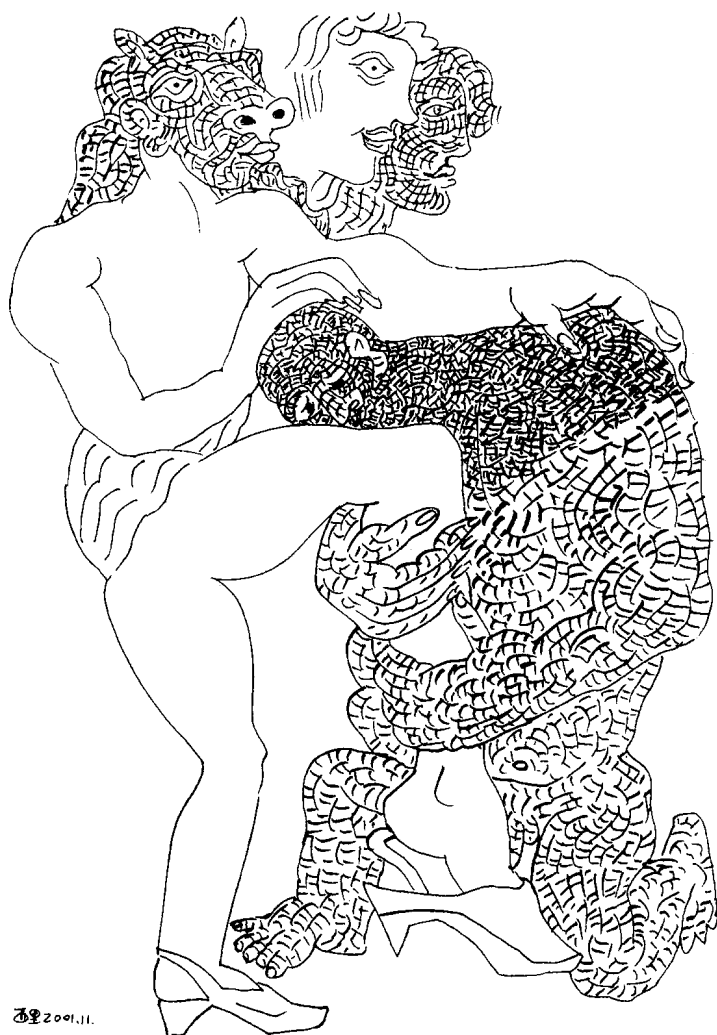
2.夜晚降临

夜晚降临了，另一个世界升起来，将我从白天的死亡拽回甜蜜、充满母性光泽的夜色里。门紧紧的锁闭，窗户却完完全全向街道敞开——混合了人声、音乐声和汽车喇叭声的交响曲，划过红色的乔其纱窗帘，溜入居室与我作伴。

一边喝茶，一边同坐在对面的另一个我平平淡淡地交流：有没有令人震撼的真理——有没有永不变调的往事——男人和女人，毫无知觉地躲进他(她)们生锈的骨架，连看一看蓝天的勇气都丧失殆尽了。

世界简直像一座两头垮掉支撑的大桥，人们生活在今天，但今天不是过去和未来的交接点！凝视对面端坐的我自己——与她攀谈，安抚她的心，甚至替她作心理按摩……时间在无声中流失，内心渐渐凸起异样的坚实。

在月亮高悬，所有活着的死人又复活的夜晚，寂静真是无上的美好呵。如果某人硬要指示我去做一桩实实在在的事情，那我很快即会发现，原先坐在对面的另一个我早已逃向窗外熙熙攘攘的世界。



2001.11.

3. 夜晚的 陨星



夜晚的陨星将我击伤。虽然陨星像一个小小的祭典一眨眼就消失得无影无踪——而我却不能遗忘，无论星星的光芒还是她身着素衣时所迸发出的光彩，都会久久的萦绕在灵魂深处。

我仿佛是复活岛上的一尊石像，矗立于光秃秃的山坡，面朝大海，呼唤天地间早已不复存在的激情；又像是随风婆娑的柳枝，因轻捷地摆弄绿色的裙裾而不能承受自身的重量。

美女蛇与牛头兽的奇妙混合体呵，诞生在铁硝与瓦砾的荒凉城垣上空，不停地隐入夜的虚空，为了使自己忘却不幸。

然而，爱的不幸与生命的不幸结伴同行，缘着四合院的石板路爬向古老的木梯，爬至古色古香的窗楞上。透过这扇窗户，一张苦难的笑脸挂在群星的图案上……



大地的心门向我打开，向闪烁着霓虹灯的宽阔街道敞开，让风的影子定格在匆匆走过的每一位行人脸上。我无心观察风向，也不想从他们的眼神里探寻苦涩的隐私。

浴池水泛滥起来，
巅——我像一座土丘
的乐音，聆听振翅飞向
断地沉没、沉没，
斑斓的滩涂……

我旋转，在泛着
水里旋转，轻盈而自

4

.....

大地的心门

几乎淹没了我的鼻梁之
浸泡在海洋之滨，听浪涛
天空的鸥鸟的歌唱，不
最终没入永恒的、

泡沫与霓虹灯光的浴池
信，略带一丝远去的海

水的咸腥。水龙头的嘀嗒声为我伴奏，光线里飘满来自大山的神秘舞者。
我哭了——为我们这个嘈杂而又孤寂、望不见大海的城市。当我从浴室的大海里抬头仰望窗外星星的一刹那，一个莲花般的女人正向我微笑。

