

诗经，用属于远古时代的语言，记录着爱情的甜蜜、感伤与无奈。
那一缕若有似无的清香与哀愁，亘古未变。

读诗经 品爱情

执子之手，与子偕老

◆ 黑夜精灵 / 编著

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

执子之手，与子偕老
读诗经 品爱情

黑夜精灵／编著

天津教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

执子之手,与子偕老:读诗经 品爱情 / 黑夜精灵编著.

—天津:天津教育出版社,2009.1

ISBN 978-7-5309-5470-6

I. 执… II. 陈… III. 诗经—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174468 号

执子之手,与子偕老
读诗经 品爱情

编 著 / 黑夜精灵

选题策划 / 袁 颖

责任编辑 / 曾 莹

装帧设计 / 孙 睿

出 版 人 肖占鹏

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

规 格 16 开 (787×1092 毫米)

字 数 100 千字

印 张 6.5

插 页 2

定 价 15.00 元



目 录

爱近一点,再近一点 / 01

——所谓伊人,在水一方

和你一起慢慢变老 / 04

——窈窕淑女,君子好逑

当你遭遇婚变 / 09

——反是不思,亦已焉哉

喜欢他就送他礼物 / 15

——匪报也,永以为好也!

真爱没有距离 / 19

——采采卷耳,不盈顷筐

当婚姻成为一种手段 / 23

——手如柔荑,肤如凝脂

你的“桃花缘”到了吗? / 26

——桃之夭夭,灼灼其华



今天你约会了吗？ / 30

——闻女之为美，美人之贻。

对你的思念刻骨铭心 / 33

——我思古人，实获我心。

牵了你的手，一生不再放开 / 37

——执子之手，与子偕老。

一场无言的单相思 / 42

——江之永矣，不可方思。

幸福要自己去争取 / 46

——泛彼柏舟，在彼中河。

翻墙来见你，却人言可畏 / 49

——仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

我用一生的时间来等你 / 52

——往于于役，不知其期。

爱情需要勇气 / 56

——彼狡童兮，不与我言兮。

爱情中悲喜交加 / 60

——青青子衿，悠悠我心。



当繁华褪尽 / 64

——有美一人，婉如清扬

不如相忘于江湖 / 68

——不念昔者，伊余来暨

错过的爱无法重来 / 72

——子之丰兮，俟我乎巷兮

两情相悦到浓时 / 76

——野有死麕，白茅包之

别让我等到花儿也谢了 / 79

——匏有苦叶，济有深涉

不伦之恋，无处葬身（上） / 83

——有女同车，颜如舜华

不伦之恋，无处葬身（下） / 87

——齐子归止，其从如云

婚姻有时与爱情无关（上） / 90

——君子偕老，副笄六珈

婚姻有时与爱情无关（下） / 93

——二子乘舟，泛泛其逝



爱 近 一 点 ， 再 近 一 点

——
所谓伊人，在水一方

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——《秦风·蒹葭》



《蒹葭》这首诗呈现的是秋天景物特有的色彩，结合一种飘浮不定的情感，给我们展示出一个迷离、充满虚幻的感情世界。它为我们描绘了一幅“河上秋色图”，从中我们仿佛感受到秋天那萧瑟的气息：枯黄的草上沾满了洁白的霜花，凛冽的风从遥远天际吹来，让人感到瑟瑟寒意。虽然，全诗的意境充满了悲凉，但从这悲凉深处萌生出的希望，依然以最耀眼的光芒闪烁其中——那便是对爱情的憧憬和向往！只要心中有爱便有希望，正是这份期待以及盼望，抹去了秋天的落寞。

“所谓伊人，在水一方”，有位令主人公朝思暮想的人在河的对岸。“所谓伊人”，并没有具体指出是何人；“在水一方”，也没有具体说明准确的位置。因此这首诗给人的感觉是空灵的，它并未指明具体的人物、事件以及地理方位，而着重于渲染一种飘渺的氛围，这种虚写的手法往往会给读者带来更多的想象空间。

这首诗以景色来衬托人物，以人物来点缀景色。全诗分为三章，每一章的头两句写景。诗人以简约的语言勾勒出一幅美丽的秋景图，寥寥数字，却写得秋光满纸，让我们不得不惊叹其构思的巧妙。然而，一幅好画不能缺少主题，而这幅“秋景图”的主题便是对爱情的寻觅。

其实说到《蒹葭》这首诗，相信大家都不会陌生，尤其是那句“所谓伊人，在水一方”，更是可以随口吟咏。这首优美的情人恋歌，它的景与情交融得十分和谐，叙事和抒情更是出于一炉，描摹传神得无懈可击。读后方知，原来对于爱情的描写竟然还可以如此平淡朴实，却又能将人物的所有情感都丰盈地表现出来。它被世代的人喜爱、吟咏，它如一朵散发着幽香的青莲，傲然玉立，可望而不可即。

在一个深秋清冷的早上，水边墨绿的芦苇沾满了洁白晶莹的霜花，有一位男子顶着风，踏着浓霜而来。他在河边徘徊观望，只为一睹河对岸那个姑娘的芳容，以解相思之苦。可是由于河水相隔、芦苇遮蔽，姑娘的身影显得若隐若现、影影绰绰。于是，他只好沿着岸边那蜿蜒曲折的小路上下求索，往返追寻，但他的心上人，却依然可望而不可即。



不管这首《蒹葭》想要传达给我们的是一个痴情的男子对心上人的相思之情,还是主人公内心对爱的呼唤,它都让我们感动。如果是后者,那么“在水一方”也许只是对于“伊人”所在地的一种泛指。虽然诗中并没有将“伊人”的形象具体地描绘出来,但从主人公那种迫不及待想去寻找的心理过程可以想见,伊人的形象已经沉淀在他的心中了,因此他才为了心中所追求的爱情而不断地发出感慨。

虽然,我们已望不见《蒹葭》里那位痴情男子的身影,但人们对于爱情的赞美与追寻却从未停止过,不管在哪个年代,美好的爱情不变,只是表达的方式不同罢了。但是现代人大概已经不会再像诗中的那位男子一样,站在河边,努力地把心中对爱的企盼唱出来。我们更多选择的是付诸实践,向心上人示好,或直截了当地表白。

《蒹葭》里面的爱情很像现在流行的网恋。如今,随着网络的不断发达,上网聊天似乎成了很多现代人用以缓解紧张情绪的必备娱乐。人的一生都在追寻爱,特别是生活在都市之中的人们,他们的心中因多了一份对未来的焦虑与烦闷,才喜欢在工作之余利用虚拟的爱情来填补空虚。陷入网恋的人,更多的时候只能从文字中猜测对方的外貌、表情。这种爱情和《蒹葭》中所描绘的多少有些相似,都予人太多的想象空间,因此网恋在当今这个社会越来越流行。

《蒹葭》,传递了一种可望而不可即的爱情。虚幻朦胧的爱情是美的,可是当想要得到时,却发现原来它是如此遥远,也许只有在梦里,才会如愿以偿。



执子之手，与子偕老

和你一起慢慢变老

——窈窕淑女，君子好逑

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《周南·关雎》



《关雎》的诗意简单明了，写一位“君子”对“淑女”的追求。如果得不到她，他会整日饱受相思之苦；如果幸运地得到了她，他会很快乐，同时也会想方设法地让她开心。“君子”，指有地位、有德行的男子；而“淑女”，应该是兼有体貌之美和德行之善的女子。君子与淑女的结合，堪称完美。

不难发现，在《诗经》的篇章中，很多时候要写到“水”，例如“关关雎鸠，在河之洲”，“所谓伊人，在水一方”。古代人似乎很喜欢把水比拟为爱情之间的阻隔，比拟为难以逾越的障碍。

诗中，君子因相思而辗转反侧，而淑女则一直以一个无声的形象出现。他们并没有像《诗经》其他诗中的人物那样，为了爱而做出一些大胆的事。他们的爱是中规中矩的，爱得颇为含蓄。

这种由爱而延伸到婚姻的过程是很值得提倡的，也许这也是将《关雎》选作整部《诗经》第一篇的一个重要原因吧。它不像其他爱情诗那样轻佻，它将爱情和婚姻联系在一起，并将家庭幸福作为爱情的归宿。“窈窕淑女，琴瑟友之”，“窈窕淑女，钟鼓乐之”，勾勒出的是一幅幸福家庭的生活图景。在爱情中，不可以逃避的是责任和对家庭的许诺。从诗句中可以看出，君子对淑女的欢喜不仅仅是建立在短暂的相思之上，而是对于完整婚姻的渴求。

《关雎》歌颂的是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情。只有家庭的和谐，才能给社会带来更好的发展，早在《诗经》出现的时代，人们就开始提倡将和谐的婚姻生活作为爱情的最终目标。这首诗中的男子，即使面对心爱的女孩，也并没乱了方寸，而是把握适度，没有一点失态的地方。他既表达了自己的情感，又表露了自己对爱情的追求，还尊重了女孩对爱情的选择权。

对感情的克制是相当有学问的一件事。这种克制并不是强迫自己不要去爱，而是要做到适度，行为举止不要太过鲁莽而吓到对方。从恋爱发展到婚姻，是一个渐行渐近的过程。当要做出结婚的决定时，必须深思熟虑，因为婚姻就意味着责任。



尚未结婚的人对于婚姻生活总是抱着美好的期待。每个少女都梦想着遇到童话中的白马王子，并与他结合，从此过着幸福快乐的生活。但是，在现实生活中，再相爱的情侣在婚后都会面对各种各样的烦恼，任何婚姻都不会永远一帆风顺。

怎样才能让婚姻中的夫妻双方尽量减少冲突与争执，而向和谐婚姻靠拢呢？首先，夫妻双方要做到互相了解。只有在互相了解的前提下，才能达到相互的理解和包容。其次，婚姻意味着两人要患难与共，有福同享，而不是以争吵或威胁来达到一方压倒另一方，更不能以暴力或是训斥来勉强维持。

温格·朱利写过一本书，叫做《幸福婚姻法则》，将这本书里所介绍的经验浓缩，可总结为“一大原则”、“三大定律”和“五大共识”。

好人原则：找一个好人，自己做一个好人。谁能做到这一条，婚姻想不幸福都难。

太太定律：第一条，太太永远是对的；第二条，如果太太错了，请参照第一条执行。

孩子定律：第一条，孩子永远是孩子，丈夫也是孩子；第二条，当丈夫引起你的不满时，请读三遍第一条。

家产定律：第一条，除了一张双人床外，其他一切东西都可有可无；第二条，当日子过得愈来愈繁琐，请共同高声朗读第一条。

夫妻双方要有这样的共识：

1. 爱情是把两个人拴在一起，婚姻是把一群人拴在一起。
2. 结婚意味着杀富济贫，在金钱的支配上不能搞平均主义，更不能斤斤



计较。

3. 夫妻之间一旦发生矛盾,出面劝说的人越多,矛盾越是不容易解决,必须学会自我消化。

4. 婚姻是一部机器,故障在所难免,离不开日常的调试和维护。

5. 家庭既然是难言之隐的避难所,婚姻就应该具有藏污纳垢的能力。

如果婚姻当中的人都能做到以上几点,想必婚姻生活会日趋和谐。然而,很多事情总是事与愿违,道理虽然是由经验总结出来的,但多数人仍然不会去遵循。“家家有本难念的经”,婚姻中难免会有争吵,但要做到及时解决,能避免的尽量避免。

记得我家楼上曾住过一对夫妻,隔三差五就会吵架。我经常能听到楼上有摔东西的声音,接踵而来的是他们互相的指责与谩骂。做夫妻做到这种地步也真是可悲,他们不知道长期这样下去,只会让婚姻的裂痕越来越大。婚姻中,两个人生活,产生矛盾在所难免,但要记得一点,吵架时彼此退让一步,耐心地倾听对方的想法,站在对方的角度重新审视这场冲突的焦点,这样矛盾才会得以化解。

有时候我们走在路上,不经意间会看到白发苍苍的夫妻手牵着手一起逛街,这样的温馨情景想必会感动很多人。我们都希望能与自己的爱人牵手漫步于每一个黄昏,在人生的道路上互相扶持一起变老。可婚姻不是恋爱,婚后的生活不可能再像恋爱中的那样充满浪漫与激情,而会被生活的细枝末节、柴米油盐消磨得日趋平淡甚至乏味。因此,和谐、幸福的婚姻最不可缺少的便是一份新鲜感。婚姻中的男女要学会经营自己的婚姻,既要善于发现对方的闪光点,也要不断地让对方发现自己的闪光点,这样婚姻生活才会充满惊喜。

《关雎》所提倡的,就是这种以和谐婚姻为目标的爱情。从古至今,在文学



作品中，人们对于爱情与婚姻的赞美从不吝惜词汇，这体现了人们对于爱情、婚姻，以及幸福生活的向往。虽然这首《关雎》并没有具体写到和谐婚姻该怎样去维持，但我们可以从诗的主旨清楚地知道，婚姻的本意，就是要带给人们更多的幸福与快乐。



当你遭遇婚变

——反是不思，亦已焉哉

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥

其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

——《卫风·氓》



这是一首弃妇自诉婚姻悲剧的长诗。诗中的女主人公以无比沉痛的语气，回忆当初恋爱生活的甜蜜与幸福，哭诉婚后被丈夫虐待和遗弃的痛苦与悲伤，感人心弦，催人泪下。这首诗所写的故事，虽不像现代小说那样细腻完整，但通读一遍，已能让人大致知道整个故事的来龙去脉。

从这首诗中我们不难发现，那个被遗弃的女子从头到尾都很真心地对待她的爱情。两人初识，那个男子用尽各种招术博取女孩的欢心，软硬兼施之后，没想到她真的上当了。他们在一起甜言蜜语，耳鬓厮磨，女孩全心全意地爱上了男子，将婚期定在枫叶飘落的秋天。女孩原以为终于找到了一个幸福的归宿，可是婚后，他对她逐渐变得冷淡，不再是以前那个在耳边说情话的他了。婚姻最终无法继续下去，以破裂告终，她便整天以泪洗面。遥想当初两人刚认识时，他总是找机会接近她，与她打情骂俏，还信誓旦旦地说要白头偕老……

当初，她曾相信他对她说的每一句话，可她万万没有想到，誓言只不过是一句空话而已，它没有永恒的价值，更没有保质的功效。婚后的日子里，除了适应他的冷淡外，还需要承受他的辱骂与暴戾。从始至终在这个家庭里，她一直小心翼翼地做好自己的每一件事，晚睡早起，辛勤劳作，没想却换来丈夫对她的种种虐待。她回顾了婚后的生活，找寻被遗弃的原因，得到了一条教训：“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”

在《诗经》中，弃妇诗还是挺多的。除《卫风·氓》外，还有《邶风·日月》、《邶风·终风》、《邶风·谷风》等。其中《日月》这样写道：

日居月诸，照临下土。乃如之人兮，逝不古处？胡能有定？宁不我顾。

日居月诸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。胡能有定？宁不我报。

日居月诸，出自东方。乃如之人兮，德音无良。胡能有定？俾也可忘。

日居月诸，东方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定？报我不述。

——《邶风·日月》