

赫连勃勃大王（梅毅）◎著

华丽血时代

【两晋南北朝的另类历史】

这是一部有着崭新内容和形式的断代史，本书以人串史，以人物烘托事件，这是独辟蹊径的写作方法，既避免了一般历史小说不必要的「虚构」，又比学术化的历史研究著作更生动有趣。同时，作者的研究角度和研究方法也非常独到，提出了许多创造性的见解。全书文笔生动，舒卷自如，能给人以在沉睡的历史深处突然发现珍宝奇物般的超乎想象的惊喜。

华艺出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

赫连勃勃大王（梅毅）◎著

华 丽 血 时 代

【两晋南北朝的另类历史】

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

华丽血时代：两晋南北朝的另类历史/赫连勃勃大王（梅毅）著.—北京：华艺出版社，2008.9

（梅毅历史大散文自选集：4）

ISBN 978-7-80252-027-1

I.华… II.梅… III.中国—古代—研究—魏晋南北朝时代
IV.K240.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第137012号

华丽血时代：两晋南北朝的另类历史

作者：赫连勃勃大王（梅毅）

运营统筹：鲍立街

责任编辑：刘泰 韩海涛 常永富

出版发行：华艺出版社

社址：北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

邮编：100083

电话：010-82885151

印刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本：700×1000 1/16

字数：439千字

印张：30

版次：2008年11月第一版

印次：2008年11月第一次印刷

书号：ISBN 978-7-80252-027-1/Z·529

定价：36.00元

华艺版图书，版权所有，侵权必究。

华艺版图书，印装错误可随时退换。

总序言

沈渭滨(复旦大学教授 博导)

梅毅(赫连勃勃大王),是近几年来成长起来的历史作家。他的本职是金融事业,写作全在业余时间。每当一天劳累之后,他便浸沉在浩汗的史书堆里,勾稽爬梳,探秘索隐。久而久之,积掖成裘,悟性得道,便敲击键盘,一字字地打出他对历史的理解和对朝代更迭、人亡政息的叹谓,于是,一部部著作便在网络中出现。

梅毅以“赫连勃勃大王”的ID行走网络江湖,吸引了众多的读者和出版商,一时间洛阳纸贵,争相出版纸质文本,不几年就成为令人瞩目的大众历史作家。我对他的作品,按出版时序排列了一下,从2005年到现在,短短的四年内,他埋头创作,出书十种,总字数超过500万,确实算得上是个高产作家了。一个年轻人,有此成绩,值得赞许。他的成功,当然与改革开放、时代进步有关。梅毅赶上了好时代,他是幸运的。但是,再好的时代,若不勤奋努力,也难以脱颖而出。“天道酬勤”!时代,总是拥抱那些勤奋者,成功的大门,专为不懈追求的人敞开着。梅毅的经历,印证了这个人所熟知却往往被人忽视的天理。

梅毅写的都是历史。除了几部历史大视野的作品,如《隐蔽的历史》、《历史的人性》等等之外,最受世人注目的是一批类似历史演义体的断代史作品,起始于两晋南北朝,中经隋唐五代、宋辽金夏、元、明(包括南明小朝廷)下迄太平天国,几乎代代赓续,组合成一个中国历史的系列。虽然梅毅的这套历史文集首缺秦汉,尾阙清史,但从中仍可清晰地体察出兴亡继绝、人事代谢的历史脉络。

在近代中国,写历史演义最出名的,是浙人蔡东藩先生。蔡先生于光绪初年,幼而笃学。少长,精于治史。辛亥以后,他侨寓上海,为会文堂书局编写历代通俗演义,自前汉迄于清代,共11部,于1916年起陆续出书。蔡东藩先生的历史演义,虽难称洛阳纸贵,但可说名噪一时。1945年蔡先生走后,时至今日,久不见有此壮举,不免令人惆怅。现在,欣喜地发现,大陆学界出了个梅毅,他以英美文学专业出身的业余历史作家,用七部令人耳目一新的断代史,前后赓续地组成一套中国历史大系。如此,使我惊讶



之外，感佩良多。所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生而在民间涌现出来的一个写史奇才了。

与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。两种不同的结体和写法，可谓各有千秋。前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。正如评论者指出：梅毅给笔下的历史人物赋予鲜活的个性而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就好看起来。

梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，也与散文家抒发情感的恣肆与叹谓有别。他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之其年轻人特有的敏锐，使得他诠释史事的视角卓尔不群，富有独识灼见。

历史，本来就是由人的活动构成的往事。人是历史的主体。司马迁的《史记》，就是因为写活了人而传之不朽。可惜，这一传统没有很好的继承下来。从班固的《汉书》开始，一部部的所谓“正史”，都少了对历史人物的人文关注。后来的历史著作，尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。梅毅的断代史所组合的历史大系，能以历史人物大起大落的开合描写，来承载史事的开张演化，能以作者的激情赋予历史的生命，尽管其间可能有若干观察上的失当和诠释上的瑕疵，但无论如何，都是值得欣慰、值得赞赏的。

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿知的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了梅毅的《亡天下—南明痛史》、《极乐诱惑—太平天国的兴亡》、《华丽血时代—两晋南北朝的另类史》，并浏览了其它几种断代史，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。我曾在一篇评论梅毅作品的短文中说：“他一系列历史纪实体作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学的余绪和评判史事的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕作细节、铺叙感受的技巧，试图融会于一炉。”这样的理解，是不是对？我也希望梅毅作品的爱好者一起来讨论。

梅毅出版历史文集，不仅是出版界对年轻作家的人文关怀，而且也是社会正在形成史学热的需要，这，恰恰是接续我们的时代延续文脉、推陈出新的好事。我之所以拉杂写了这些，聊充序言，理正在此。

自序

中华盛世的胎动期

——两晋南北朝的华丽血时代

如果能有部历史回放机，我们按“返回”键，搜索公元265年至公元589年的历史，肯定会在这315年间、中华历史上称作“两晋南北朝”的时间段上，发现许许多多惊心动魄、叹为观止而又骇人心目、荒诞离奇的“场景”。

场景之一：公元280年，晋武帝司马炎灭吴国一统天下。飘飘然之余，这位身材魁梧的美男子皇帝，日日欢宴，夜夜笙歌。他成日坐在羊车之上，在锦绣皇宫内的美人玉体丛中徜徉、流连。

场景之二：公元291年，晋武帝的儿子、又黑又胖又憨愚的晋惠帝端拱于巨大的龙椅之上，大臣们向他禀报说，外间天灾频频，老百姓无粮，饿死不少。惠帝翻翻大眼珠子，想了想，反问道：“百姓没有粮食吃，为什么不喝肉粥解饿呢？”

场景之三：公元310年，西晋“八王之乱”末期的一天，羯族石勒的军队在宁平城，围猎一样一日之内竟射杀和砍死仓皇逃跑于途中的西晋王公士庶十余万人。转天，刘渊的匈奴部将四面纵火，把侥幸未死的二十万晋朝兵民活活烧死，并以“烤人肉”为食。

场景之四：公元318年1月，占据中原广大地区的匈奴帝王刘聪，命令被俘获的西晋皇帝晋愍帝身穿仆佣青衣，洗盥行酒，并责令这位失位帝君立于自己身后，手执仪盖服侍。殿中数位晋臣失声痛哭，均被拖出斩首。当夜，时年18岁的晋愍帝也被匈奴人活活勒死。

场景之五：公元306年，大文豪刘琨困守愁城晋阳。一夜，城外胡骑纷纷，团围如桶。刘琨一袭白衣，乘月登楼，发出阵阵清啸之声。匈奴劲卒闻之，皆凄然长叹。夜阑人寂，刘琨又吹奏胡笳，哀感贼人，大批匈奴铁骑均流涕敬歔，顿起怀乡感怀之望。一时之间，匈奴人竟弃围而去。

场景之六：公元349年，石虎昔日的手下大将冉闵、李农二人，因恼怒羯人反叛，颁发了“杀胡令”。一天一夜之间，邺城凤阳门外广场上，堆满了数万羯族兵民的人头。几天之内，二十多万羯族占领者，被长久以来深受残酷压榨的汉人兵民杀掉。“以暴易暴”，一个压迫民族，就这样在极短的时间内从世界上消失掉。



场景之七：公元318年，建康城内，东晋元帝司马睿登基，百官陪列，乐声清扬。出于真心的感激之情，即位新君不停招呼大臣王导与他共升御座。最后，王导推辞说：“若太阳下同万物，苍生何由仰照！”虽如此，“王与马，共天下”，已广为世人所知，东晋南朝门阀士族的政治时代，正式开始了。

场景之八：淝水两岸，一边是东晋八万精兵严阵以待，一边是前秦的苻坚大帝十余万大军。前秦军队背后，还有源源不断正从长安等地奔赴前线的数十万钢铁士卒组成的洪流。但是，在东晋军开始渡河、秦军阵脚后移的瞬间，双方都没有料到，苻坚大帝一句“稍稍后撤”的命令，会断送掉一个伟大的帝国。中国北方又将重陷四分五裂、互相杀伐的血海之中。

场景之九：公元420年夏，晋恭帝草诏，推国“禅位”于老英雄刘裕，南朝进入了一个新的时期——宋。一年多后，废黜的晋恭帝正在软禁处念佛，刘裕派去的兵士逾墙而入，用被子活活闷死了这个“欣然”让出国家的前朝废帝。自此，有样学样，南朝前朝末帝，再无一个有善终。

场景之十：公元426年，北魏太武帝拓跋焘攻克大夏暴君赫连勃勃修筑的统万城。仰观穷极文采、雕梁画栋的壮大台榭，再摸摸坚硬得可以磨砺刀斧的统万城墙，太武帝叹道：“蕞尔小国，穷侈如此，怎能不亡！”十三年后，拓跋焘灭掉十六国割据政权中最后一个北凉沮渠氏，一统中国北方。

场景之十一：公元453年正月甲子夜，刚刚经历了北伐大败的宋文帝刘义隆正在寝宫办公，其太子刘劭与谋逆兵士提刀闯入。文帝本能地举凳自卫，叛兵快刀砍下，文帝五指皆落，被弑于床边，时年47岁。名噪一时的“元嘉盛世”，终于画上了黑色的休止符。

场景之十二：公元528年，淫荡成性并且狠心毒死自己亲生儿子的北魏胡太后被押至契胡大将尔朱荣面前，未等这位母仪天下的太后多作解释，尔朱荣拂袖而起，命人把胡太后与她新立的年仅三岁的小皇帝扔入黄河浊流，活活淹死。至此，北魏王朝走到了尽头。

场景之十三：公元549年夏，在建康军民死亡十多人之后，原东魏大将侯景攻入台城。86岁的一世英杰梁武帝，非常后悔自己引狼入室。当时，他身边无一侍从，独自躺在净居殿的草席上，多病口苦，无人答应。凄惶之下，连声“嗒嗒”，含恨而死。

场景之十四：公元581年，隋文帝杨坚篡取北周帝位，把自己年仅10岁的外孙小皇帝宇文衍杀掉后，又遍诛宇文氏皇族，共计杀掉北周文帝子孙二十五家，节闵帝及明帝子孙六家，武帝子孙十二家。数千凤子龙孙，一时之间，屠戮殆尽。

场景之十五：公元589年，隋军共近百名大将、兵卒五十二万人，在晋王杨广统领导下，以摧枯拉朽之势，攻入建康。南朝最后一位文人帝王陈叔宝与二妃仓皇入井，成为隋军的俘虏，中国重新进入了大一统时代。在数十万隋军蜂拥渡河时，秦淮河竟一度滞塞不流，正应了预测大师郭璞“淮水

绝，王氏灭”的预言。由此，延亘数百年的门阀世族制度，也如玉树后庭花一样，终于“花开不复久”，走到了尽头。

上述种种，似幻似梦，但全都是历史真实的瞬间！

时间黯淡了不尽精彩，流年老去了多少英雄，但两晋南北朝时代中华大家庭那些未经雕饰的、人性化的、非戏剧而恰恰又是最戏剧化的出出“大戏”，不由让我们对那一段波澜壮阔的历史，产生出无尽的神往之情。

在长达三个多世纪的时间里，只有西晋王朝有幸“享受”过短短三十多年的暂时统一。其余时间内，中华大地一直陷入四分五裂的状态，共出现过三十多个大大小小的割据政权。数百万胡族民众涌入中原，无数北方汉族人口流寓江淮以南地区，各种阶级关系、民族关系达到了崭新的重组。士族门阀，经历了从巅峰到谷底的过程；中华民族的血肉交融，也在这一时期攀升到一个高潮。

两晋(十六国)南北朝时期，是中国历史上最痛苦、最黑暗的时期。同时，它又是中国古代一个伟大的英雄时代，文明的崩溃，总会带来“时势造英雄”的必然后果。西晋的灭亡，虽然使黄河流域跌入了血海深渊，各个少数民族政权你方唱罢我登场，烽火处处，但也最终在最大程度上促成了中华历史上的第一次民族大融合。胡族新鲜的文化和尚武精神，为中华民族精神血脉中增添了勃勃的活力，为中华文化增加了无与伦比的新鲜因子，并为日后隋、唐的盛世大一统奠定了丰厚的民族心理积淀。

在那个风起云涌的伟大时代，鲜卑子、汉家儿、羌中杰、氐族雄、羯族豪、匈奴英，弯弓走马，飒爽俊逸，玄言味永，飞鸿荡天，真个是精彩绝伦，让人叹为观止！

在这样一个使后人屏息凝神的伟大时代，出现了那么多英雄、豪杰、骚客、奸雄、懦夫、贤媛，他们共同上演了一出感人至深的世间大戏。

台上戏是先离后合，与台上之戏不同，世间戏却是先合后离，辛酸处处，血迹斑斑。

同时，在这充满血与火的三百多年间，却又是中华民族精神大丰收的年代。千山竞秀，万壑争流。佛教、道教、儒教、玄学、法家、名家以及其他各种学派，争奇斗艳，百花齐放，标新立异。文学流派五彩纷呈，宗教艺术大放奇葩。舞蹈、音乐、绘画、书法、雕塑均达到一个前所未有的高峰，在这个思想最解放、个性最张扬的美学高峰期，五彩缤纷、眼花缭乱之际，让人在赞美之余，对这个伟大时代那令人窒息的美艳绝伦，也不得不拍案叫绝。

为了避免像一般的断代历史书那样用枯燥的事件依时间顺序刻板地书写“流水账”，笔者力图以鲜活的、另类的角度，以描写历史存在的真实个人来带出历史事件的独特手法，撷取两晋南北朝中最具戏剧性的人物和历史事实，串珍珠般把此段历史缀连在一起。

同时，笔者以新颖、独特的楔入点，使得各个王朝的重要人物在叙述中有主次分明、安排合理、梳理精密之感，鲜明地展现两晋南北朝时代的独特



脉络。此外，本书涉及面十分广博：历史、人文、诗歌、经济、文学、战争史、官职录、称谓录、历史地理、人物源流等等，力图做到繁而不芜、精而不碎、亦庄亦谐、旁征博引。

笔者想呈献给读者的，是一部以人串史、以人物烘托事物的崭新内容和形式的断代史，这种新颖独特的历史写作方式，迄今为止可以说是笔者的新发明。这种独辟蹊径的历史写作方法，既能避免一般历史小说注水猪肉般不必要的“虚构”，又能比偏倾学术化的历史研究著作看上去更加生动、有趣、平俗易懂。

历史不是死亡的人与事物，历史不是年代、数字、人名、名词解释的干燥混合体。如果写者能达到“精致地写作”，读者能够进行“趣味地阅读”，我们就会得到一种在沉睡的历史深处突然发现珍宝奇物般的超乎想象的惊喜。

是为序。

赫连勃勃大王(梅毅)

目 录

总序言

自序：中华盛世的胎动期
——两晋南北朝的华丽血时代

喜剧怎样变成悲剧

——白痴皇帝晋惠帝时代的“八王之乱”及西晋的衰亡

- (1)……………三分一统晋业兴
——晋武帝时代的大好局面
- (3)……………大好江山谁承继
——晋武帝的生前身后事
- (9)……………“牝鸡司晨”朝纲紊
——晋惠帝登基后的西晋时局
- (14)……………树欲静而风不止
——元康年间巨变之前“歌舞升平”的西晋政局
- (19)……………血肉横飞杀戮始
——皇太子司马遹被杀引起的大乱
- (26)……………攻伐大乱满京城
——“八王之乱”高潮迭起
- (31)……………你方唱罢我登场
——“八王之乱”的“渐入佳境”

血海中原的狼头大纛

——匈奴刘渊的瞬间崛起及其短命王朝

- (42)……………群“狼”的缘起
——内迁的匈奴们
- (44)……………狼血在流动
——刘渊的青壮年时代
- (46)……………四海鼎沸时
——“八王之乱”后的天赐“机遇”



- (48)……………“天赐”的帝业
——匈奴人的复“汉”大业
- (49)……………西晋掘墓人
——刘聪的雄武与残暴
- (51)……………狼群攫一龙
——晋怀帝的被擒
- (53)……………胜后起骄心
——刘聪残暴本性的暴露
- (55)……………晋龙又堕地
——刘聪攻陷长安俘获晋愍帝
- (57)……………骨肉亦相残
——匈奴刘氏内部的互相杀戮
- (62)……………身死宗又灭
——刘聪死后的皇族被屠事件
- (64)……………匈奴的延续
——刘曜的称帝与改“汉”为“赵”
- (68)……………后赵灭前赵
——刘曜的最后败亡

功业未及建 夕阳忽西流

——悲剧英雄刘琨(附祖逖)

- (73)……………夜宴金谷园的豪客 四处逢迎的青年时代
- (75)……………荆棘丛生、胡贼横行的并州路
- (77)……………苦心经营、屡北屡战的艰难岁月
- (83)……………仓皇逃亡、寄人篱下的最后岁月
- (86)……………(附)关河大志闻鸡起舞
——祖逖的恢复大志

从疯狂走向灭亡

——羯族石氏后赵王朝的兴亡

- (90)……………一时英豪
——后赵开国皇帝石勒
- (105)……………万世暴君
——后赵皇帝石虎
- (121)……………大乱交迭羯赵亡
- (126)……………英豪再闯梦难成

江南罡风吹浮萍

- 东晋建国后的内耗：王敦、苏峻、祖约之叛
- (136)·····东晋的建立
- (137)·····“王与马，共天下”
- (139)·····强龙与地头蛇之争
- (140)·····王敦的愤怒
- (146)·····王敦最后的下场
- (150)·····一波刚平一波又起
- (152)·····苏峻因怒起兵
- (157)·····苏峻之乱的最后平定

大丈夫不能流芳百世 亦应骂名千载

- 大英雄桓温的抱负与遗恨
- (165)·····天生奇骨的驸马爷
——自古英雄出少年的桓温
- (166)·····蜀地立功灭李势
——一战平灭成汉的桓温
- (170)·····“不图今日复见官军”
——第一次北伐的桓温
- (173)·····“树犹如此，人何以堪！”
——第二次北伐的桓温
- (175)·····枋头之败阻帝业
——第三次北伐的桓温
- (178)·····嗟叹英雄业不竟
——桓温的最后结局

一场战争输掉的光辉帝国

- 最令人惋惜的一代人杰：苻坚大帝
- (184)·····“草付应王”天意偏
——前秦的崛起
- (185)·····“瞎儿一泪”掌生杀
——苻生的暴虐
- (188)·····姿貌瑰伟幼不凡
——苻坚的帝王之路
- (189)·····风云际会君臣缘
——名士王猛的辅弼



- (192)……………纳谏如流邦国乐
——前秦的极盛之时
- (194)……………英雄末路淝水边
——最不可思议的败绩
- (198)……………大帝梦断新平寺
——苻坚的最后结局
- (199)……………帝国分崩如沙散
——前秦的黑色休止符

雨后复斜阳

——东晋的衰亡：司马道子父子擅权以及孙恩、桓玄之叛

- (204)……………福兮实为祸所伏
——“淝水之战”后的东晋政局
- (206)……………萧墙伏祸连踵至
——各怀鬼胎的东晋臣将
- (213)……………江东鼎沸晋祚摇
——孙恩之乱时的东晋政局
- (221)……………灵宝终为篡逆贼
——桓玄破灭的帝王梦

金戈铁马气吞万里如虎

——刘裕的开国之路

- (229)……………大将出手自不凡
——刘裕平灭南燕
- (238)……………平灭邪乱收岭南
——刘裕击卢循
- (242)……………清除异己独擅权
——刘裕诛杀“老战友”
- (246)……………从头收拾旧河山
——刘裕北上灭后秦
- (252)……………寒人终成帝王业
——刘裕篡晋建家国

大漠孤烟冲天起

——鲜卑拓跋王朝的兴起

- (261)……………“代国”时代的什翼犍
- (262)……………建立北魏的道武帝拓跋珪
- (266)……………道武帝晚年的暴虐

前见兄杀弟 后见子弑父

——宋文帝刘义隆的“元嘉时代”及其悲剧结局

- (269)·····少年英豪 临难登基
 (272)·····英杰辈出 元嘉之治
 (272)·····元嘉草草 仓皇北顾
 (273)·····太子元凶 祸起萧墙

十六国的终结者

——威武雄豪、残忍无情的北魏太武帝拓跋焘

- (279)·····内和外缉的仁德帝王
 ——北魏第二任帝王拓跋嗣
 (280)·····一统北方的雄霸之主
 ——太武帝拓跋焘
 (290)·····太武帝拓跋焘末年的昏暴

青春期的帝王们

——南朝宋、齐两朝的荒淫少主们

- (296)·····国权夺自荒淫少主
 (298)·····萧齐自出骄淫少主
 (300)·····后来居上的荒暴少主

鲜卑血汉族魂的伟大君王

——北魏孝文帝拓跋宏

- (311)·····智略猜忍 威福兼作
 ——文明冯太后
 (315)·····鲜卑血汉族魂的伟大君王
 ——北魏孝文帝拓跋宏

美妇人与美男子：北魏亡国的祸首

——雌雄双煞胡太后和尔朱荣

- (323)·····成也太后 败也太后
 ——精明多智、放纵轻脱的胡太后
 (330)·····功高孟德 祸比董卓
 ——北魏王朝的掘墓者尔朱荣

狼性男儿自英豪

——高欢征战的诡譎一生及东西魏的五次大战

- (345)……………家境贫寒 落草为寇
(346)……………精明善谋 乘乱而起
(350)……………宰制朝廷 魏裂东西
(353)……………两魏五战 英雄辈出

五十年繁华一朝尽

——侯景之乱与南朝萧梁的灭亡

- (364)……………“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”
——梁武帝的统治时代
(366)……………主人本善 豺狼终伤人
——萧衍引狼入室
(373)……………养狼反噬 悔之无及
——侯景进攻梁朝
(388)……………凶徒横虐 恶贯满盈
——侯景的称帝及被诛
(400)……………自相残杀大乱至
——梁朝的最后灭亡

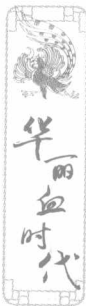
小怜玉体横陈夜 已报周师入晋阳

——北齐诸帝及“无愁天子”高纬的荒唐故事

- (408)……………飞扬跋扈 未篡身死
——高欢长子高澄
(410)……………武功不凡 暴淫绝伦
——北齐显祖高洋
(414)……………文武全才 命数不永
——北齐孝昭帝高演
(415)……………荒淫凶暴 国事日衰
——北齐武成帝高湛
(417)……………宠信奸佞 绝爱小怜
——亡国的齐后主高纬

被挥霍掉的帝国

——北周宣帝宇文赟的荒唐旧事



玉树流光照后庭

——陈朝的兴起与衰亡

- (433)·····靖难夷凶 英谋独运
——陈高祖陈霸先
- (440)·····恭俭勤劳 宁乱靖寇
——陈文帝陈蒨
- (443)·····志大意逸 丧师弃地
——陈宣帝陈顼
- (445)·····偏尚淫丽 寄情文酒
——陈后主陈叔宝

跋：黄昏的偶像

——赫连勃勃大王(梅毅)印象

喜剧怎样变成悲剧

——白痴皇帝晋惠帝时代的“八王之乱”及西晋的衰亡

魏晋风度，听上去，似乎那么令人向往——竹林七贤，刘伶醉酒，阮籍傲歌，嵇康抚琴，王衍清淡，名士风流，人物俊爽。但真正掀开那一页厚重的史书，更多的是刀与火的杀伐，是泪与血的呻吟，是奸谋的肆行与忠义的沦丧。

西晋司马氏在太康元年(公元 280 年)俘孙皓三分归一统，结束了自董卓之乱长达 91 年的分裂。但是，天不祚晋，晋武帝没有选对继承人，他的白痴儿子晋惠帝袭位，土木偶人一样，任由黑丑娘们儿贾南风乱政，骨肉相残，朝局紊乱。很快，就导致了血雨腥风的“八王之乱”。

由此，人民死伤无数，兵戈相接不歇。中原板荡，重堕分裂，兵来马往，杀戮循环，生灵涂炭——“风流总被，雨打风吹去”。

三分一统晋业兴——晋武帝时代的大好局面

晋朝司马氏得国，同曹魏差不多，欺他寡妇与孤儿。但曹操、曹丕父子英雄，芟夷群雄，一统北方，使弱汉得以苟延残喘，如同摘下一颗自栽果树的果实，安享帝座，还能让人信服。司马懿呢，他受魏明帝把臂相托，老家伙装病、装傻、装老年痴呆，趁机干掉曹魏宗室曹爽。从彼时起，祖孙三代一直把持国权。

“司马昭之心，路人皆知矣”。