



中华 学校音乐教材

廖乃雄编著

(第五分册)
节奏性与旋律性的
朗诵

ZHONGHUA
XUEXIAOYINYUEJIAOCAI

文化艺术出版社

责任编辑：杨爱伦

责任校对：中 为

COVER DESIGN TEL: 010-62631807
装饰设计 / 蒋宏工作室 · 海凝
JIANGHONG STUDIO



ZHONGHUA
XUEXIAOYINYUEJIAOCAI

ISBN 978-7-5039-2254-1



9 787503 922541

01 >



ISBN 978-7-5039-2254-1/G · 331

定价：138.00 元（全五册）



中华 学校音乐教材

廖乃雄编著

(第五分册)

节奏性与旋律性的
朗诵

ZHONGHUA
XUEXIAOYINYUEJIAOCAI

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华学校音乐教材. 5, 节奏性与旋律性的朗诵/

廖乃雄编著. 北京: 文化艺术出版社, 2002. 9

ISBN 978-7-5039-2254-1

I. 中… II. 廖… III. 基本乐理-教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072850 号

中华学校音乐教材

(第五分册)

节奏性与旋律性的朗诵

编 著 廖乃雄

责任编辑 杨爱伦

封面设计 蒋宏工作室·海宁

责任校对 中 为

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 whysbs@126.com

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2008 年 7 月第 2 版

2008 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 3.5

乐 谱 54 面

印 数 1001 - 3000 册

书 号 ISBN 978-7-5039-2254-1/G · 331

定 价 138.00 元 (全五册)

引 言

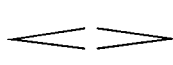
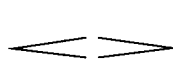
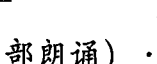
音乐本身就是一种语言，一种不需要通过语言来表达的思想情绪。这种语言也是人类精神状态最自然、最直接、最本能的流露。

任何一个民族的音乐，都和该民族特有的语言有着密切的联系。我国的语言是一种本身就富于高度音乐性的语言：它和世界上所有其他民族的语言一样，有固有的节奏性因素（轻重、长短、缓急），还有固有的旋律性因素（高低、起伏、曲折）。和世界上许多语言不同的是：我国的语言的每个单字本身朗读起来即具有本身固定的声调，一般区分为“平、上、去、入”或“阴、阳、上、去”四声，在有些方言中甚至还有五声或九声之分（如广东话）。为统一和简便起见，我们的教学（语言教学和音乐教学）一般遵照着普通话的四声来进行，但这决不排斥各地按照其固有的方言特点，来进行日常生活中的说话和歌唱，以及决定其旋律与节奏的词曲关系。正是这种各具特色的方言，使各地区的音乐（尤其是结合词曲关系进行的歌唱）形成特有的风格和韵味。它们千变万化，各不相同，富有浓郁的地方色彩和地域风格。

因此，结合我国的民族语言，甚至各地不同方言的发音来进行音乐教学，就显得尤为重要。这样可以很自然地由语言出发，来学习音乐的节奏性和旋律性这两个极其重要的因素。

首先，可通过单字的朗读和歌唱，学会掌握四声的基本特征。孩子们都喜欢动物，我们就用逛动物园的方式，结合图画、游戏、表演等来进行这种节奏性和旋律性的朗诵。

目 录

引 言	(i)
1. 一逛动物园(通过呼唤各种动物的名称学会四声及其发声规律)	(1)
2. 二逛动物园(用动物的名称组成词组)	(3)
3. 三逛动物园(双声组合的朗诵与歌唱)	(5)
4. 动物集体朗诵之一( ;  ;七声部朗诵)	(7)
5. 动物集体朗诵之二( ;  ;五声部朗诵)	(10)
6. 老虎、狮子、豹(二、三声部节奏朗诵)	(12)
7. 马 ( ;六声部朗诵)	(16)
8. 从唱二、三音入手唱词	(19)
9. 唱四声	(21)
10. 人名呼唤调	(24)
11. 短语朗诵与歌唱	(26)
12. 用诗句配唱来练声	(34)
13. 诗词朗诵(春晓、明日、赞画、长歌行)	(37)
附: 100 首歌曲分类索引	(45)

1. 一逛动物园

(通过呼唤各种动物的名称学会四声及其发声规律)

小朋友！星期天，爸爸妈妈带领我们上动物园，看到了许多动物。你们能叫出它们的名称吗？

这是老虎。我们大家一起来喊它的名称——虎，然后再来唱它的名称。



那是熊。熊这个字喊起来，更为洪亮；唱起来，也更高亢：熊。



狮子的名称，朗读或歌唱起来，不仅高亢，而且能拖得长：狮。



豹和象的名称，不论喊或唱起来，都很有特点：豹，象。



每个动物的名称都分别属于这四种声调中的一种，下面是一些举例。

—(阴)	ˊ(阳)	ˇ(上)	ˋ(去)
狮	狼	虎	豹
猫	熊	狗	象
猪	牛	马	鹿
鸡	鱼	鸟	

小朋友，你们还能想出更多的动物名称，并且懂得怎样正确地朗读和歌唱它们的名称吗？请把它们名称一一填写在上面四种不同声调中的一种里去，谢谢！

2. 二逛动物园

(用动物的名称组成词组)

阴、阳、上、去的每一个单字都有其不同的发声高低位置，以及不同发声的高低走向，这正是四声发声的两个重要的因素。

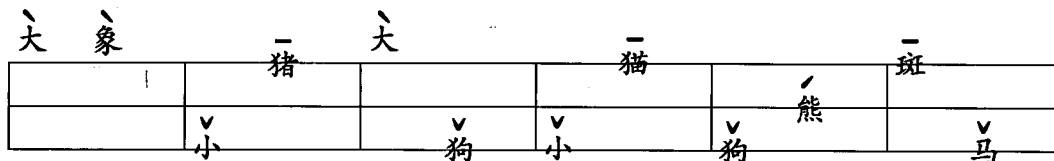
首先，我们可以偏重于突出其不同的高低位置来进行训练。一般地说，阴声和去声的发声位置较高，去声的发声起点尤其高，这样才更有利于突出它由高向低的走向；阳声的发声位置居中；上声则较低，以显示出它由低向高的走向。

下面试用三线谱和五线谱来表明它们相对的高低和固定音高的不同：

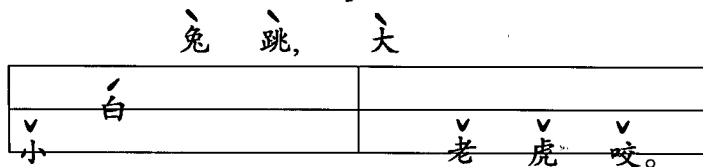


为容易起见，不要一开始就用具有固定音高并区分得很细的五线谱，而应用只表明相对高低的三线谱，来进行初级的音乐教学。

这些动物的名称不一定是一个单字，往往由两个或三个字组成，如：“老鼠”、“小老鼠”、“老虎”、“大老虎”、“长颈鹿”等等。这样呼唤起它们的名称来，就更有声有色（有抑扬顿挫感）：



我们还可以用它们的名称来造句和朗诵，如：



也可以用它们来“造宝塔”：

马，
骑马，
千里马，
快马加鞭。

	骑	千	快	加	鞭。
马，	马，	里	马，	马	

有许多词组或成语，正是用动物名称为主构成的，例如：

看	花	甘	当	牛	识	途	老	马
走	马			马				

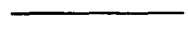
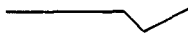
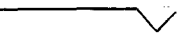
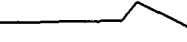
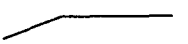
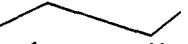
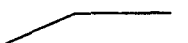
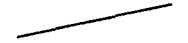
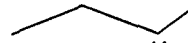
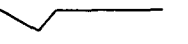
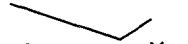
勒	虎	虎	青	梅	竹	马
悬	崖	马	马	马		

小朋友，你们也能动动脑筋，用动物的名称想出一些词组，造出一些句子，或想出一些成语来吗？请把它们正确地填写在三线谱上，好吗？

3. 三逛动物园

(双声组合的朗诵与歌唱)

有许多动物的名称是由两个字组成的。这两个字念起来有高有低，所以我们会高有低地去朗诵和歌唱它们的名称才悦耳动听。

 猩猩 xīng xīng	 犀牛 xī niú	 斑马 bān mǎ	 家兔 jiā tù
 熊猫 xióng māo	 毛驴 máo lú	 河马 hé mǎ	 麋鹿 mí lù
 野猪 yě zhū	 狗熊 gǒu xióng	 老虎 lǎo hǔ	 孔雀 kǒng què
 豹猫 bào māo	 夜莺 yè yīng	 袋鼠 dài shǔ	 大象 dà xiàng

同样，我们日常讲话，也要注意咬字和声调的准确。下面的两个词组，由于拼音相同而声调可能不同，念或唱起来很容易混淆不清，要特别注意：

一输 一 出	一诗 一 词 积 极	一阴 一 影 收 手	一嬉 一 戏 师 事 汤 烫
一 行 一 星 实 施	一 和 一 合	一 律 一 吕	一 时 一 事 磨 墨
一 史 一 诗	一 史 一 实 养 羊	一 嫂 一 嫂	一 买 一 卖 想 象 审 慎
一 信 一 心	一 认 一 人 事 实 适 时	一 近 一 景 旧 酒 瘦 手	一 陆 一 路 授 受 逝 世

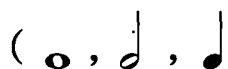
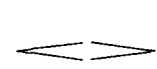
通过朗诵和歌唱两个字的声组合，可以进一步提高孩子们对四声的掌握。不必用五线谱和固定音高的旋律去教孩子们歌唱。但是，教师心中应当知道这些双声组合大致应当用怎样的旋律去歌唱，如：

 青 春 猩 猩	 青 年 犀 牛	 风 景 斑 马	 风 趣 家 兔
 蓝 天 熊 猫	 平 原 毛 驴	 灵 感 河 马	 瞭 望 麋 鹿
 起 风 野 猪	 打 雷 狗 熊	 小 雨 老 虎	 闪 电 孔 雀
 大 花 豹 猫	 唱 歌 夜 莺	 下 雨 袋 鼠	 唱 戏 大 象

* ：第二个音可用上方的音，也可用下方的音去唱。

还有许多双重叠韵，甚至拼音相同而声调不同的双声组合（例见教材），特别适合于用作朗诵和歌唱的练习，以达到发声（发音）的精确无误和纯正。同样可以用三个不同高度的音来标志和歌唱（如上表列谱）。

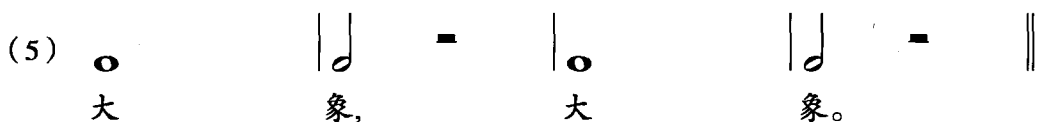
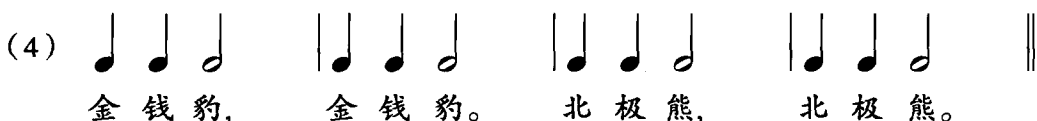
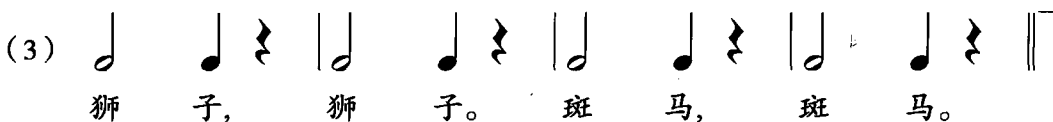
4. 动物集体朗诵之一

(; ; 七声部朗诵)

在基本掌握了四声的高低、起伏规则后，可以开始转向节奏训练。不同声调的单字，朗诵起来的节奏变化，远不及旋律高低变化那样明显。一般来说，根据发音本身的长短，阴、阳二声的字，念起来声音较长。但是，根据不同单词的含义的重要与否，往往也不一定如此；相反，上、去二声的字，也可能拖得较长，如：



首先，可以通过朗诵一个、二个或三个字组成的动物名称，来练习不同时值的节奏，如：



然后，逐步把几个不同的节奏型结合起来一起念。接着，按教材作七声部集体朗诵。最后，再注意加上力度变化，使全曲从轻到响，再从响到轻地结束。

2 (4)

p *f*

I 狮子, 狮子, 狮子, 狮子, 狮子, 狮子, 狮子, 狮子,

II 老虎, 老虎, 老虎, 老虎, 老虎, 老虎, 老虎, 老

III 狐狸, 狐狸, 狐狸, 狐狸, 狐狸,

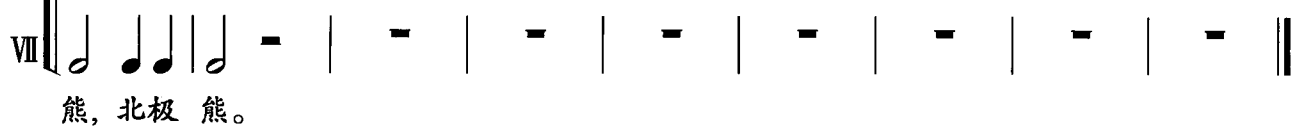
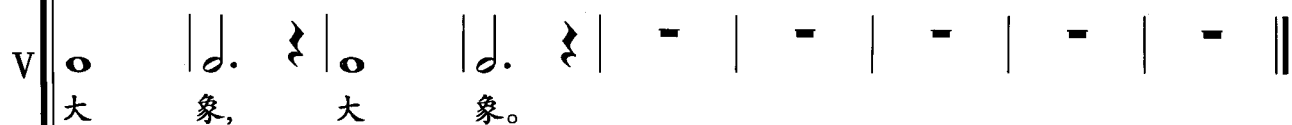
IV 斑马, 斑马, 斑马, 斑马, 斑

V 大象, 大象,

VI 金钱豹, 金钱豹, 金钱豹,

VII 北极熊, 北极熊, 北极

p

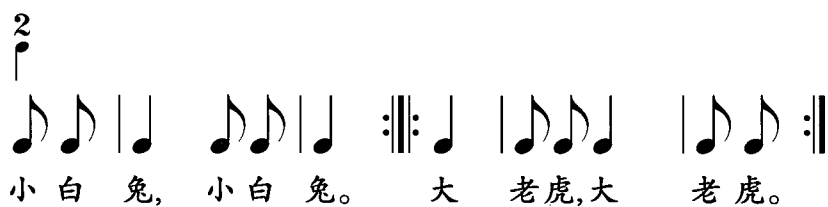


5. 动物集体朗诵之二

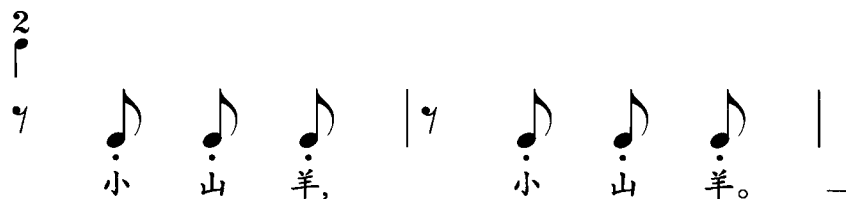
(♩ , ♪ , ♫ ; < > ; 五声部朗诵)

在学会了 ♩ , ♪ , ♫ 三种不同时值的节拍之后, 可以开始学习 ♩♩ 的节拍, 即: 一拍包含两个相等的、较短的音。

先作下列练习:



然后再练习三个短促的音:



再复习较长的音符时值 ♩ 和 ♫ :



最后, 将这些不同节奏的音型结合起来, 一起朗诵:

2
p f

I 小白兔, 小白兔, 小白兔, 小白兔, 小白兔, 小白兔

II 大老虎, 大老虎, 大老虎, 大老虎, 大老虎, 大老虎

III 狗 熊, 狗

IV 小山羊, 小山羊,

V 野 心

p

I 兔, 小白兔。

II 老虎, 大老虎, 大老虎。

III 熊, 狗 熊, 狗 熊。

IV 小山羊, 小山羊, 小山羊, 小山羊, 小山羊, 小山羊。

V 狼, 野 心 狼, 野 心 狼, 野 心 狼。