

簡  
易  
魔  
術



例

海天出版社

編著者：傅起鳳  
余秋子

# 目 录

## 第一部分

### 最新流行魔术

- 1 空手取钱…………… ( 1 )
- 2 双手取钱…………… ( 4 )
- 3 六、六、六…………… ( 5 )
- 4 钞票易位…………… ( 8 )
- 5 时隐时现的硬币…………… ( 11 )
- 6 失而复得的钱币…………… ( 13 )
- 7 新式遁术…………… ( 16 )
- 8 名片遁钱…………… ( 19 )
- 9 金钱过渡…………… ( 25 )
- 10 杯与球术之一“三球相聚”…………… ( 29 )
- 11 杯与球术之二“巧遁两珠”…………… ( 34 )
- 12 杯与球术之三“球变水果”…………… ( 39 )
- 13 断绳复原…………… ( 44 )
- 14 听令剪绳奇术…………… ( 48 )
- 15 环形剪绳复原…………… ( 52 )
- 16 三绳合一…………… ( 55 )
- 17 纸袋接绳…………… ( 59 )
- 18 金线吊瓶…………… ( 64 )

19	气功魔绳	( 68 )
20	剪不断的纸条	( 72 )
21	红黄互接	( 76 )
22	巾中取蛋	( 80 )
23	魔法纸杯	( 84 )
24	敬酒	( 87 )
25	飞杯	( 91 )
26	烧纸成兔	( 94 )
27	新式罗圈现彩	( 97 )
28	白鸽翔翔	( 101 )
29	如意大搬运	( 104 )
30	双箱奇变	( 109 )

## 第二部分

### 新编传统魔术

31	接好碎纸	( 114 )
32	湿纸还原	( 115 )
33	口吐百丈	( 117 )
34	步步高升	( 119 )
35	木人立掌	( 121 )
36	鸡蛋变多	( 124 )
37	空壶取酒	( 127 )
38	壶酒来去	( 129 )
39	漏壶取酒	( 133 )
40	鸳鸯分酒	( 135 )

41	手巾解结 (一)	(138)
42	手巾解结 (二)	(140)
43	筷子吸杯	(141)
44	巾内现宝	(143)
45	云帕取果	(145)
46	金钱过木	(147)
47	金钱飞渡	(149)
48	双烧带子	(151)
49	单解金钱	(153)

### 第三部分

#### 扑克牌魔术

50	洗牌	(156)
51	展牌	(159)
52	耍牌	(161)
53	自动显现的牌	(163)
54	巧手寻牌	(166)
55	指数寻牌	(169)
56	忽然变色的牌	(171)
57	听令的牌	(174)
58	逃遁不了的牌	(176)
59	四A聚会	(178)
60	飞到观众手里的牌	(182)
61	红黑移位	(184)
62	难以模仿	(187)

63	神秘的移位·····	( 190 )
64	小牌放大·····	( 193 )
65	同心牌·····	( 196 )
66	连环牌·····	( 200 )

## 第四部分

### 儿童魔术

67	变色的唱片·····	( 204 )
68	空筒变花瓶·····	( 206 )
69	绳子上出现的彩巾·····	( 207 )
70	空筒里变出手提包·····	( 209 )
71	圣诞老人的礼物·····	( 211 )
72	巧变糖果·····	( 212 )
73	折断的铅笔·····	( 214 )
74	鱼怎么不见了·····	( 215 )
75	会变点的扑克牌·····	( 217 )
76	分开的彩色珠子·····	( 218 )
77	能站在牌边上的玻璃杯·····	( 220 )
78	猜画片·····	( 221 )
79	神秘的纸夹·····	( 223 )
80	解脱鱼绳·····	( 225 )
81	画报里倒出的精汁·····	( 226 )
82	听令的小圆圈·····	( 227 )
83	剪断又连的手绢·····	( 229 )
84	唐老鸭变米老鼠·····	( 230 )

85	会跑的小圈.....	( 232 )
86	一个忽然出现的巾结.....	( 233 )
87	铁筒里变出小黄鸟.....	( 235 )
88	步步前进.....	( 237 )
89	一支会跳舞的铅笔.....	( 239 )
90	天边飞来黄手帕.....	( 240 )
91	绑不住的圆球.....	( 242 )
92	墨水变金鱼.....	( 244 )
93	变花.....	( 245 )
94	射向木框的绿手巾.....	( 247 )
95	脱身而逃.....	( 249 )
96	神奇的脱身术.....	( 251 )
97	未卜先知.....	( 252 )
98	数字是怎样猜出的.....	( 255 )
99	从绳子的拦截中逃脱.....	( 256 )
100	神秘消失的分币.....	( 258 )

# 第一部分 最新流行魔术

## 1 空手取钱

魔术师拿着魔棍走到表演区向观众致意，放下魔棍展示双手，并无夹带藏掖，魔术师双手向空中一招，然后合拢，再松开，竟然出现一把百元面额的钞票。

这个节目最好用于开场表演，表演过程简单而又变化鲜明，容易调动观众的情绪为后面的演出创造良好气氛。

### 准备：

找十张面额相同的、比较新、比较挺的钞票，把它们叠摺整齐，随后把这叠钞票卷成一小卷（如图1A），尽可能卷得紧些，不仅便于携带，而且再打开时也会显得平整（如图1B）。用线将它扎紧备用。

演出这个节目必须穿长袖衣服，如西服毛衣、夹克等质地较厚的衣服最好。还需要带上一根魔棍。也可以用乐队的指挥棍代替。

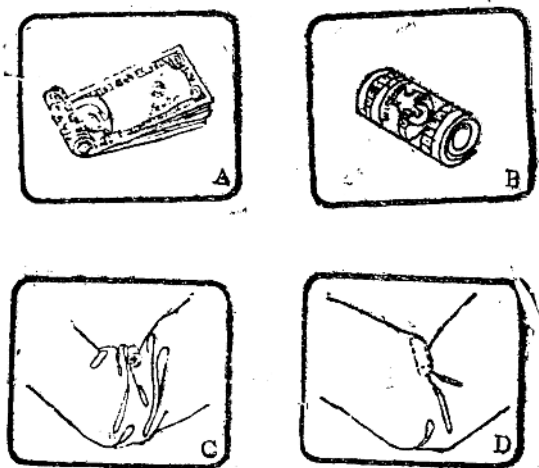


图1A—D

临出场时,把扎在钞票上的线扯断,把钞票卷夹在右臂肘弯处(如图1C),将衣袖的皱纹拉起一点卡住钞票卷(如图1D),这样即便手弯稍为活劲,钞票卷也不会散开来。

初学表演者,上台时,最好是双手举着一根魔棍,这样双手可以自然向上弯曲,抬到胸前。不致于因手弯里藏有东西而紧张,或者中途把钞票掉下来。

### 表演程序:

1、表演者站定向观众致意之后,把魔棍交给助手或装进右边衣袋。

2、张开右手五个指头,掌心向外交代右手正反两面,为了使观众看得更清楚,左手从右手弯处把袖子往上提,以



至观众能看到右手袖子里也没有夹带任何东西（如图1①）。这个动作实际上是为下一个动作，右手取钱作铺垫。

3、左手如右手交代动作一样，张开手心，让观众看清楚手里没有东西，同时右手去提左手袖子交代左手袖口里没有夹带藏掖（如图1②）。

4、暗中把钞票卷掏出来握在右手掌心（如图1③），



此时右手手背朝观众（如图1④）。

5、左手向空中一招，与右手合拢（如图1⑤）。

6、双手拇指将钞票卷推开（如图1⑥）。



7、右手拿住钞票前半部，左手迅速将卷打开。双手把钞票展成扇形（如图1⑦）。



图1①—⑦

## 2 双手取钱

在前面讲到空手取钱的基础上，还可以表演现象更复杂的双手取钱。

即在第一次变钞票之后，交代清楚钞票的张数和双手再无夹带，而当魔术师的手向空一招，又变出一叠钞票，似乎满台都有钞票，只要需要信手可得。

### 准备：

演出前需要准备两卷钞票，每卷五张，分两层藏在左手肘弯处，利用衣袖皱折卡好。

### 表演程序：

1、变出第一把钞票之后，当众点清张数，留在左手，右手再度提起左手袖子，使观众看清左手除了这把钞票之外确无任何东西，其实是右手又从左手肘弯处，取得一卷钞票（如图2①）。

2、双手合拢把新取的一卷钞票付在原来的钞票后面（如图2②）。

3、将钞票交到右手，左手再提起右手的袖子，清楚地交代右手（如图2③）。



图2

4、双手理一理整叠钞票，乘机把第二叠钞票打开，再数钞票增加了一倍。一手一把都是五张。可以送给观众检查。

### 3 六、六、六

魔术师向观众致意后，从钱包中掏出一叠钞票，都是拾元面额的，数一数：“一、二、三、四、五、六，中国有句古语六六大顺，这里恰巧是六张大团结，这么多的钱一下花不了，拿下一半存起来，一、二、三。”边说边取下三张说：“这里还有30，一、二、三、四、五、六！噢？怎么还有六张？那我再存上30，一、二、三，”边说边取下三张，再数余下的：“一、二、三、四、五、六！”似乎取之不尽……魔术师：“六、六、六，六合长春，祝诸位事事昌顺。”

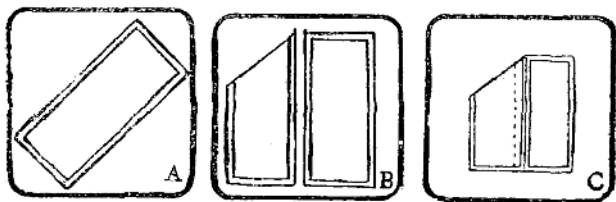
这是一套很新颖有趣的魔术，近年传入中国，经过魔术师们的实践，有着轻快、幽默的艺术效果，适于在舞台，或者在离观众有一定距离的晚会上表演。

#### 准备：

表演这个节目首先需要22张同样面额新旧程度相似的纸币。严格地说作为表演用的道具应该仿真纸币绘制。如果临时表演也可以用纸币改制。有一点应该提醒演者注意，如用绘制的纸币必须22张全部用绘制的，如果真假参半，反而容易让观众看出破绽。

在22张纸币中，抽出八张做成四个纸币袋。制作方法

是：①将四张纸币裁去一角（如图 3 A）。②每张缺角的纸币与另一张完整的纸币画面一反一正地配为一组（如图 3 B）。③将这组纸币用透明胶纸连接在一起（如图 3 C）。④将连好的纸币对折起来，将下口用透明胶纸封死，



便成了一个直角式的纸币袋，而远远看去只像一张钞票（如图 3 D）。

演出之前在每个纸币袋中装上三张面额、图案一致的纸币（如图 3 E）。把纸币与纸币袋整理整齐，使它显得严丝合缝，远远看去如同一张纸币一样。这样，这四张“钞票”即是四袋钞票，连纸币袋也算一张的话，共有 16 张钞票了，在这四个纸币袋的前面和后面各加上一张普通的纸币，从表面上看是六张纸币，而实际上却是十八张纸币，这便是纸币会不断增加的窍门。把这叠纸币整理整齐之后，装在一只男

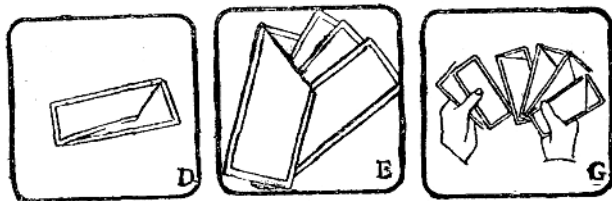


图 3A—G

用钱夹里，这可以防止演出之前纸币从纸币袋中滑落。钱夹可以揣在左边衣袋里，也可以搁在桌子上。

### 表演程序：

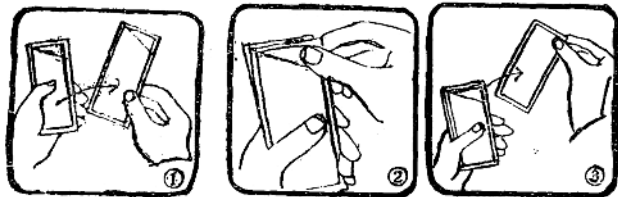
1、左手从衣袋里掏出钱夹交代一下，右手打开钱夹抽出这叠纸币。让观众看看正反两面均与普通纸币一般无二。

2、将这叠钞票交到左手，直立拿着，袋口朝演者怀里。

3、演者开始数钞票说：“一、二、三、四、五、六。”同时右手从左手一张张接过钞票，形成扇形（如图3①）。

4、双手将扇形收拢，左手拿起最上面的一张再次交代，暗示这些钞票张张货真价实，随把剩的钞票压在这张钞票上，把整叠钞票整理整齐（如图3②）。这时钞票排列的秩序变为四个纸币袋在上面，两张普通钞票在最后面（如图3G所示）。

5、右手从第一只纸币袋的斜口处分三次抽出装在袋中的三张纸币，并大声数数，强调拿出来了三张钞票，那么剩下的理所当然也是三张（如图3③），其实是只掏空了一只纸币袋中装的钞票，六张的基础并没有变，因此再数手中剩下的钞票时仍然还是六张。大声报数，渲染六张这个奇迹。



6、第一段落演完之后，利用交代钱币的时机把空纸币袋，搞到这叠钞票的最后面，那么在这叠钞票的最前面的是第二个装着三张钞票的纸币袋（如图3④⑤）。

7、依照前面介绍的程序参考图3①—⑥的姿态重演三次，桌子上的钱越来越多 观众的情绪逐渐被推向高潮。



图3①—⑥

#### 4 钞票易位

魔术师向席间的朋友借来两张钞票，一张面额为一元、另一张是伍元的。他把两张钞票随手放在桌子上。从衣袋里掏出一支铅笔，指着桌上的钞票说：“大家请看清楚，他们两位非常慷慨，他借了一元给我，他给了我伍元，我要借花献佛了，拿这两张钞票来变个小魔术，记清了吗？大钞票在下，小的一张在上，我把它卷在铅笔上，请您帮忙，把钞票按住点，别让它乱动。”魔术师边说边用两手食指把钞票往铅笔上卷，并请观众用食指按住两张钞票的下角。说：“钞票卷成一小卷了。两个角请他们按住，这两张钞票是没法移动了，现在，我要凭我的意念，让伍元的钞票跳上来，让一元的钞票沉下去，走！”魔术师往回一带，两张钞票随之展开，奇怪！伍元的钞票真的跳了上来压在一元的钞票上了。

这是一套很有趣的小魔术，不需要特别的道具，也不要事先进行任何安排，作为即兴表演节目，不论在客厅、酒吧、晚会、宴席都可以表演，并能取得神奇效果。

### 表演程序：

1、向观众借来两张不同面额或不同花色的钞票，把它交叉放在桌子上成人字形，放在上面的一张稍为往下1cm（如图4①）。

2、从衣袋里掏出铅笔，指着两张钞票，请观众记清它们的面额和位置。

3、双手用食指将钞票卷起来（如图4②）。

4、将要卷到尽头时说：“请观众按住钞票下角，以防止钞票位置移动。”（如图4③）。



5、右手食指做请观众按住的示范动作，左手似乎为了怕已卷好的部分撒开，将手指伸开往中间挪动一点儿按住小卷（如图4④），表面看来这个动作合情合理，甚至是下意识的行动，其实关键就在这里，即在左手的掩护下钞票卷还在继续往前卷动，右边的角（也就是原来上面的那张）被手指

按住位置不变(如图4⑤),而被左手遮住的左角却多卷了一圈,便巧妙地翻到右角那张钞票的上面了(如图4⑥)。

6、当左手退回原处,从外观上看钞票卷并没有什么变



化(如图4⑦)。

7、再请观众按住左角,此时的左角实际上已经压在右角的上面了(如图4⑧)。

8、双手两指往回展开钞票,两张钞票的位置已然交换如图4⑨。观众感到惊奇之处是魔术师没有特别动作,观众按住钞票的手指也未动过。

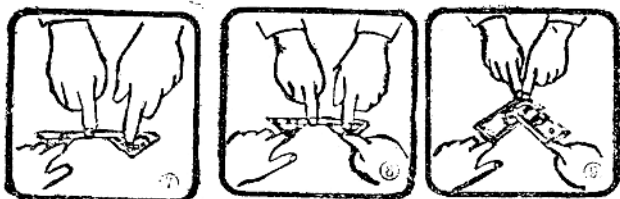


图4①—⑨



## 5 时隐时现的硬币

演者拿起一枚硬币，敲一敲发出悦耳的声音，放在左手掌中闪闪发亮。为了使观众都能看清，演者把硬币从左手倒到右手，又从右手倒到左手，如此再三，众人确认除了双手之外只有一枚硬币，可是就在这一倒一接之间硬币失踪了。桌上、身上、地上都没有。演者向周围观众寻视一番，竟在一位观众的衣袋中找回了硬币。

要表演钱币的魔术，首先得练习隐遁钱币的手法，有了熟练的手法，技巧才能得心应手，这里介绍的指卡式隐遁法就是其中之一。

### 准备：

最好是找一枚五分硬币，它的大小重量都十分适宜，如果没有，用大衣扣子也可代用。

### 表演程序：

1、拿起硬币让观众看清楚（如图5①），随后放到左手心，再由左手心倒到右手心，反复一二次，目的在于给观众留下硬币在手中的印象，其二是使硬币调整到适于施展手法的位置，即右手指根部（如图5②）。

2、左手伸过来同前几次一样作好接硬币的姿态，右手向里转动，作倒硬币的姿态，但这次并不把硬币倒到左手，而