



范英豪◎注评

詩詞選

李清照

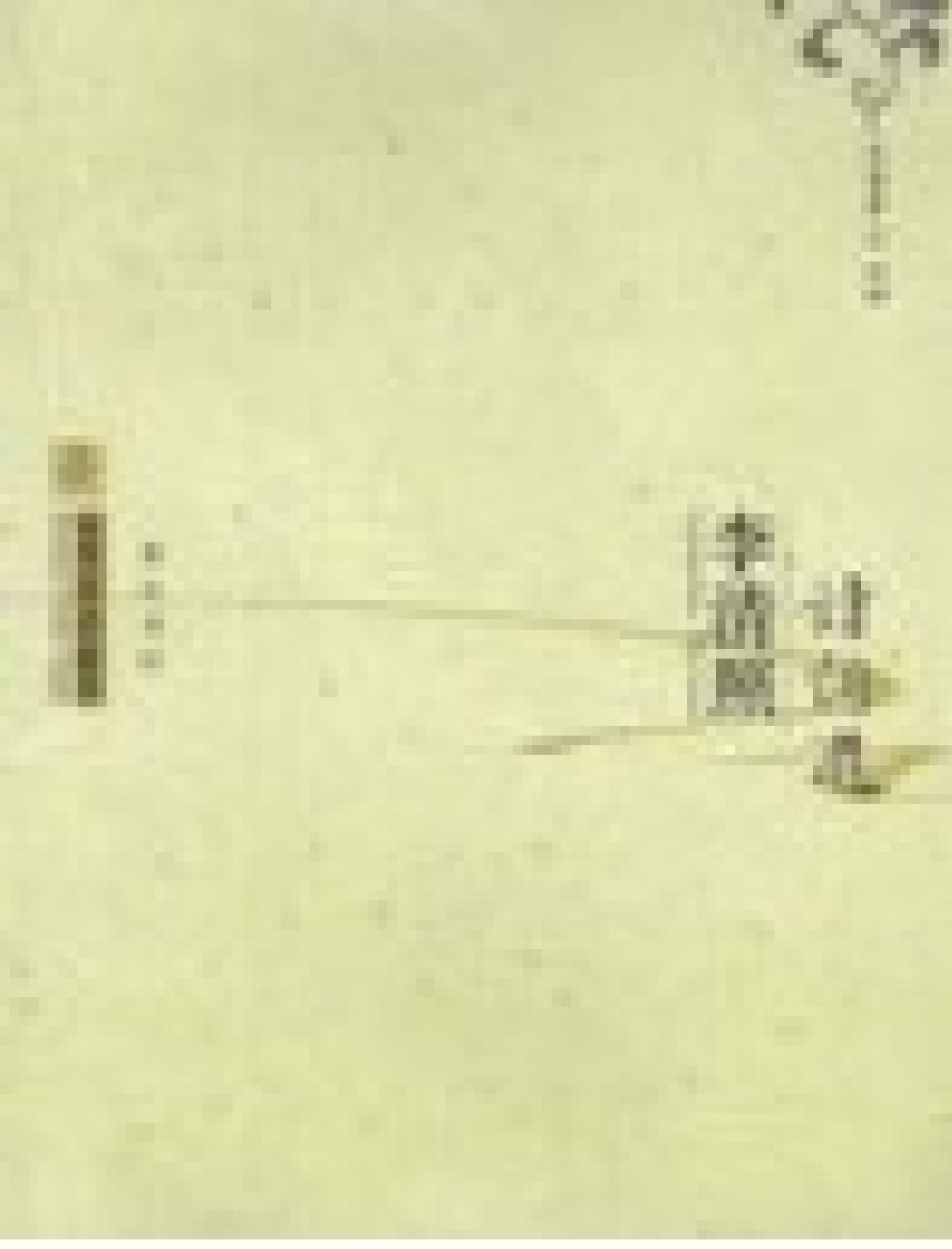
Liqingzhao Shicixuan

黄山书社



中华书局精品

Zhonghua Book Company



图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词选 / 范英豪注评. — 合肥: 黄山书社, 2007.7  
(中华古典精品)

ISBN 978-7-80707-704-6

I.李… II.范… III.①古典诗歌-作品集-中国-南宋  
②宋词-选集 IV.I222.744.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105449 号

---

责任编辑:宋效永

出版发行:安徽出版集团 黄山书社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码:230071

经 销:新华书店

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:800×1230 1/32

印 张:4.25

字 数:90 千

版 次:2007 年 10 月第 1 版 2008 年 8 月第 2 次印刷

定 价:10 元

---

(本版图书凡有印刷、装订错误可向承印厂调换)

## 导 言

李清照(1084—1155),自号易安居士,宋代著名女词人,有《漱玉词》流传后世。

李清照出身于一个文化氛围很浓的仕宦家庭,其父李格非“工于词章”,有《洛阳名园记》传世;其母王氏也善于写文章。李清照受家庭熏陶,在闺中即有文名。18岁与赵挺之之子赵明诚结婚,由于具有共同的文学爱好和艺术情趣,婚后夫妇感情融洽。然而在和谐的家庭生活之外,朝廷内的争斗直接影响了赵明诚、李清照两人的生活。徽宗崇宁元年,蔡京为相,赵挺之依附蔡京,借新法排挤元祐旧党。李清照之父李格非受牵连被免官,李清照曾上书赵挺之为父求情,终不果。这使她认识到了政治的黑暗和统治集团的残酷。其后赵明诚出任,但他们对仕途显然兴趣不大,而是节衣缩食,将精力放在金石古籍的研究上,收集了丰富的金石书画。在徽宗大观元年,赵挺之在与蔡京的政治斗争中失利,不久病死,李清照夫妇返回青州故居,过了约十年的隐居生活,直至宣和二年,赵明诚出任莱州太守,李清照同往任所。这是李清照早年生活的主要内容。

靖康元年(1126),金兵南下,掳走徽、钦二帝,这就

是历史上有名的“靖康之耻”。李清照随宋室南渡,开始了她颠沛流离的逃难生活。李清照夫妇苦心收集的古物书籍,大部分毁于战火。高宗建炎三年(1129),赵明诚病故,又有谣传说赵家有通敌之嫌,此时国破家亡,夫妇永诀,流言迫害等,加诸李清照一身,李清照所受惊扰可想而知。绍兴二年(1132),李清照再嫁张汝舟,不久离异。她没有子女,从此孤老而终。

李清照善于用不同的文体表现不同的题材。她用词来抒写自己的性情、感情、情趣,用诗来表现自己的理想、抱负和见识,用文来记叙自己的智慧和文学主张。其中,在词方面的创作成就最为突出,奠定了她在中国文学史上的地位。由于前后期迥然不同的生活经历,决定了李清照词在思想内容和风格技巧等方面有着前后不同的特色。

李清照较为幸福的前半生,使她前期的词大多以描写少女情怀和婚后的生活情趣为主要内容;丈夫的偶尔出游造成的离愁别恨,对季节风物变迁的感慨又为她的词渗入了一丝淡淡的哀愁。在创作技巧上,她一方面吸取唐五代词的精华,同时又力图有所突破,初步显露出她词作的独特风格。在造意遣词上,她都有独创,在闺词领域内开拓了新境界,提高了词格,扩展了题材。在语言方面,她提炼民间口语,将口语生动活泼的气息带进了词,因而使她的词清新明朗,入口即化。她善于度寻常语入音律,使词的音律与语言和

谐统一。在构思意境上,既有精工雕琢的蕴藉,又有适时的高放,词风平易而不俚俗,雅正而不繁复,意境优美动人。

南渡后,由于政局的影响,感世伤时、悼念亡夫、回忆故土岁月,奠定了这一时期词作的情感基调。其思想内容更具深度,词的风格也随之转为沉郁。“春归秣陵树,人客建安城”写出了词人在动荡的时势下流离迁徙、岁月蹉跎的身世之痛,是时代悲剧之缩影。这一时期,李清照在慢词上的成就突出,如《永遇乐》,盛衰今昔之感,通过圆熟的用笔,表现得动人心魄。《声声慢》开创了运用双声叠韵的创格,一直为后世所称道。

李清照词在总体上,习惯于熔炼极其平常的语言,描写平常景物,造成极高妙的艺术意境而不见斧凿之痕;在艺术技巧上,无论是小令还是慢词,都达到了珠圆玉润的程度。同时节律抑扬顿挫、清朗悦耳。在素描与韵律的完美结合中,抒写词人真实深刻的生活体验,构成了李清照词不同凡响的魅力。

李清照的词体现了她感悟力的纤敏丰富,而她的诗则表达了她对于政治、民族、国家的看法,和关心国事、不让须眉的精神气魄。可以说,她的词之所以具有一般婉约词所缺乏的骨力,并非偶然,而是她性格刚烈、大胆的体现,诗只是更明确地抒写了词人性情的这一面。较之一般的士大夫文人,李清照对朝廷政策、天下苍生的关怀,对政局的预见,都有自己的怀抱和

主张。如《浯溪中兴颂碑诗和张文潜韵二首》，借唐代的安史之乱，托古讽今，突破张文潜诗的思想，对北宋末期政治的腐败、最高统治者的荒淫昏聩，作了深刻犀利的批判。“生当作人杰，死亦为鬼雄”，极有力地抨击了贪生怕死的南宋统治者在金兵追击下的逃跑主义，偏安于江南、不顾民生愿望的软弱无能。她的诗直指社会现实，以傲昂正气充盈其间，写得激昂慷慨，带有愤郁之气。

作为封建社会的一介女流，李清照有理想、有抱负，对生活一直抱着积极的态度，具有强烈的进取心。刚正不阿的性格与细腻敏锐的情感力相得益彰，使她的诗词具有独特的精神和风采。她的艺术成就令后世瞩目，为中国的文学宝库增加了一笔宝贵的财富。

## 目 录

## 导 言

词：南渡前

- 如梦令(昨夜雨疏风骤) ..... 001
- 如梦令(常记溪亭日暮) ..... 002
- 怨王孙(湖上风来波浩渺) ..... 003
- 点绛唇(蹴罢秋千) ..... 004
- 浣溪沙(绣面芙蓉一笑开) ..... 005
- 采桑子(晚来一阵风兼雨) ..... 007
- 减字木兰花(卖花担上) ..... 008
- 庆清朝慢(禁幄低张) ..... 009
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) ..... 011
- 点绛唇(寂寞深闺) ..... 013
- 怨王孙(梦断漏悄) ..... 014
- 怨王孙(帝里春晚) ..... 015
- 行香子(草际鸣蛩) ..... 017
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) ..... 018
- 一剪梅(红藕香残玉簟秋) ..... 020
- 多丽(小楼寒) ..... 022
- 念奴娇(萧条庭院) ..... 026



渔家傲(雪里已知春信至) .....	028
小重山(春到长门春草青) .....	030
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) .....	031
浣溪沙(淡荡春光寒食天) .....	032
浣溪沙(小院闲窗春色深) .....	034
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔) .....	035
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻) .....	036
殢人娇(玉瘦香浓) .....	037
蝶恋花(暖雨晴风初破冻) .....	039
满庭芳(小阁藏春) .....	040
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓) .....	042
浣溪沙(鬓子伤春懒更梳) .....	043
青玉案(一年春事都来几) .....	045
浪淘沙(素约小腰身) .....	046
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟) .....	048
生查子(年年玉镜台) .....	049
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满) .....	050
渔家傲(天接云涛连晓雾) .....	052

词：南渡后

蝶恋花(永夜恹恹欢意少) .....	053
临江仙(庭院深深深几许)并序 .....	055
孤雁儿(藤床纸帐朝眠起)并序 .....	059
浪淘沙(帘外五更风) .....	060

清平乐(年年雪里) .....	062
行香子(天与秋光) .....	063
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华) .....	064
青玉案(征鞍不见邯鄲路) .....	066
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树) .....	068
鹧鸪天(寒日萧萧上琐窗) .....	069
南歌子(天上星河转) .....	070
菩萨蛮(风柔日薄春犹早) .....	072
好事近(风定落花深) .....	073
新荷叶(薄露初零) .....	074
菩萨蛮(归鸿声断残云碧) .....	076
忆秦娥(临高阁) .....	078
玉楼春(红酥肯放琼苞碎) .....	079
瑞鹧鸪(风韵雍容未甚都) .....	080
武陵春(风住尘香花已尽) .....	082
永遇乐(落日镞金) .....	083
声声慢(寻寻觅觅) .....	086

## 诗

浯溪中兴颂碑诗和张文潜韵(二首其一) .....	088
浯溪中兴颂碑诗和张文潜韵(二首其二) .....	094
上韩公枢密、胡尚书诗(二首其一)并序 .....	097
上韩公枢密、胡尚书诗(二首其二) .....	106
夏日绝句 .....	108

咏 史 .....	109
春 残 .....	110
夜发严滩 .....	111
题八咏楼 .....	112
分得知字韵 .....	113
晓 梦 .....	114
偶 成 .....	117
感怀并序 .....	118
皇帝阁端午帖子 .....	120
皇后阁端午帖子 .....	121
夫人阁端午帖子 .....	122

## 如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒<sup>①</sup>。试问卷帘人<sup>②</sup>，却道海棠依旧<sup>③</sup>。知否？知否？应是绿肥红瘦<sup>④</sup>。

### 注解

- ① 浓睡：即酣睡。残酒：昨夜残留未消的醉意。
- ② 卷帘人：指侍女，当时正在卷帘，故称卷帘人。
- ③ 却道：还说，反而说。依旧：和从前一样。此句为侍女答语。
- ④ 绿肥红瘦：绿，指叶；红，指花。意谓红花萎落，绿叶繁茂。

### 点评

这首词前两句即简明生动地点出了特定的时令季节、环境物貌：晚春风雨后的早晨，宿酒未消的女主人公，以叙述者的身份生动地出现在读者面前。这首词的特色在于以一种平白的对话，描绘了一个生活场景，两个人物，一段对话，词意清新隽永。特别是结句的“绿肥红瘦”，借代与拟人两种修辞合用，新颖生动，有奇意，表现了晚春季节疏雨骤风之后，落花无数，红衰翠盛的景物风貌，而词人的惋惜之情就在这浅近淡泊的字句中委婉地表达了出来。

## 如梦令

常记溪亭日暮<sup>①</sup>，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处<sup>②</sup>。争渡<sup>③</sup>，争渡，惊起一滩鸥鹭<sup>④</sup>。

### 注解

① 溪亭：水中供人休息的亭阁。一说济南城西的名泉，溪亭泉。

② 藕花：荷花，莲花。

③ 争渡：犹言“怎渡”。

④ 鸥鹭：两种水鸟，皆善捕食鱼类。鸥常飞翔于海洋或江湖之上，鹭栖于沼泽之中。

### 点评

词以白描手法，使用明白朴实的动词，描绘了起落有致的片断，具有静动相生，淡而有韵的艺术美。“沉醉”、“兴尽”以词人的感受，暗示了游玩欢饮的酣畅。正当她们带着尽兴后的愉悦在日暮时准备回家时，由于“沉醉不知归路”而“误入藕花深处”。一惊之际，众人醉意顿消，互相询问：“怎么渡船？”而游船在荷花丛中瞎闯，惊起了已栖息的白色水鸟群，它们腾空群起，在寂静的黄昏，水声，人声，鸟声，交织在一

起,构成了一幅新鲜、迷人的画面。才从酒醉中惊醒的游人,是否又要迷醉了呢?全词寥寥几笔,从溪亭写到藕花深处,景观的改变,时间的推移,人物心情的转折变化都得到了形象的体现,具有耐人寻味的生活情趣。

## 怨 王 孙

湖上风来波浩渺<sup>①</sup>,秋已暮<sup>②</sup>,红稀香少<sup>③</sup>。  
水光山色与人亲,说不尽,无穷好。 莲子  
已成荷叶老,清露洗,蘋花汀草<sup>④</sup>。眠沙鸥鹭不  
回头<sup>⑤</sup>,似也恨,人归早<sup>⑥</sup>。

### 注 解

① 浩渺:形容水势辽阔无边。

② 暮:晚。

③ 红稀香少:指湖上的荷花渐渐凋零,花朵稀疏,香气减少。

④ “清露洗”两句:湖边的蘋花和汀草,沾满了露珠。蘋(píng):多年生浅水草本植物,也叫田字草。汀:水岸平地或湖中小面积陆地。

⑤ 眠沙鸥鹭:栖息在沙滩上的鸥和鹭。

⑥ “似也恨”两句:意为鸥鹭也好像遗憾人们的早归,故不回头与人作别。

## 点 评

这首写秋景的词，具有浓郁的生活气息，格调舒缓淡远，亲切感人。词的上片写湖，粗笔勾勒，以少总多，写出了暮秋时节湖水浩渺，荷花渐疏的气象。“水光山色与人亲，说不尽，无穷好。”则直接抒写词人对此秋天湖光山色的赞叹，语虽直率浅近，却正刻画了词人开朗乐观，怡然自得的游玩心情。下片写荷，细笔刻画，莲子荷叶，蘋花汀草，在词人手下显出具有质感的丰盈之美。而写归去时的留恋之情，则较上片大有不同。用拟人手法，曲折移情，以鸥鹭的“恨”，委婉表达词人之恋景，从侧面烘托了这秋暮风物的迷人美妙。整首词人与景物相亲相悦，互为主次，景物描绘远近有序，情感抒写显隐相彰，具有极高的艺术品位。

## 点 绛 唇

蹴罢秋千<sup>①</sup>，起来慵整纤纤手<sup>②</sup>。露浓花瘦<sup>③</sup>，  
薄汗轻衣透<sup>④</sup>。见客人来，袜划金钗溜<sup>⑤</sup>。  
和羞走<sup>⑥</sup>，倚门回首，却把青梅嗅<sup>⑦</sup>。

## 注 解

① 蹴(cù):踏。打秋千须用双脚使力往前后推送，故称“蹴”。

② 慵整:懒得整理。纤纤手:柔美纤巧的手。

- ③ 露浓花瘦:稀疏的花朵上带着浓重的露珠。  
 ④ 轻衣:纱料或绸料的衣服。  
 ⑤ 袜划(chǎn):未穿鞋,着袜而行走曰“划袜”。溜:滑掉。  
 ⑥ 和羞走:带着害羞的神情跑开。  
 ⑦ “倚门”二句:少女靠门站着,回过头来瞅着客人,把青梅遮在面前,佯装嗅香来掩饰。却,反倒。青梅,未成熟的梅子。

梅遮在面前,佯装嗅香来掩饰。却,反倒。青梅,未成熟的梅子。

### 点 评

这首词,通过戏剧性的生活场景,塑造了一个天真活泼,顽皮而初具女性意识的荡秋千少女的形象。上片所写,环境气氛优美宁静,少女在尽情享受剧烈运动后小憩的轻松愉快。至下片,忽然间,客人走进花园。处于这个年龄阶段的少女已开始懂得礼仪和羞涩,第一反应就是躲避。慌张中,鞋袜未整,金钗坠地,表现了女孩儿稚气可爱。但同时,稚气未脱好奇心重的少女又想要看看来客是谁,于是跑到花园门口,倚在门上,又回过头来,佯装嗅青梅,想看个究竟。词人用笔朴实明快,通过描绘一个行为过程,准确逼真地写出了少女曲折委婉的微妙心理,透露出青春的魅力。

## 浣 溪 沙

绣面芙蓉一笑开<sup>①</sup>,斜飞宝鸭衬香腮<sup>②</sup>,眼波才动被人猜<sup>③</sup>。一面风情深有韵<sup>④</sup>,半笄娇恨寄幽怀<sup>⑤</sup>,月移花影约重来<sup>⑥</sup>。



## 注解

① 绣面：唐宋时代妇女在脸上贴纹饰花样妆饰面部。如在额上涂黄粉，或用金箔彩纸等剪成花样贴在眉心，或在两颊上点红黄斑点或月亮等图案。一作形容面容的美丽。芙蓉：荷花。全句意为美丽的少女莞尔一笑，就像盛开的荷花。

② 宝鸭：指头上插戴的鸭形饰物。香腮：美丽芳香的脸颊。

③ 眼波：即眼光、目光。猜：猜测。

④ 一面：满脸。风情：男女爱慕之情。韵：风韵。

⑤ 笺：幅小而华贵的纸，这是指书信。半笺，即短信。幽怀：隐藏于心底的情愫。

⑥ “月移”句：唐元稹《莺莺传》：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”为莺莺约张生幽会之诗。此处化用“月移花影”，指约会的时间是月斜之际。

## 点评

上片一、二句描绘了一个美丽女子神采飞扬，容光照人的面部肖像。而“眼波才动被人猜”则精彩地描绘了恋爱中女子的特殊心理。爱情使少女光彩照人，但同时，也怕泄露自己的心事，仿佛她眼神一动，人家就会猜到她心底的秘密。神来之笔，犹如画龙点睛，使人物更加完整，丰满，充满活力。少女情感的炽热，内心的复杂，神态的娇羞，以及感情的乍露急止，怕人猜疑的敏感，尽现眼前。下片写幽会后少女写信再约爱人，少女的羞涩使其在表达自己的感情时，采取含羞带喜、半嗔半怨的态度，婉转地道出心事，结尾的典故运用得自然而然，恰到好处。