

2008年度宁波市社会科学学术著作出版资助项目


文化遗产哲思

WENHUA YICHAN ZHESI

——马克思主义文化遗产观研究

MAKESIZHUYI WENHUA YICHANGUAN YANJIU

■ 鲍展斌 著

 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

文化遗产哲思

——马克思主义文化遗产观研究



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化遗产哲思——马克思主义文化遗产观研究/鲍展斌著. —杭州: 浙江大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-308-06316-6

I. 文… II. 鲍… III. 马克思主义—文化遗产—理论研究 IV. A811.692

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 162723 号

文化遗产哲思——马克思主义文化遗产观研究

鲍展斌 著

责任编辑 陈丽霞

文字编辑 吴伟伟

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州浙大同心教育彩印有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 15.75

字 数 212 千

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06316-6

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

前 言

关于文化遗产理论的研究在当代学术界已成为时尚,但系统研究马克思主义文化遗产观以及这一科学遗产观与社会主义和谐文化建设的关系在学术界还处于起步阶段。目前国内有部分学者将马克思主义文化遗产观与社会主义先进文化建设结合起来加以探讨。如湖南师范大学伦理学研究所所长、博士生导师唐凯麟教授提出正确对待人类文化遗产是建设社会主义先进文化的重要前提。马克思主义作为建设社会主义文化的理论指导和世界观、方法论基础,从来就是一个不断发展的开放的思想体系,重视人类文化遗产是其本质要求。坚持批判继承的方针,才能保证社会主义先进文化建设的历史性和现代性、先进性和广泛性、民族性和世界性的统一,才能体现社会主义先进文化的综合创新的本质特征。中国社会科学院哲学所谢地坤研究员则提出继承创新建设社会主义和谐文化的观点,强调我们在建设社会主义和谐文化中,必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,努力继承和弘扬祖国的优秀文化遗产,善于借鉴其他国家,尤其是发达国家在文化建设中的先进经验。复旦大学应必诚教授也认为历史文化遗产的继承革新,以及各民族文化的相互吸收,是文化发展的一般规律,马克思主义在理论上早已揭示了这一规律。传统文化与文化遗产有着密切联系。有不少学者认为传统文化对和谐社会建设很有帮助。北京大学汤一介教授主张我们如何利用中国传统文化的资源作为我们今天建设和谐社会

的一个借鉴或参考应该是非常有意义的。中国人民大学黄朴民教授也指出传统文化中的和谐理念与追求,是博大精深的思想体系,是传统文化核心精神的集中体现,是一笔弥足珍贵的历史文化遗产。传统文化虽然不能给我们提供构建社会主义和谐社会的现成答案,但它却可以为我们解决当代人与人、人与社会、人与自然以及物质文明与精神文明的矛盾提供历史的智慧、现实的参照,等等。以上这些观点虽然对于研究马克思主义文化遗产观与和谐文化建设的内在关系颇有启发,但是都还没有全面深入地探讨马克思主义文化遗产观与和谐文化建设的关系。目前学术界对马克思主义文化遗产观与和谐文化建设之间关系的研究尚未系统地开展起来。本书作者在多年探索马克思主义文化遗产理论的基础上,明确提出开展马克思主义文化遗产观与和谐文化建设的系统研究,这对于构建社会主义和谐文化具有重要的理论意义和实践价值。

本书首先系统论述马克思主义经典作家的文化遗产思想,探讨马克思主义文化遗产观的理论内涵和现实意义,继而以马克思主义文化遗产观为指导,科学地阐明文化遗产的基本概念、基本特征以及文化遗产的起源、本质,价值与功能等。接着重点探讨马克思主义文化遗产观与社会主义和谐文化建设的内在关系,论述文化遗产保护、传承、创新、教育等观念对和谐文化建设的重要作用,探析在马克思主义文化遗产观指导下对文化遗产保护、开发与利用将对构建和谐社会带来的现实价值和长远影响。同时本书还详细论述在马克思主义文化遗产观指导下我国社会主义核心价值体系建设与树立社会主义荣辱观的实践;探索文化事业、文化产业的发展规律;城市和谐文化与新农村和谐文化建设的合理途径;最后就构建文化遗产保护工程提出对策性建议。研究撰写过程中理论联系实际,坚持实事求是的思想路线,在充分调查研究的基础上,提出继承优秀传统文化,保护文化遗产,建设和谐文化的新设想。

目 录

第一章	导 论	1
	第一节 马克思主义文化遗产观的理论内涵	1
	第二节 马克思主义文化遗产观的现实意义	16
	第三节 文化遗产的定义与基本特征	27
	第四节 文化遗产的起源和本质	32
	第五节 文化遗产的价值和功能	38
第二章	马克思主义文化遗产观与和谐文化建设的关系	47
	第一节 文化遗产安全观与和谐文化探源	48
	第二节 文化遗产鉴藏观与和谐文化共享	53
	第三节 文化遗产思维观与和谐文化发展	65
	第四节 文化遗产教育观与和谐文化建设	73
第三章	马克思主义文化遗产观与社会主义核心价值体系建设	82
	第一节 社会主义核心价值体系命题的提出	83
	第二节 社会主义核心价值体系的基本内容	89
	第三节 马克思主义文化遗产观对建设社会主义核心 价值体系的指导作用	105
第四章	马克思主义文化遗产观与传统文化的推陈出新	114
	第一节 传承中华文化核心精神,把握和谐思想本质特征	114
	第二节 弘扬传统文化价值,培育和谐文明风尚	119
	第三节 培养和谐交融思维方式,推动文化大发展大繁荣	126
	第四节 继承毛泽东思想精神遗产,引导青少年树立 科学信仰	134

第五章	马克思主义文化遗产观与文化事业发展	146
	第一节 文化遗产的传承与创新是重要文化事业	147
	第二节 文化遗产传承观与文化凝聚力	151
	第三节 保护文化遗产,大力发展文化事业	158
第六章	马克思主义文化遗产观与文化产业发展	179
	第一节 文化遗产是发展文化产业的强大文化资源	181
	第二节 树立科学的文化生产与消费观,推动中国特色 文化产业发展	184
	第三节 树立科学文化遗产观,促进文化产业创新	188
第七章	马克思主义文化遗产观与城市文化建设	195
	第一节 文化遗产与城市文明	195
	第二节 城市现代化与文化遗产保护	200
第八章	马克思主义文化遗产观与社会主义新农村和谐文化 建设	204
	第一节 保护和传承文化遗产是新农村和谐文化建设 的重要内容	205
	第二节 新农村和谐文化建设需要守住文化根基	211
	第三节 保护文化遗产发展文化产业是乡镇经济发展的 战略选择	218
第九章	马克思主义文化遗产观与文化遗产保护工程建设	224
	第一节 实施文化遗产保护工程的重大意义	224
	第二节 推动中国民间文化遗产(抢救)保护工程的实施	234
	第三节 全面建设文化遗产数字化工程的战略构想	237
	主要参考文献	242
	后 记	245

第一章 导 论

马克思主义文化遗产观即马克思主义对文化遗产问题的根本看法。文化遗产的传承与创新,各民族文化在保持文化独特性基础上的相互交流与借鉴,是文化遗产传承与发展的一般规律。马克思主义在理论上早已揭示了这一规律。以马克思主义文化遗产观为指导研究文化遗产,对于人们认识自己的历史和创造力量,揭示人类社会发展的客观规律,认识并促进当代和未来社会的发展,具有重要意义。在当前对建设社会主义和谐文化更具有特殊意义。文化遗产的保护过去更多的是从文化角度加以强调,这当然是必不可少的,因为它本身就是传统文化的有机组成部分,是传统文化的精华,文化的发展与创新也离不开它。此外,我们还要重视它在政治、经济、社会等方面可持续发展中的作用,应从战略高度认识文化遗产保护与发展的重要性。要深刻认识到文化遗产在建设社会主义和谐文化中的重要地位与作用。

第一节 马克思主义文化遗产观的理论内涵

一、马克思主义关于文化遗产的经典论述

马克思首先认为文化遗产是一种既得的生产力。马克思曾经指出:每一代都利用以前各代遗留下来的材料、资金和生产力。这是就人们的积极态度而言的,就传统对人的制约方面讲,马克思指出,人们不能自由地选择生产力。他说:“人们自己创造自己的历

史,但他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、从过去承继下来的条件下创造。一切已死的先辈们的传统,像梦魇一样纠缠着活人的头脑。”^①马克思在这里所说的“生产力”,既包括物质方面的,也包括精神方面的,如思维能力及思维材料等,“承继下来的条件”、“先辈们的传统”无疑包括了文化遗产。因此,就文化遗产的继承性来说,这是一种必然的、客观存在的现象。古代的文化遗产和现代人之间本来就不该有矛盾的。现在所谓的矛盾很大部分是认识和实践中的失误造成的。

人类历史的发展之所以是连续不断的,这主要是因为推动社会发展的生产力具有历史的继承关系,文化遗产的传承与发展推动生产力的持续进步。马克思在《致瓦·安年柯夫》中指出:“由于后来的每一代人所得到的生产力都是前一代人已经取得而被他们当作原料来为新生产服务这一事实,就形成人们的历史中的联系,就形成人类的历史,这个历史随着人们的生产力以及人们的社会关系的发展而愈益成为人类的历史。”^②其次,马克思认为对于文化遗产不能全盘否定,而是应该在批判改造的基础上加以吸收。“将近三十年以前,当黑格尔辩证法还很流行的时候,我就批判过黑格尔辩证法的神秘方面。但是,正当我写《资本论》第一卷时,愤懑的、自负的、平庸的,今天在德国知识界发号施令的模仿者们,却已高兴得像莱辛时代大胆的莫泽斯·门德尔森对待斯宾诺莎那样对待黑格尔,即把他当作一条‘死狗’了。因此,我要公开承认我是这位大思想家的学生,并且在关于价值理论的一章中,有些地方我甚至卖弄起黑格尔特有的表达方式。辩证法在黑格尔手中神秘化了,但这决不妨碍他第一个全面地有意识地叙述了辩证法的一般运动形式。在他那里,辩证法是倒立着的。必须把它倒过来,以便发现神秘外壳中的合理内核。”^③恩格斯对黑格尔的哲学遗产也持与马

① 《马克思恩格斯全集》(第2卷),人民出版社1972年版,第217页。

② 《马克思恩格斯全集》(第4卷),人民出版社1972年版,第218页。

③ 《马克思恩格斯全集》(第18卷),人民出版社1972年版,第341页。

克思一致的批判继承观点。“还有一点不应当忘记,这就是:黑格尔学派虽然解体了,但是黑格尔哲学并没有被批判地克服。施特劳斯和鲍威尔各自抓住黑格尔哲学的一个方面,在论伐中互相攻击。费尔巴哈突破了黑格尔的体系,并且干脆把它抛在一旁。但是仅仅宣布一种哲学是错误的,还制服不了这种哲学。像对民族的精神发展有过如此巨大影响的黑格尔哲学这样的伟大创作,是不能用干脆置之不理的办法加以消除的。必须从它的本来意义上‘扬弃’它,就是说,要批判地消灭它的形式,但是要救出通过这个形式获得的新内容。”^①再次,对于自然科学遗产,马克思也一贯主张批判继承。他认为现代化学家不能否定他们的祖先炼金术士。^②

恩格斯也如同马克思一样十分重视对文化与思想遗产的批判继承。并且他认为现代科学理论发源于古代的文化与思想遗产。恩格斯说:“为什么在社会主义发展的简述中提到康德——拉普拉斯的天体演化学,提到现代自然科学和达尔文,提到德国的古典哲学和黑格尔。但是,科学社会主义本质上是德国的产物,而且也只能产生于古典哲学还生气勃勃地保存着自觉的辩证法传统的国家,即产生于德国。唯物主义历史观及其在现代的无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争上的特别应用,只有借助于辩证法才有可能。如果说,德国资产阶级的教书匠们已经把关于德国大哲学家和他们所创立的辩证法的记忆淹没在一种无聊的折中主义的泥沼里,而且已经做到这样一种程度,以致我们不得不引用现代自然科学来证明辩证法是存在于现实之中的,那么,我们德国社会主义者却以我们不仅继承了圣西门、傅立叶和欧文,而且继承了康德、费希特和黑格尔而感到骄傲。”^③恩格斯还认为社会科学与自然科学一样都源于古人的文化思想遗产。“因为历史地出现的政治经济学,事实上不外是对资本主义生产时期的经济的科学理解,所以,与此有关的原则和定理,也能在例如古代希腊社会的著作家那里

① 《马克思恩格斯全集》(第4卷),人民出版社1972年版,第218—219页。

② 《马克思恩格斯全集》(第18卷),人民出版社1972年版,第341—344页。

③ 《马克思恩格斯全集》(第3卷),人民出版社1972年版,第377—378页。

见到,这只是因为一定的现象,如商品生产、贸易、货币、生息资本等等,是两个社会共有的。由于希腊人有时也涉猎于这一领域,所以他们也和在其他一切领域一样,表现出同样的天才和创见。所以他们的见解就历史地成为现代科学的理论的出发点。”^①

列宁认为无产阶级文化来自对过去社会文化遗产的继承,不是天上掉下来或者是某些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的。“无产阶级文化并不是从天上掉下来的,也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的,如果认为是这样,那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。所有这些大大小小的途径,无论过去、现在或将来,都通向无产阶级文化,正如马克思改造过的政治经济学向我们指明了人类社会的必然归宿,指明了过渡到阶级斗争,过渡到开始无产阶级革命一样。”^②列宁还指出一个国家或民族文化的发展要批判继承本国本民族或其他国家或其他民族的文化遗产。“一个国家或民族的文化的的发展要在批判继承本国本民族的文化遗产的基础上,批判继承其他国家或民族的文化遗产。”^③

对于文化遗产,中国共产党的几代领导人都是高度重视的,他们的思想观点对当前研究认识文化遗产有重要的指导作用。继承民族文化遗产,这是党的第一代领导人毛泽东的一贯主张。揭示文化遗产的传承与发展规律在近代中国的大变动中的表现,运用马克思主义关于文化的一般理论与中国的实际相结合,在中国解决好新文化建设中的古今中外的相互关系,则是毛泽东文化遗产思想的一项重大的贡献。毛泽东认为,马克思主义者对文化遗产的继承应有自觉的认识,我们只有继承民族文化中的全部“珍贵品”,才能发展“今天的中国”,才能建成社会主义;他还认为,学习和借鉴传统文化,乃是走“中国化”道路、“民族化”道路的必要条

① 《马克思恩格斯全集》(第3卷),人民出版社1972年版,第267—268页。

② 《列宁选集》(第4卷),人民出版社1972年版,第348页。

③ 《列宁选集》(第2卷),人民出版社1972年版,第441页。

件。在1938年10月中国共产党的六届六中全会上，毛泽东将文化遗产的学习和继承问题提到一个很高的战略地位。毛泽东说：“今天的中国是历史的中国的一个发展，我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”^①一年之后，他又在《新民主主义论》中写道：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”^②在《中国革命和中国共产党》一书中，毛泽东对中华民族创造的优秀传统文化作了高度评价：“在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍。在很早的时候，中国就有了指南针的发明。还在1800年前，已经发明了造纸法。在1300年前，已经发明了刻版印刷。在八百年前，更发明了活字印刷。火药的应用，也在欧洲人之前。所以，中国是世界文明发达最早的国家之一，中国已有了将近4000年的有文字可考的历史。中华民族不但以吃苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。以汉族的历史为例，可以证明中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的，他们每次都用革命的手段达到推翻和改造这种统治的目的。在汉族的数千年的

^① 《毛泽东选集》（第2卷），人民出版社1991年版，第533—534页。

^② 《建国以来毛泽东文稿》，中央文献出版社1991年版，第431页。

历史上,有过大小几百次的农民起义,反抗地主和贵族的黑暗统治。而多数朝代的更换,都是由于农民起义的力量才能得到成功的。中华民族的各族人民都反对外来民族的压迫,都要用反抗的手段解除这种压迫。他们赞成平等的联合,而不赞成互相压迫。在中华民族的几千年的历史中,产生了很多的民族英雄和革命领袖。所以,中华民族又是一个有光荣的革命传统和优秀的历史遗产的民族。”^①

同样在1938年中国共产党的六届六次会议上,毛泽东揭示了文化遗产传承与发展的辩证关系:“学习我们的历史遗产,用马克思主义的方法给以批判的总结,这是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史,有它的特点,有它的许多珍贵品。对于这些,我们还是小学生,今天的中国是历史的中国的一个发展,我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。”^②毛泽东的这一论断中包含着“文化遗产的继承性”的命题,包含着毛泽东对文化遗产传承与发展规律的认识。事实上,人们不仅不能割断历史,甚至不能逃避传统。毛泽东所说的“今天的中国是过去的中国的一个发展”就是一个极其深刻的传承与发展文化遗产的重要命题,它表现了这位伟大的革命家极强的历史责任感和文化使命感。

毛泽东这个命题对文化遗产“传承”和“发展”辩证关系的理解是来自对马克思主义文化遗产观的科学认识。正如列宁所说,只有继承人类以往全部优秀文化,才能建成社会主义。毛泽东则说,没有“历史的中国”便没有“今天的中国”,所以他谦虚地称我们只是古典文化的“小学生”,要永远地向传统学习。

1955年10月9日全国人大常委会委员、政协全国委员会副主席陈嘉庚写信给毛泽东。信中说,我此次访问西北,于9月中旬再访延安,途经黄陵县时,顺便祭拜黄帝陵和轩辕庙,院中历代碑石

^①《毛泽东选集》(第2卷),人民出版社1991年版,第622—623页。

^②《毛泽东选集》(第2卷),人民出版社1991年版,第534页。

犹在，千年古柏森森。惟庙宇木料多已腐败，势将倾塌，庭中草地，多为农民耕种，陵山多处私坟如鳞。曾查询县长，据说自解放后至今未派人看管。保护山陵标语虽有，但徒有虚名。“黄帝陵乃我国民族历史遗迹，解放后人民政府对历史文物及各处寺庙尚且保护修饰，而黄帝陵竟任荒废，抑或中央主管部门因偏僻未暇顾及。”^①毛泽东 11 月 1 日在此信上批语，“周总理：此件阅后，请批交有关机关处理。我看陈先生的提议是有道理的。”^②体现了毛泽东对文化遗产保护工作的高度重视。

1942 年 5 月 23 日，毛泽东在延安文艺座谈会上做总结性发言，坚持用辩证否定观来对待古今中外的文化遗产，批判地吸收其中有益的东西。他指出：“有人说，书本上的文艺作品，古代的和外国的文艺作品，不也是源泉吗？实际上过去的文艺作品不是源而是流，是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创作作品时候的借鉴。有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人，哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”^③

邓小平也十分重视借鉴和学习文化遗产。邓小平继承马克思主义毛泽东思想并将其与中国社会主义建设实践相结合，创造性地提出了建设有中国特色社会主义理论。这一理论的提出，充分地体现了继承与创新相结合的原则。他说：“我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的优秀的东西，都应当借鉴和学习。”^④“所有文艺工作者，都应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创造出具有民族风格和时代特色

① 黄丽镛：《毛泽东读古书实录》，上海人民出版社 1999 年版，第 144 页。

② 黄丽镛：《毛泽东读古书实录》，上海人民出版社 1999 年版，第 144 页。

③ 《毛泽东选集》（第 3 卷），人民出版社 1991 年版，第 860 页。

④ 《邓小平文选》（第 2 卷），人民出版社 1994 年版，第 210 页。

的完美的艺术形式。”^①中华民族的历史源远流长,在丰富多彩、博大精深的文化遗产中,很多优良传统直到今天仍然有着强大的生命力,邓小平提出“用中国的历史教育青年”。^②“要懂得些中国历史,这是中国发展的一个精神动力。”^③“我们搞改革开放,把工作重心放在经济建设上,没有丢马克思,没有丢列宁,也没有丢毛泽东。老祖宗不能丢啊!”^④邓小平强调要继承和发扬民族的优秀传统文化和党的优良传统,吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果,反对封建主义残余影响,抑制资本主义腐朽思想的侵蚀。邓小平多次指出,我们中华民族历史悠久,文化遗产丰富,要批判地继承和发扬,不能丢。我们党建立几十年来很多优良传统,特别是艰苦奋斗和密切联系群众等优良传统,更要发扬光大。他还特别强调,我们一定要宣传、恢复和发扬延安精神。邓小平还十分重视吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果。他指出,任何一个民族、一个国家,都需要学习别的民族,别的国家的长处。社会主义要赢得与资本主义相比较的优势,就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文化遗产,吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的先进经营方式、管理方法。民族文化有精华也有糟粕,要继承精华剔除糟粕,特别要反对封建主义残余的影响。外来思想文化有科学成果也有腐朽的东西,有好的东西也有坏的东西,对科学成果和好的东西要借鉴、学习和吸收,对腐朽的东西和坏的东西要抵制。我们要保持清醒的头脑,坚决抵制外来腐朽思想的侵蚀。决不允许资产阶级生活方式在我国泛滥。

江泽民在新的历史时期,从更高更新的角度阐述了文化遗产的重要地位与作用。1998年,江泽民视察重庆市大足石刻时强调,“你们要把申报世界文化遗产的工作做好,争取申报成功,为国争

① 《邓小平文选》(第2卷),人民出版社1994年版,第212页。

② 《邓小平文选》(第3卷),人民出版社1994年版,第204页。

③ 《邓小平文选》(第3卷),人民出版社1994年版,第358页。

④ 《邓小平文选》(第3卷),人民出版社1994年版,第369页。

光”。2001年7月1日江泽民在《庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》中指出：“发展社会主义文化，必须继承和发扬一切优秀的文化，必须充分体现时代精神和创造精神，必须具有世界眼光，增强感召力。中华民族的优秀文化传统，党和人民从五四运动以来形成的革命文化传统，人类社会创造的一切先进文明成果，我们都要积极继承和发扬。我国几千年历史留下了丰富的文化遗产，我们应该取其精华，去其糟粕。结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用。同时必须结合新的实践和时代的要求，结合人民群众精神文化生活的需要，积极进行文化创新，努力繁荣先进文化，把亿万人民紧紧吸引在有中国特色社会主义文化的伟大旗帜下。”^①在新世纪共产党的这篇纲领性文件中用如此大的篇幅来明确阐述文化遗产在发展社会主义文化中的地位和作用，论述文化继承与文化创新的辩证关系，对毛泽东“取其精华，去其糟粕”古为今用的文化遗产观有了新发展。特别提出继承和发展文化遗产要有世界眼光。这充分说明我党在新时期对文化遗产的高度认识与极端重视。

2004年3月10日，胡锦涛在中央人口资源环境工作座谈会上发表讲话。胡锦涛阐述了科学发展观的深刻内涵和基本要求。他说，坚持以人为本，就是要以实现人的全面发展为目标，从人民群众的根本利益出发谋发展、促发展，不断满足人民群众日益增长的物质文化需要，切实保障人民群众的经济、政治和文化权益，让发展的成果惠及全体人民。全面发展，就是要以经济建设为中心，全面推进经济、政治、文化建设，实现经济发展和社会全面进步。协调发展，就是要统筹城乡发展、统筹区域发展、统筹经济社会发展、统筹人与自然和谐发展、统筹国内发展和对外开放，推进生产力和生产关系、经济基础和上层建筑相协调，推进经济、政治、文化建设的各个环节、各个方面相协调。胡锦涛在党的十七大报告中论述

^① 江泽民：《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》，浙江人民出版社2001年版，第21页。

了文化遗产对建设中华民族共有精神家园的重要意义。他指出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。”^①胡锦涛的讲话明确指出对文化遗产取其精华，去其糟粕，保持民族性，体现时代性。并且提出加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。从提升文化国力高度重视文化遗产的保护和对外交流，重视吸收各国优秀文明成果。这是在新时期对马克思主义文化遗产观的科学概括和全面总结。

二、马克思主义文化遗产观基本内涵

（一）主要文化遗产观

1. 文化遗产传承观。这是人们对文化遗产传承总的看法和基本观点。所谓文化遗产传承就是指传承前人创造的文化成果。这种文化成果经过历史积淀而来，它具有对传统文化的继承性，有着历史的根基。文化遗产作为一种文化资源，为传统文化的转型提供了可资利用的多样性文化原型及其构筑材料。文化遗产的传承既使文化传统具有稳定性、连续性，又为文化传统的创新提供了文化积累。

2. 文化遗产创新观。这是人们对文化遗产创新的整体认识与基本观点。所谓文化遗产创新不是对文化遗产原有形态的任意改造，而是指文化遗产的思想内容和表达方式通过改良与革新能够

^① 胡锦涛：《在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告》，人民出版社2007年版，第35—36页。