

李雪梅 ■ 著

中西美术收藏比较

中西美术比较十书

Ten books on Chinese art in
comparison
with the West

■ 邓福星 主编

河北美术出版社



中西美术收藏比较

李雪梅 著

河北美术出版社

中

西

美

术

比

较

(冀)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中西美术收藏比较 / 李雪梅著. - 石家庄: 河北美术出版社, 2000.6
(中西美术比较十书)
ISBN 7-5310-1137-9

I. 中… II. 李… III. 美术 - 收藏 - 对比研究 - 中国、西方国家 IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 36827 号

中西美术比较十书

中西美术收藏比较

李雪梅 著

出版发行: 河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

制 版: 蛇口以琳彩印制版有限公司

印 刷: 深圳蛇口南方印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6.5

印 数: 1-2000

版 次: 2000 年 6 月第 1 版

印 次: 2000 年 6 月第 1 次印刷

定价: 35 元



目 录

总序	3
引论	7
第一章 中国美术收藏概说	11
一 中国美术收藏史略	11
二 中国人的鉴藏观	28
三 中国美术收藏中的造伪	47
第二章 西方美术收藏概况	79
一 古希腊罗马艺术品的收藏	79
二 中世纪美术收藏	86
三 文艺复兴时期的美术收藏	92
四 17、18 世纪欧洲古物收藏	98
五 近现代欧洲美术收藏	103
第三章 中西美术收藏的共性	119
一 人类早期收藏	119
二 宗教与收藏	133
三 丧葬与收藏	146
第四章 中西美术交流与收藏	161
一 雕塑和绘画的交流与收藏	161
二 瓷器的交流与收藏	168
图 录	193

这套《中西美术比较十书》，由十本关于中西美术比较的专著所组成，它们分别从不同的角度，就不同的方面或不同的美术种类，将中国的和欧美的美术摆在一起，两相研照，加以分析和比较，寻找它们的异同，它们的联系和相互影响，以及某些带规律性的东西等等。像这样比较系统的研究，像这样规模的美术比较丛书，在我的印象中，以前还不曾有过。

美术界都记得，在一个时期里，除了少数的艺术流派和一些作品外，西方美术对我们曾经十分陌生，曾经被当作毒流祸水，给予过排斥和批判。后来，在80年代中期，又走向另一个极端，在不少人眼中，以为西方美术通统高妙完美，皆成范模。这两种偏狭态度虽然表面上相反，实质上，除了受当时某些政治的或流行思潮的影响外，都是缘于对西方美术的无知或者“偏偏”。比如，一些人只懂西方，或完全沉溺于中国，当被偏爱蒙住一只眼睛时，也容易产生偏见。总之，对西方美术，不论是盲目的肯定还是盲目的否定，都是片面的看法，持这样的看法怎么能做到“洋为中用”呢？

比较是鉴别，但首先是思考和认识，是较为全面和较为深入的认识。中国美术和西方美术是在各自不同的文化背景下经过漫长的历史而形成的艺术形态。它们和各自民族的审美意识具有相对应的关系，它们各自的特点也正是它们之间的差异。比较不是较量，不是竞相高下优劣，而是通过剖析、发掘，探寻它们各自的特殊性以及形成这种特殊性的原因，通过对照对比，发现中西美术在某些方面的同中之异和异中之同。比较也是一种对话、交流和沟通。这一过程必会促进二者之间的相互了解、融合。对中国的或西方的读者来说不仅可以从中更多了解对方美术，而且也藉此从一个新的视角认识自己民族传统的美术。

在这里，我们是把“比较”作为一种认识的方式和方法的。在当今美术研究中，比较的方法还没有得到充分的运用，倘和文学研究相比，显得落后了许多。美国学者史斯奈特提出“比较文学”是在1886年，以后在欧美文论界逐渐形成平行比较和影响比较两大学派。80年代中期，中国比较文学学会成立，使比较文学研究在国内提到议程上来。美术研究中最早运用比较方法的大概是清代画家邹一桂，他在《小川画谱》中写道：“西洋人善勾股法，故其绘画于阴阳远近，不差锱铢。所画人物、屋树，皆有日影。其所用颜色与笔，与中华绝异。”他虽然主张“学者能参用一二，亦其醒法”，但由于他坚定地固守文人画观念对透视画法颇不以为然，所以，得出结论：西画“笔法全无，虽工亦匠，故不入画品”。本世纪上半叶，宗白华写过一批十分精彩的美术论文。读他的文字，有视野开阔步步深入之感。这既缘于他的学识睿智，同时也与他运用比较的方法相关。宗白华在比较中，将中西美术作平等对话，而不循某些成见，分什么中心和边缘，这也是我们应取的态度。当然，美术比较，不仅限于中西之间，还有古今之比，不同风格地域之比，美术中不同门类之比，或美术与其他姊妹艺术之比等等。

这套书为中青年学者所撰写，每人对所写内容都作过一段时间的研究，但作为理论探讨，所论难免或全或偏，或深或浅，甚至或有疏误，都有待读者指正。最后，祝愿本书作者与出版社的共同努力，对于拓展艺术家的眼界，开启他们的创造精神，对于激发美术研究者的理论热情，深化他们的思考能有所裨益，对于增进一般读者对中西美术的了解并提高他们对美术的兴趣，起到一些作用。

邓福星



3

陶器彩绘
鳢鱼人鬻图
(东汉)



引 论

当人类文明与艺术产生时，人类的收藏活动也随之诞生。人类的收藏文化经过漫长的历史积淀，越来越厚重迷人，而艺术品收藏是人类收藏活动中最为引人入胜的一节。

一

中国美术在博大精深与渊远流长的中国文化土壤上发生成长。从新石器时期仰韶文化的彩陶遗存，到商周斑驳陆离的玉石、青铜文明；从传说中的伏羲画卦、仓颉造字，到质拙多姿的砖石瓦当；从幽雅高贵的唐三彩、宋刻书籍，到雍容飘逸的明清瓷器和绘画，再至近代层出不穷并震惊世界的考古发现……中国美术成为世界美术收藏史卷中极富魅力的一章。

中国有历史记载的收藏活动始自殷商。殷王的礼器多集中在宗庙，周代王室的收藏处所称“天府”、“玉府”和“内府”。春秋、战国时，随着诸子百家的兴起，简牍帛书成为先秦各派学者的必备收藏。汉初兴建的石渠阁、天禄阁和麒麟阁是当时皇家的三大图书文物馆。三国魏晋南北朝，接连不断的改朝换代使王室秘府收藏旋聚旋散。之后唐太宗李世民、唐玄宗李隆基、宋徽宗赵佶，以及清代的乾隆皇帝等，均创造了帝王收藏的奇观。

中国收藏发展的趋向与西方收藏可谓是同源而殊途。即中国的收藏活动愈发达，它的怡情养性作用愈被看重，因而在收藏理论中不断强调鉴藏的意义与作用、辨伪的正误、鉴定与品评的技巧，以及观赏保藏的方法等。鉴赏是其中最为关键的一环，所谓“赏以定其高下，鉴以定其真伪。”中国书画品评理论发达，也是与长期重视鉴赏分不开的。宋代以降，尤其是清乾嘉朴学盛行之后，收藏品多被用来考证、校订史籍，但它的赏玩功效并没有淡化。不断涌现出的著名收藏家、鉴赏家，他们同时也是艺术家、考据专家，但他们更首先是文人，所以他们自觉地将一生耳闻目睹的鉴藏体验著录下来，并使之流传后世。中国文人的收藏活动，无论是藏品搜集、整理、著录，还是欣赏、鉴别、交流、保管，都是围绕赏玩这个中心目标进行

的。故“赏玩”可以说是中国传统收藏，尤其是文人收藏的代言词。

中国美术收藏重视鉴赏，辨别真伪优劣更是重中之重。有人说中国有两千年的书画发展史，同时也有两千年的书画伪造史、辨伪史，这句话一点也不夸张。由于历代书画造伪不断，而且文人雅士游戏其间，以至发展到后来，碑帖、金石、陶瓷、玉器等，各个收藏门类都普遍存在造伪辨伪问题。在近代，地区性作伪和传承性作伪十分猖獗，对公私收藏带来不少隐患。中国收藏史上造伪问题严重，其原因很多，如尊古好古的文化传承，文人雅士的推波助澜，加之社会的需求和对古玩造伪的宽容态度，使艺术品造伪历久不衰，以至在当今社会有愈演愈烈之势。

二

在西方的收藏发展史中，古代希腊人不仅嗜好收藏，更重要的是他们为后世创造了人们争相收藏的艺术珍品。在古罗马统治者和贵族热衷收藏的风气影响下，当时的罗马城便是一座庞大的博物馆。至中世纪，随着基督教和皇室贵族地位的提高，他们开始把收藏与自身的制度联系起来，并围绕宗教宣传和积累财富从事收藏，许多有名的教堂成了藏品丰富的“博物院”。在拜占廷社会文化生活中，带有细密画的手抄本教会文学书籍非常流行，并成为欧洲中世纪的一项重要收藏。文艺复兴时期，意大利的贵族、商人对艺术与古物眷恋深厚，艺术品创造与收藏蓬勃兴起。17、18世纪，欧洲各国尤其是英国，对古物探寻和研究蔚然成风，法国及欧洲其他国家也不甘寂寞。至19世纪中后期，考古探险队深入到古老文明的各个角落，并将不断发现的文明遗迹汇集到西方博物馆。考古学家在对模糊不清的人类历史的翻检和证实中，不断摆脱传统古物收藏风气的纠缠，终至与古物学家分道扬镳。

20世纪的西方美术收藏充满机遇和挑战。国家和大学博物馆成为收藏活动的主力，私人收藏也以前所未有的热情向更深更广的层次迈进。然而艺术品价值的飞速增长使博物馆的收藏展览活动面临考验，文物走私和赝品问题也时刻困扰着公私收藏。近几十年，由于国际法主权概念的扩大，使自古代战争

即沿袭下来的征服者掠夺被征服者的文物和艺术品的惯例受到重新评判, 偿还历史性民族文物成为世界收藏发展面临的一个新问题。这些挑战与问题让人们认识到, 收藏不仅仅是简单地占有艺术品, 它还包含着很深的历史、社会及文化涵义。

中西美术收藏比较是基于中西不同文明和文化而产生的。两种不同的文明产生了两种不同的收藏发展观。如果说中国人式的收藏追求的是一种情趣和品位, 那么西方贵族、商人式的收藏则充满热情、好奇与探知。在西方收藏比较清晰的历史递进发展中, 古物学家一步步向考古学家迈进。而基于中西不同文化产生的美术收藏, 其差异当然不止于此。

三

然而人类的文明发展又有一定的共性。以陶器为例, 从目前的考古材料看, 世界各地大多数新石器时代遗址都有陶器出土, 而且几乎都经历了土陶、彩陶、磨光黑陶或红陶、釉陶等不同发展阶段。促成人类收藏活动发展的原因和动力也有许多是一致的, 这在人类早期收藏活动及与宗教、丧葬等文化有关的收藏活动中, 均有鲜明的体现。

尽管人类已伴随着收藏走过了她的幼年和青年, 收藏热已冲击到现代社会的各个角落, 对现代社会及个人生活发生极大影响, 但对人类收藏发展中一些基础和具有共同性的问题却缺乏认识和探究, 如原始宗教中的鬼灵信仰、图腾崇拜、巫术、灵物崇拜、偶像崇拜、祖先崇拜与收藏的关系, 人体装饰、原始艺术和私有财产起源及与收藏的关系, 这些既是总结人类收藏活动发展、演变规律的前提, 同时也是人类收藏发展史研究中不可忽视的重要内容。

四

世界是一个整体, 美术收藏是一种世界性的文化行为。由于不同地区和民族在长期的发展中曾创造了丰富多采而又独具特色的艺术品, 这些艺术品如今已成为公私博物馆中的珍藏, 向我们昭示着中西方不同的收藏价值观以及中西方收藏文化的相互影响与融合。

在雕塑、绘画中, 既可以看到西方艺术在中国的浸润与发展, 也可以看到融入西方社会的中国文化和艺术的身影。因为

交流从来都是双向的，只是在不同的历史背景和时代条件下，彼此的付出和收益各有大小或互有偏重。作为中国国粹的瓷器自唐代便开始外销，影响世界陶瓷艺术几近千年，流布在西方宫廷及贵族餐桌上的中国瓷器不计其数。在瓷器收藏发展中，中西文化艺术的双向交流依然十分明显。在中国瓷器上清晰地展示着外来文化的养分，如装饰纹样、造型、釉色等。在外销过程中，中国瓷器也不断改变自身的形象，以适应西方社会的需求。在中国生产的洋彩、广彩瓷上，不仅有碧眼棕发的西洋人，还有被广泛借鉴使用的欧洲绘画技法。还有许多瓷器直接描绘了中西经济、文化、艺术交流的历史画卷，成为连接中西方文化的纽带。但中西文化之间毕竟存在着较大的差异，以至西方人对中国瓷器有着与中国人相差甚远的欣赏好恶观，而这种欣赏口味的差异也会因不同的国家及时代的发展而变化。

由于陶瓷、雕塑、绘画等艺术品融合了中西文化艺术的丰富内涵，故它们不仅仅是陈放在博物馆中有观赏价值的工艺品，或者是有较高经济价值的古玩，它们更是中西文化艺术交流、影响与融合的凭证，因而它们的收藏意义也更为深远。

第一章 中国美术收藏概说

中国美术在博大精深与源远流长的中国文化土壤上发生成长,因而也格外多姿多彩。从新石器时期仰韶文化的彩陶遗存,到殷商斑驳陆离的青铜、玉石文明;从传说中的伏羲画卦、仓颉造字,到汉代画像石;从唐三彩和宋瓷,再到明清绘画……中国美术随着中国文化的发展演进而成为世界美术中一支隽永的奇葩,中国美术收藏也成为世界美术收藏史卷中极富魅力的一章。

一 中国美术收藏史略

(一) 中国古代美术收藏

先秦

在人类有意识地创造艺术品时,也开始了有意识的艺术品收藏。在有文字可考的历史中,美术与收藏同样是人类最重要的文化活动之一。相传大禹平水土而即帝位,令九牧贡金,铸九鼎以象征九州之山川物产,以后夏、商、周三代相传,皆视为镇国宝物。商周贵族在所铸造的大量精美青铜礼器上多刻有“子子孙孙永保之”之类的铭文,不仅反映这些青铜器在当时的珍贵,而且其铸造本身就是为了长久保存使用。在以后的汉、唐时代,鼎便成为祥瑞的收藏。公元前116年5月,山西省汾河之南发现宝鼎,武帝改年号为元鼎,以纪其荣。唐开元十年,黄河左岸发现宝鼎,发现之地改称宝鼎县,以志胜迹。

殷王的礼器多集中收藏于宗庙。在河南安阳殷代王宫遗址中,在宗庙建筑的左右常有窖穴或地下室,地下室内又有圆窖和方窖,其中贮存以钟鼎彝器为多。周代王室收藏处所称“天府”、“玉府”、“内府”。据《周礼》记载,天府“掌祖庙之守藏”,“凡国之玉镇、大宝器藏焉”¹;玉府“掌王之金玉、玩好、兵器,凡良货贿之藏”;内府“掌受九贡、九赋、九功之货贿、良兵、良器,以待邦之大用。凡四方之币献之金、玉、齿、革、兵器,凡良货贿,入焉。”²在天府、玉府、内府,有专职官员

³
陶器彩绘
游鱼人鱼图
(东汉)



4
虎饕象牙杯（商）

5
青銅鐘（西周）

藏室史负责管理藏品，并将所有藏品登记在簿录上。

在“郁郁乎文哉”的周代，社会对美术的需要更加多样，绘画艺术逐渐演进，凡钟鼓鼎彝、旗旌衣裳，无不需要绘画。《周礼》中有“画绩之事，杂五色”以像山水鸟兽之言。³当时王宫之明堂和王侯公卿之家庙，多施富有象征意义的彩色壁画，如古圣贤像及天地山川之神等。但这种壁画只能鉴赏，不宜收藏，而描绘在绢帛上的绘画，却能辗转流传至今。我国现存最早的两件帛画，是两千多年前战国时期的《龙凤仕女图》和《人物御龙图》，它们确立了中国绘画以线造型的民族风格。

汉

从中国书画发展同源来看，两者的关系非常密切，因为中国最早的文字是象形文字，和人类早期的绘画区别不大。然随着中国文化的演进，形成了书法和绘画两个不同的体系。书法是线条的艺术，中国画是水、墨、色的综合艺术。对书法和绘画的收藏，均始于汉代。

汉初兴建的石渠阁、天禄阁和麒麟阁，是当时皇家的三大图书文物馆。天禄阁藏善本书籍，石渠阁收书画名迹，以后“石渠”、“天禄”便成为帝王收藏的专称。汉武帝曾创置“秘阁”，搜求天下法书名画，开此后历朝帝王设置购求书画专门机构的先例。后汉明帝颇好文雅，深爱丹青，曾设置画室，又创立鸿都学，大规模地搜集发展天下奇艺。⁴此时书法艺术逐渐受到社会的重视，士大夫开始收集书家手迹，把名家信札作为珍秘宝藏起来欣赏研习。汉代的绘画作品由于时代久远而渐被湮没，但我们却能从传世的雕刻、砖瓦、偶像及工艺品上推知当时绘画的浑古雄厚气象。在长沙马王堆一号汉墓出土的彩绘帛