

# 李商隱詩歌賞析

曹淑智◎選析

## 無題

相見時難別亦難，東風無力百花殘。  
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。  
蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看。

## 錦瑟

錦瑟無端五十弦，一柱思華年。  
莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。  
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。  
此情可待成追憶，只是當時已惘然。

## 流鶯

流鶯漂蕩復參差，度陌臨流不自持。  
巧啭豈能無本意，良辰未必有佳期。  
風朝露夜陰晴裡，萬戶千門開閉時。  
曾苦傷春不忍聽，風城何處有花枝。

## 夜雨寄北

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。  
何當共翫西窗燭，卻話巴山夜雨時。

## 杜工部蜀中離席

永巷長年怨綺羅，離情終日思風波。  
湘江竹上痕無限，峴首碑前酒幾多？  
人去紫台秋入塞，兵殘楚帳夜聞歌。  
朝來灑水橋邊問，未抵青袍送玉珂。

## 無題二首

### (選一)

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。  
身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。  
隔座送鉤春酒暖，分曹射覆蠟燈紅。  
嗟余聽鼓應官去，走馬蘭台類轉蓬。

## 落花

高閣客竟去，小園花亂飛。  
參差連曲陌，迢遞送斜暉。  
腸斷未忍掃，眼穿仍欲稀。  
芳心向春盡，所得是沾衣。

# 此情可待

# 成追憶



國立中央圖書館出版品預行編目資料

此情可待成追憶：李商隱詩歌賞析／曹淑智選析。  
——版。——臺北市：開今文化出版：知道總  
經銷，1994  
面；公分。——（中國文學走廊；18）  
ISBN 957-8730-51-9（平裝）

851.4418

83000490

中國文學走廊 ⑱

---

## 此情可待成追憶——李商隱詩歌賞析

選 析／曹淑智

發 行 人／冷遠玫

出 版 者／開今文化事業有限公司

台北市木新路二段161巷10號

電話◎2342666-7 傳真◎9374907

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版台業字第5438號

授權公司／廣西教育出版社

---

執行主編／黃惠娟

---

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

---

總 經 銷／知道出版有限公司

電話◎(02)9395450 電傳◎9381823

---

法律顧問／張泰昌律師

初 版／1994年2月一版一刷

ISBN 957-8730-51-9

有著作權，翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

---

# 此情可待成追憶

——李商隱詩歌賞析

曹淑智◎選析

出版

開今文化



## 漫步於中國文學的長廊

### ——「中國文學走廊」出版序

李道政

長廊，是一種最能反映中國人生活哲學的建築類型。中國的長廊，是爲了供人漫步而設，而漫步本身，卻並不是爲了甚麼。那是一種無所爲而爲。走在長廊上，清風徐來，一方面可以欣賞湖光山色，一方面可以沉思默想，那種悠然之樂，又豈是塵世間的功名利祿所可以提供的！

「中國文學走廊」也是這樣一條供人漫步的長廊，而它通過的，是中國文學的大觀園。

中國文學的傳統，源遠流長，從《詩經》算起，迄今已超過兩千多年，其間不但文類繁衍，而且即使在同一種文類中，也是名家輩出，各領風騷。浩瀚與繁富，固然讓中國文學成爲一座取之不盡、用之無竭的精神寶庫，但另一方面，卻也構成一般讀者——特別是

現代讀者——親近上的障礙。一個不是學文的讀者，一旦被拋擲到中國文學的大觀園，往往是目迷五色，不知所措。

有鑒於此，本社特別編纂了這一套「中國文學走廊」系列，為有心一窺中國文學之美的讀者提供一條可循的途徑。顧名思義，這是一條經過精心規劃的長廊，它會帶領讀者走過一個一個值得瀏覽細味的風景點。

「中國文學走廊」系列中的每一單元都由大陸上學有專精的學者執筆，絕對夠得上是嚴謹之作。但我們請讀者不要抱著「讀書」的心情去「讀」它。我們所希望的，是讀者能應我們的邀約，放鬆心情，與我們一起漫步於中國文學的長廊上。這裡風光無限，美不勝收。

在車馬喧囂之餘，走入「中國文學走廊」，信步行來，偶拈一則，思出物外，此樂可極！是為序。

## 朦朧情思、朦朧境界的詩歌語言

我國古代詩歌發展到晚唐，同衰敗沒落的唐王朝一樣，也開始走下坡路。由於相繼出現了以杜牧、李商隱、溫庭筠和韓偓等為代表的作家，為已發展了三百多年的唐詩，映現出「夕陽無限好」的晚景，形成唐詩發展過程中最後一個高峰。其中李商隱又以其獨具的風格，活躍在風雨如晦的詩壇上，開創了朦朧情思朦朧境界，成為晚唐詩人中成就最高的詩人，為唐詩的發展與繁榮作出了重大貢獻，獲得了後世讀者的廣泛讚譽。

李商隱，字義山，號玉溪生，又稱樊南生，懷州河內（今河南沁陽）人，生於唐憲宗元和八年（八一三），死於唐宣宗大中十二年（八五八），終年四十六歲。

李商隱出生於一個低級官吏家庭。他兩歲時便隨父到浙江，父親李嗣先後六年依附於越州、潤州兩州刺史，直到九歲父親病故於浙江幕府，他才陪同母親返回鄭州。低級幕僚的家境本來就不富裕，加上他兄弟姊妹眾多，父親一死，生計更加艱難。後來他在《祭裴氏姊文》中回憶當時的情形時說：「四海無可歸之地，九族無可倚之親。」孤兒寡母的可憐處境，概可想見。三年後舉家移居東都洛陽，他不得不以「佣書販春」來養家糊口。所謂「佣書」，即為人家抄書。這是他在人生道路上邁出的第一步，也是十分艱辛的一步。這種境遇，使他較早地體察社會人生，使他早熟，也促使他從少年時起便刻苦讀書，所謂「五年

讀經書，七年弄筆硯」，爲了將來獵取功名、出人頭地。在洛陽期間，他的一位儒學根底深厚、爲人耿介的堂叔對他影響極大，不僅對他思想品格的形成和處世爲人產生了積極的影響，還「親授經典，教爲文章」，使他在少年時便能寫出水平不低的古文，所謂「十六著《才論》、《聖論》，以古文出諸公間」（《樊南甲集序》）。在洛陽，少年李商隱的古文已小有名氣了。

唐文宗大和三年（八二九）三月，令狐楚到洛陽任東都留守，兼東畿汝都防禦使，得知李商隱的文名，便聘請他入幕爲巡官。這年他十七歲。此後七、八年，除短時期離開此地外，一直跟隨令狐楚。這七八年，是李商隱從少年到青年，也是他步入仕途後的成長時期，令狐楚是引導他成長並走上成材之路的關鍵人物。令狐楚是進士出身的將領，文才武略兼備。文有「才思俊麗」的美稱，是著名的今體（駢體文）奏章大家；武，則「風儀嚴重，若不可犯」，是有膽識有威嚴的將領。李商隱入幕後即得到他的賞識，破格優待，要他與自己的兒子令狐綯一起攻讀，并親自傳授駢體文奏章的作法技巧。在令狐楚的精心培育教誨下，李商隱的駢體文寫作進步飛快，很快就成爲寫駢體文的高手。李商隱的這種進步，除了令狐楚這位名師指點的因素外，一種內在的迫切需求也是十分重要的，也就是說，職責需要和興趣愛好，把他的全部精力引向駢體文。幕府巡官的職事是草擬奏章，而奏章是用時興的「四六」文寫的，生活要求他必須精於此道，否則便無法立足。駢體文富於文藝氣息，古文重在思辯意識，李商隱的興趣愛好是前者而不是後者。或許連他自己也未曾料到，研習駢體文的經歷，卻成了轉變和影響其日後的詩歌創作的重要因素。李商隱詩歌的繁辭麗語、精工幽微以及蘊藉朦朧等重要藝術特點，都能從駢體文中尋到蹤跡。



令狐楚後調任天平軍（駐鄆州）節度使，李商隱隨之前往。大和六年（八三二）李商隱二十歲時，在令狐楚的資助下去長安參加進士考試，未中。李商隱走後，令狐楚又駐節太原。大和七年（八三三）春闈，李商隱因病未赴試。這年六月，令狐楚調京任檢校右僕射，兼吏部尚書，李商隱辭去幕職，赴華州（今陝西華縣）投奔任華州刺史的表叔崔戎。大和八年（八三四）春，李商隱從華州赴京應試，又不中。落第後回華州，崔戎已調往兗州（今山東兗州西）任觀察使，李商隱又至兗州幕府，掌文書奏章。崔戎到兗州不久即暴病而死，李商隱再次失去依托。這年十一月，發生了震驚朝野的「甘露之變」，宦官仇士良遂殺大批朝臣，京城陷於一片恐怖之中，在時局動亂、仕進遭挫的情況下，李商隱到濟源縣（今河南濟源市）境內的玉陽山學道去了。

佛教與道教在隋唐都極盛行，道教勢力又更大，它是唐朝的國教。中晚唐時的憲宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗諸帝，都信方士，服金丹，道士真人倍受推崇，當時的政壇顯要，文場巨子，不少人與道教有關連。落第舉子、失意文人仕途受挫時，也往往短時遁入道觀中，等待時機到來，有如「終南捷徑」。李商隱到玉陽山學道，大概也屬於這種情形。這一段生活，對形成李商隱詩歌朦朧情思、朦朧境界的藝術風格起了重要的作用。大和九年（八三五），他離開玉陽山，回鄭州老家。第二年，從鄭州奉母移居濟源城居住。

唐文宗開成二年（八三七），李商隱再次赴京應試，居然考中，這一年他二十五歲。對李商隱終於考中進士，歷來的評論者都說是令狐綯舉荐的結果，這是由《新唐書·李商隱傳》來的。《傳》中說：「開

成二年，高銜知貢舉，令狐綯雅善銜，獎譽甚力，故擢進士第。」而比《新唐書》早一百多年的《舊唐書·李商隱傳》則說：「開成二年方登進士第。」隻字未提令狐綯出面說情的事。這兩種記載，哪個更接近事實呢？還是看看李商隱自己對這件事的記述吧，他說：

自大和七年後，雖尚應舉，除吉凶書及人憑倩作箋、啓、銘、表之外，不復作文。文尚不復作，況復能學人行卷耶？時獨令狐補闕最相厚，歲歲爲寫出舊文納貢院。既得引試，會故人夏口主舉人，時素重令狐賢明，一日見之於朝，揖曰：「八郎之友，誰最善？」綯直進曰：「李商隱。」三道而退，亦不爲荐托之辭，……

（《與陶進士書》）

這件事的全部經過就是這樣：令狐綯只對主考官高銜說過與李商隱友善，並無荐托之辭。前兩次應試，李商隱也沒有像世俗人士那樣「行卷」（亦稱「溫卷」，即考前投文名人，挽請揄揚關照），他說：「未曾衣袖文章，謁人求知。」（《上崔華州書》）更沒有借助令狐楚權臣之勢的援引（他有條件請求令狐楚幫助）。可見他考中進士，是全憑自己的本領。博取功名，是仕途命運攸關的大事，李商隱卻處之坦然，確能顯示出其高尚正直的品格。而《新唐書》的這一記載，卻成了後來牛黨人物攻擊李商隱「背恩」、「放利儉合」的口實，也爲對李商隱的研究製造了混亂。

開成二年（八三七），李商隱帶著新進士的喜悅來到令狐楚的興元節度使幕府。不幸，這年冬天，令狐楚卒於興元任上。開成三年（八三八），李商隱二十六歲，應涇原節度使（駐甘肅涇縣北）王茂元之聘為幕僚。王茂元愛其才，把女兒嫁給他。《唐摭言》稱「進士宴曲江日，公卿家傾城縱觀，中東床選者，十八九。」達官貴人擇新進士為婿是時尚。李商隱入選為王家女婿本來是一件極平常的事，然而萬萬沒料到，這段婚姻給他的一生帶來了無窮的煩惱與不幸。晚唐時，牛李兩黨互相傾軋，持續四十餘年，在唐文宗時，兩黨相爭更是激烈。令狐楚父子屬牛黨，王茂元屬李黨。李商隱成為王家女婿後，牛黨的令狐綯等人對他甚是忌恨，罵他「背恩」，牛黨當權人物對他進行打擊。李商隱到王茂元處不久，參加了吏部主持的博學宏詞科考試，先為考官所取，複審時，朝中某「中書長者言：『此人不堪』」，他的名字就被刪去。唐朝制度，考中進士謂之及第，還不能做官，再經宏詞或書判等科考試考中的，謂之登科，才能授官。開成四年（八三九），李商隱二十七歲時，經吏部博學宏詞科考試後被錄用為秘書省校書郎的正式官職。不久，被排擠出京師，外任虢州弘農縣尉。縣尉是位在縣令、縣丞和主簿之下，主管催租徵稅、判獄緝盜之類的官，顯然不是李商隱所願為的官職。後來與上司觀察使孫簡不合，一氣之下，離職而去，直到詩人姚合來取代孫簡職務後才回來。開成五年（八四〇）冬，辭去縣尉之職。一度暫居於華州刺史周墀幕下，又到許州，在岳父王茂元幕府為掌書記，過著寄人籬下、勞形案牘的幕僚生涯。唐武宗繼位，改元會昌，李德裕為宰相，一時朝政頗有改觀。於是李商隱於會昌二年（八四二）又一次參加吏部的考試，以書判拔萃，被委派為秘書省正字官。詩人眼前又展現出光明的仕進前景。然而好事多磨，這年冬，母親病逝（轉

年九月，岳父河陽節度使王茂元死於任所，不得不回鄉服喪三年。會昌五年（八五四）十月，重返秘書省任職。第二年三月，唐武宗因服用丹藥過量而死。

宣宗繼位後，朝政發生了急劇變化，武宗死後僅一個月，李德裕便被貶為荆南節度使，與李德裕政見相同的朝臣非貶即流；武宗時被貶逐的牛僧孺、李宗閔等五宰相被召回京，任命牛黨的白敏中、令狐綯為相。與李德裕相善的給事中鄭亞貶為桂州刺史、桂管防禦觀察使，由三品朝官貶為邊地州城的守宰。大中元年（八四七），三十五歲的李商隱應鄭亞之聘為幕府掌書記（從六品上階），五月，隨鄭亞抵桂林。到桂林後，當年十月，奉命到南郡（今湖北江陵）晉見鄭亞的從叔荆南節度使鄭肅，大中二年（八四八）回桂林。在這次旅途中，他編完他的駢文集《樊南甲集》。二月，鄭亞又被貶降為循州長史。當時李商隱在昭州（今廣西平樂縣），以幕職攝守郡事，他回桂林與鄭亞分別後買棹北歸。北歸後，先後任周至縣尉、京兆尹法曹參軍等職。大中三年（八四九）十月，他的老友武寧軍節度使（治所在今徐州市）盧弘正請他入幕為節度判官，並領六品下階的侍御史官銜，第二年春抵徐州。到徐州僅一年多，大中五年（八五一）春，盧弘正死於任上。春末，詩人由徐州回到長安家中。不久，被補為太學博士，是個六品銜的閑官。國子監的無聊生活令詩人沮喪，而更為不幸的是這年的夏秋之交，愛妻王氏夫人去世。李商隱最為難解的一些〈無題〉詩，大多寫於此時前後。

大中五年（八五一）七月，李商隱應東川節度使（治所在梓州，今四川三台縣）柳仲郢之請為掌書記（後改為節度判官，並加爵為檢校工部郎中）。此後幾年，他一直在四川。大中七年（八五三）編完他的

《樊南乙集》，自序說：「三年以來，喪失家道，平居忽忽不樂，始克意佛事，方願打鐘掃地，爲清涼山行者。」長年的苦悶生活，他想從佛學中求得解脫了。大中九年（八五五）十一月，柳仲郢調赴京職，李商隱隨之返京，結束了五年的東川幕府生活。回京後，被柳仲郢奏舉爲鹽鐵推官。大中十一年（八五七）因公務出使江浙。十二年（八五八）春夏落職，回洛陽舊居。不久，舉家遷還故鄉鄭州。就在這年的寒冬歲暮時節，一代詩人，在窮愁潦倒中逝世了，年僅四十六。晚唐詩人崔珣《哭李商隱》詩云：「虛負凌雲萬丈才，一生襟抱未曾開。」可謂深知李商隱，是對他一生完整而恰當的定評。

與唐代許多傑出作家比較，李商隱更生不逢時。他在短短四十六年的一生中，竟經歷了從憲宗到宣宗六個王朝。帝位如走馬燈似的更迭，一個比一個更昏庸腐敗，使已呈衰敗之勢的晚唐，向更加衰敗的方面下滑。藩鎮跋扈割據，宦官專橫亂政，朝臣黨爭不止，致使長年戰亂不已，民生日益凋蔽。晚唐社會的敗象頹勢，已不是人力所能挽救的了。所以那個時代的詩人，絕大多數人的作品基調是哀嘆與悲傷，但不是前輩詩人那種盛世的哀傷。李商隱詩歌中的深曲晦澀，帶有濃厚憂憤感傷的情調，就是那個沒落時代的時代印記。

李商隱繼承我國古代儒學的優良傳統，關心國事政事，維護國家統一，反對割據分裂，維護皇權的尊嚴，反對宦官專權亂政，同情民生疾苦，反對憂民害民，等等。值得指出的是，李商隱這種鮮明而積極的政治態度，與其一生相始終，其間雖因個人不幸或挫折而有強弱之分，但其基本態度卻從未改變。這種情況，從李商隱大量的詠史和感懷詩中隨處可見。李商隱是個明辨是非，性格耿介的正直詩人。對統治集團

內部亂政擅權、排除異己等種種倒行逆施，他深惡痛絕，他用含蓄而精切、委婉而深沉的筆調，對此進行了無情的撻伐。李商隱又是感情豐富、真摯、細膩的詩人。對親人、對朋友一往情深，百代而下，人們從他那顆明淨純潔的心靈中仍能享受到一種愛與美的熏陶，特別是他那些以〈無題〉詩形式出現的愛情詩，更著稱於世。

李商隱一生的創作，從一個側面，真實而深刻地反映了已趨沒落的晚唐社會。

清人沈德潛在《唐詩別裁》中說：「義山長於諷諭，工於徵引，唐人中另開一境。」李商隱確實在「唐人中另開一境」，不過這「另開一境」，不僅僅在諷諭和徵引上，更體現在李商隱詩的全部藝術創造上。他的詩，大大豐富了唐代詩歌的藝術成就。他的詩，既有晚唐詩的一般特徵，又有其獨具的藝術個性，而且這藝術個性又是那麼鮮明、突出，並富有創造性，給人以「頓挫曲折，有聲有色，有情有味」（何焯語）的感覺。簡言之，有如下數點：

#### 第一，婉曲、含蓄的表現手法

李商隱的詩，大都婉曲、含蓄。婉曲、含蓄是他的詩歌重要藝術特徵之一。在他早期詩歌創作中偶或使用此法寫詩，中年以後便經常使用了，這是在詩歌創作方法上的創造。這樣就使他的詩，與中唐以來詩歌創作中即事名篇，即對生活的直接反映與描寫有了區別，又使自己的詩歌創作具有鮮明的個性。對李商隱詩的這一藝術特徵，馮浩在《玉溪生詩集箋注》中即已指出，說他的詩「總因不肯直叙，易令人迷」。如《過鄭廣文舊居》詩：「宋玉平生恨有餘，遠循三楚吊三閭。可憐留著臨江宅，異代應教庾信居。」

《箋注》云：「即後人復哀後人意，那轉婉曲，遂令人迷。」不是一目了然，而要幾經轉折才能明白詩意，就是動用了這樣的藝術手法的結果。像這首詩這樣的情形在李商隱詩中俯拾即是。作為一種藝術品格、藝術境界或藝術手法的含蓄，也是李商隱詩中所經常使用的。它辭約義豐，味在言外。李商隱的詩，能把人帶入一種撲朔迷離的境界，給人以朦朧的美感，在很大程度上是由於多用含蓄的方法。婉曲、含蓄，使李商隱的詩，詩意朦朧迷離，而又寓意深切。但是用得過分，又使詩意晦澀難明，他的〈無題〉詩，就是這兩種情況都能體現的詩篇。

## 第二，巧用比興、象徵

比興是我國古代詩歌創作的傳統手法。比，就是比方，以具體事物比抽象情思，以客觀景物比主觀感受；興，就是聯想，由外界景物觸發內心感慨。所謂象徵，指藉外界有形的事物來表現內心抽象的、主觀的情緒。李商隱常用這兩種方法寫詩，而且用得極活極巧。在李商隱的詩中，經常展現出豐富的聯想，他把古代歷史、神話傳說以及自然景物等多種不相關連的東西巧妙地融合在一起，又與現實生活勾連起來，從而創造出一系列鮮明生動的藝術形象，用這些藝術形象來襯托、比喻、暗示或象徵自己的某種深意。這就形成了李商隱詩情深綺思、婉曲纏綿而又寓意遙深的藝術風格。最能代表這種藝術風格的當然又是他的〈無題〉詩。〈無題〉詩，不少是藉寫物以寓人，寫此人此事而寓他人他事的。李商隱還常用比較細小的景物，如花、柳、蜂、蝶、蟬、淚等，來寄寓較為遠大的意思，對「托芳草以怨王孫，借美人以喻君子」的藝術傳統作了新發展新開拓，從而形成自己獨特的藝術個性。

### 第三，華美多變的語言與別出新意的用典

語言在詩歌中具有特別重要的地位。唐詩的成就，從一定意義上說是詩歌語言的成就。唐詩中大家的作品，無一不既暢曉又豐富，既易懂又意深，是深入淺出有機結合的典範。唐詩中也有另一種情形，形象感染力很強，也靈活生動，就是艱深難解，如李賀與李商隱的某些詩。有人說是由語言朦朧造成的，所以雖「深入」，但不「淺出」。李商隱詩確是朦朧，但只是境界朦朧、情思朦朧，語言並不朦朧。他詩中的語言，包括那些最難索解的（無題）詩的語言，都相當清晰、暢曉，只是一串連起來，便使人探之茫茫，索之渺渺了。李商隱詩的語言與唐代許多名家一樣，是凝煉、豐富、生動、準確的，但更有其獨自的特點，這就是詞彩艷麗華美與句式的錯綜多變。李商隱詩的語言，前人以「百寶流蘇」來形容，即詞藻豐富、色彩艷麗，給人以綺麗典雅之感。李商隱詩句式靈巧多變，更能顯出他使用語言的精細與專注。疊字、疊句、虛詞和關聯詞等都是經過精心設計靈巧安排的，從而形成詩歌語言的婉轉流動和意境的「深情綿邈」。

李商隱是唐代詩人中用典最多的詩人之一，喜用和善用典故，已成為他詩歌藝術和詩歌語言的一大特色。「義山詩好積故實……一篇中用事十七八。」（《碧溪詩話》）朱鶴齡說他的藝術風格「沉博絕麗」「沉博」，就包括隸事用典這個因素。借助古代歷史故事、歷史人物、神話傳說來表現現實生活，已成了李商隱詩歌創作的重要手段。他常常把複雜的、不便明言的思想感情，借典故出之，能給人以多種聯想，並有比喻和暗示等作用。他依據不同的題材靈活用典，或明用，或暗用，或正用，或反用，大都用得精



當、妥貼。這樣就使他的詩，詩意更濃，構思更精，表現力更強，並能給人以朦朧美感。但是由於有的詩用典過多，生僻，如同增添了層層薄紗，使詩意晦澀難明，這又是它的不足。

#### 第四〈無題〉詩的創造

所謂〈無題〉，就是「不能以題盡之」的詩體，是李商隱的創造。〈無題〉詩，不僅是詩體問題，更是李商隱藝術風格的集中體現。有人統計，一部《李義山詩集》，有近二十首標作〈無題〉的詩，加上那些用篇首或句中的二字、三字爲題的詩，如〈錦瑟〉、〈碧城〉等，以及「有感」、「漫成」之類，實際也是無題的詩，總共近六、七十首，在李商隱六百餘首詩中，數量已相當可觀。〈無題〉詩，即是藉寫物而寓人，寫此人此事而寓他人他事，有所寄托，這層意思，在李商隱自己的詩文中和歷來的評論家都有所透露。李商隱說：「楚雨含情皆有托。」（《梓州罷吟》）有的評論說是「感時傷事」，「頗得風人之旨」（《四庫全書提要》）；有的說「寄遙情於婉鸞，結深怨於蹇修」（朱鶴齡語）；有的說「自來解〈無題〉諸詩者，或謂其皆屬寓言，或謂其盡賦本事，各有偏見，互持莫決。余細讀全集，乃知實有寄托者多，直作艷情者少。夾雜不分，令人迷亂耳」（馮浩語）。由此可見，〈無題〉詩使人們既愛之，而又苦於不得其解，於是把它說成「忠憤」的寄托。不可否認，其中確有寄托之作，但比較多的還是沒有什麼寄托的愛情詩。〈無題〉詩，大多托意空靈，興寄深微，情思朦朧，境界朦朧，最足以代表李商隱的藝術風格。

李商隱的詩歌對後代影響雖然不如李白、杜甫、白居易那樣大那樣深，但從宋代以來，直到清代都有