读书运动辅导丛书

“上海民歌选”的思想内容和艺术特征

天鹰著

上海文艺出版社

讀書运动輔导丛書(14)

“上海民歌选”的思想内容和艺术特征

天　鷹　著

上海文艺出版社

·1958·

讀書运动輔导丛書(14)
“上海民歌选”的思想內容和艺术特征
天　鷹著
*
上海文艺出版社出版
（上海陝平路155号）
上海市書刊出版业营业許可証出094号
华文印刷厂印刷　新华書店上海发行所总經售
*
書号　0285
开本787×1092耗1/33　印張1 1/2　字数28,000
1958年12月第1版
1958年12月第1次印刷
印数1—12,000　定价(六)0.12元

“讀書运动輔导丛書”編輯凡例

（一）全国各地区都开展了“多讀好書、多讀反映現实的作品”的运动，这套輔导丛書，就是想为配合运动的开展尽一分力量。

（二）“輔导丛書”中所分析評介的作品，以各地讀書运动中所普遍推荐的書目为主。

（三）輔导文章，要求深入淺出地从政治上和艺术上来帮助青年讀者理解和欣賞文艺作品，并从这些作品中汲取思想力量，学习書中英雄人物的高貴品质。

（四）“輔导丛書”一般是每本分析評介一部文艺作品，但必要时，亦可綜合輔导几部文艺作品或包括几篇輔导文章。

上海文艺出版社編輯部

目　次

一　关于民歌的一般概念 ……(1)
二　“上海民歌选”的思想内容和艺术特征 ……(8)
“上海民歌选”的思想内容 ……(12)
“上海民歌选”的艺术特征 ……(33)
三　結束語 ……(49)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

一 关于民歌的一般概念

我們在对"上海民歌选"进行分析以前，有必要对民歌的一般概念，作一些說明。什么是民歌，它包括什么样的內容？这問題虽簡单，但在全党全民采集民歌的今天，却成为广大的基层干部所碰到的实际問題，許多人都要求有个明确的概念，以便据此去发动群众創作和进行采集工作。說来奇怪，民歌，本来是劳动人民的創作，但它的含义却为广大人民和干部所不理解，这說明了一个問題，过去的民間文学工作，还只是少数人所从事的事业，并沒有成为广大人民自己的事业。資产阶級的学者，把民間文学看作个人学术上的壟断物，他們站在反人民的立場，不可能与人民有很多的联系，他們的研究，只能在少数人中間打圈子。解放后，在党的关注下，我們有了自己的民間文学队伍，但由于时間短，我們的队伍还不够壮大，因此也沒有能够很好地展开工作。在民間文学怎样为劳动人民服务方面，虽然做了一些工作，但規模还很小，还只是少数人动手，也还沒有眞正成为劳动人民自己的事业。只有到了今年春天，經过了整风反右的偉大运动，政治上、

思想上的革命取得了决定性胜利，六亿人民破除迷信，获得思想解放，出现了惊天动地的生产大跃进的时候，在毛主席的倡导和各級党組織的推动下，民間文学工作才迅速地在全国发展起来，成为全党全民的事业。它的規模是和社会主义生产大跃进的形势相适应的，它已經成为社会主义群众运动的一部分。和群众运动相結合，是社会主义民間文学工作的根本特点。1958年上半年，可以說是在中国民間文学工作上开創了一个新紀元——社会主义的紀元。

說明了問題的历史背景，我們再来繼續解答前面所提出的問題吧！

民歌，就是民間歌謠，也就是劳动人民的詩歌創作。在旧社会，劳动人民被剝削了享受文化的权利，他們的詩歌創作都是口头唱的，或者是順口念的，所以称为"歌"。我国自古以来，对人民的詩歌創作，有两个不同的概念：一个叫"歌"，一个叫"謠"。这两个概念因为同是人民詩歌的名称，而从作品上看也很难截然分清，所以习慣上常联用，叫作"歌謠"，或者叫作"謠歌"。照一般的分法，民間詩歌中有曲調可唱的，称为"歌"，沒有曲調，順口合韵念的（如儿歌、民謠），称为"謠"。今天我們所說的"民歌"，实际上是"歌"和"謠"的总称（例如"上海民歌选"中，就有一部分是"民謠"）。

民歌，这是一个概括詞，它包括各种形式的人民詩歌

創作。民間詩歌的形式是多样多种的，名称也是各不相同的(有的还沒有一定的名称)，如南方有"山歌"、陝北有"信天游"、陝南有"茅山歌"，內蒙有"爬山歌"，甘肃、青海、綏远有"花儿"、"少年"等等。同是一个形式的"山歌"，在南方各省，甚至各县也有不同的名称，如有的地方叫作"秧歌"，有的地方叫"田歌"，有的地方又叫"田山歌"；而且山歌也是一个总称，它的形式也是多样的，有"四句头山歌"、也有"八句"、"六句"、"五句"、"三句"以至不定句式的山歌。每一地区的民間詩歌創作式調都是很多的，如小調、快板、各式唱詞、民謠、童謠等等，而每一种又都有各式調名。总之，民歌包括了人民詩歌創作中的一切形式。民歌这个詞，并不是劳动人民对自己的詩歌創作的称呼，最早是統治阶級中的文人对民間歌謠的概称，还带有輕蔑的意味，現在我們称为民歌，含义已有不同，意思是人民的歌。群众只知道各种各样的具体的調名，如說"信天游"，他們知道；"山歌"，他們知道；"十二月花名"，他們知道；但說"民歌"，其含义就不容易弄清楚了。

民間文学是一个历史的現象，它起源于人类的劳动，劳动創造了人，人在劳动中又創造了表現自己精神状态的文学，所以劳动人民的詩歌創作，和人类的历史一样久远。那时还沒有文字，人們的創作是在口头流傳的；那时还沒有阶級，所以人民的詩歌創作，是当时整个人类的共同事业，这个时期的人民口头創作，构成了文学艺术創作

上的一个特殊阶段，这个阶段是和人类的发展相称的，一般称为原始时期。这个时期的文学創作，对人类后来的文学写作极为重要，人类在开始拿笔写作之前，已經积累了几十万年的口头創作的經驗。

民間文学，眞正成为文学上的一种特殊現象，那是在人类分成了阶級以后，才形成的。它是和文字文学，也是庙堂文学相对称而講的。文字是在阶級社会里才出現的，那时享受教育、使用文字是統治阶級的特权，劳动人民則是被剝夺了这种权利的。所以当統治阶級中的士大夫为了颂揚本阶級的"丰功偉績"，而用文字进行文学創作的时候，劳动人民还只好承襲自己原始时期祖先的創作方式——口头創作。但是，这时期人民的口头創作，和原始时期人們的口头創作，已經有了本質的区别。口头文学已經从人类共圖的文学創作形式，发展成为被剝削的劳动人民特有的創作形式了。統治阶級由于有了文字工具，和脫离了口头文学的泉源——劳动，他們已失去了口头創作的能力了。口头文学对他們也已不是必要的了。这时期人民的口头創作，成了眞正的民間文学，和原始人們的口头創作不同，它获得了新的阶級的內容和意义，它是表現劳动人民的阶級意識，成为进行阶級斗爭的工具。从这时起，民間文学才以和統治者的庙堂文学相对立的姿态出現。

民間文学是文字文学的基础和泉源，这不但是因为人民口头創作的历史要比文字文学早得多，当文字文学

产生的时候，人民口头創作已經有了当时所能够創造的文学形式，文字文学不过是用文字这一工具把它表現出来而已。而且因为文学艺术总是客观現实的反映，每一个民族的文学形式，都是在自己民族的劳动的特殊样式和这种样式所决定的劳动旋律的基础上形成的，随着劳动的复杂化，文学形式也就越来越多样（当然創作經驗的积累，也促使文学形式上的新創造，但这并不是主要的），因此，文学形式上的新的发展，总是劳动人民的口头創作所創造的，終日舞文弄墨、与劳动絕緣的統治阶級的文人，不可能有新的創造，这是我国乃至世界各国的文学艺术的历史所已經証明了的。从我国历史上說，一切文学形式，最初都是民間所創造的，以詩歌来說，从"詩經"时代的四言詩和汉魏以后发展起来的五言和七言以至长短杂言詩，都是从民間文学来的；只有五四以后的新詩，才离开了这个基础，但也并非文人所独創，那是从外国搬进来的，而在外国也仍然是出之于劳动人民的首創。汉初有所謂賦的文体出現，但那也是从"楚辭"演化过来的，而"楚辭"最早又是从当时楚国的民間祭歌加工而成的。战国时代諸子百家的散文，也带着民間的傳說、神話、寓言、諺語的强烈影响。至于后来的詞、曲、戏剧，那更是起源于民間創作的。

从历史上，看得出这样一个規律，每一种文学形式，当它剛从民間創造出来的时候，总是生动活潑、富有生气，但一到士大夫手里，越到后来就越僵化（当然这样說并不否

定文字文学的作用，历史上有許多偉大的詩人，也創作了不少不朽的作品）。因此，从今天来看，我国古代的文学遺产中，还以从民間采集的一部分为最有价值。

民間文学从来就是文学中的瑰宝，它不但是文学的搖籃，而且是一定历史时期的文学上最高典范。它无論从思想水平和艺术水平来說，都是立在自己时代的最高峰。例如"詩經"这一部我国古代最早的詩歌总集，它代表了公元五、六百年前，前后包括約五百多年之久的一段时期内的詩歌創作，全書有风（国风）、雅（小雅大雅）、頌三部分，国风就是当时的民歌，雅、頌二部分，除了小雅中有一部分也是民歌外，其余都是統治阶級的士大夫的作品。雅、頌，特别是頌中，除了反映了当时一些生产和社会制度的情况外，都是祀祭宗教之歌，都是統治阶級自吹自擂的歌功頌德之詞，它的思想是奴隶主和封建主的思想，是反动的，对当时社会起阻碍作用的思想。而国风中的思想，則是被剝削的劳动人民的思想，在当时是有进步和革命意义的，它們对不合理的剝削制度，已經有了初步的反抗意識，这在魏风的"伐檀"、"碩鼠"两首中，表現得最为显明。"伐檀"中公然責問統治阶級不劳而获的生活，"不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！"这譴責是很强烈也很大胆的。翻成現代的話，就是这样："你不耕不种，怎么把谷子成千成百捆的拿到家里去？你不去打猎，怎么滿院子挂

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

着猎味？咳！你們这些老爷，都是吃白食的啊！”在当时人类社会还只进入剝削制度的初期，剝削制度在人們的眼中是很合理的現象，它如日初升，还有很长一段路好走，可是在民歌中已經出現了这样显明的阶級敌对意識，这不能不說是反映了当时社会制度下的最高的思想水平。在“碩鼠”一詩中，劳动人民更憤怒的斥責統治者，“碩鼠碩鼠，无食我黍！”（大老鼠大老鼠，不要吃我的粮食）把統治者看作是人类的害虫，对他們表露了十分厌恶的心情。这里已經有了民主革命的初步意識。在国风中其他部分的詩，从思想内容上看也是这样。它們或者对参加統治者的掠夺战爭不滿；或者对劳动給予热烈的歌頌；数量最多的爱情詩，也是眞摯、健康、大胆、热烈，是和当时的社会制度不相容的；有的对社会制度进行了公然的挑战，如鄘风“柏舟”一詩，女主人公忠实于自己的爱情，拒絕家庭对婚姻的支配，坚决地說：“之死矢靡它！”（要我嫁給别人，是死也不能答应的）。

在艺术上，民歌的卓越成就也是很突出的。国风中的詩，至今仍然充滿了活力，給人很强的艺术感受。在那时，劳动人民已經創造了丰富的艺术手法，語言生动、形象，想象力很活跃，这些正是当时的庙堂文学作品中所缺乏的。和国风比較起来，雅、頌就显得古板，缺少生气，在艺术表現上也是枯燥乏味的。

“詩經”时代的民歌是这样，以后各个时代的民歌也

都是这样。它們对自己的时代来說，都是最高的标本，取得了最高的成就，在某种意义上来說，甚至为后人所"不能企及"。这里因篇幅限制，我們不能对各时代的民歌，作詳細的分析了，对"詩經"时代民歌的簡单分析，已可以看出各时期民歌的一般概况了。

这里，我們应該要进入对本題的叙述了。

二 "上海民歌选"的思想內容和艺术特征

在1957年冬天到1958年春天，在我国出現了社会主义生产大跃进的第一个高潮，人民干勁冲天，意气风发，不断創造奇迹，实現了馬克思的偉大預言，这是一个"一天等于二十年"的时代。在这样一个奇异的人类的春天，人民所創造的事业和他們崇高的精神面貌，要求在文学艺术上得到迅速的反映，在这里，作家还来不及做这工作，这任务也由創造物質財富的劳动者，自己来創造了。这种表現，在文学形式上，特别突出的是民歌，在这一阶段，民歌創作的規模和气势，是和生产发展的規划和气势相适应的，正也可說是万馬奔騰、排山倒海。在有些工地、农业社，几乎人人都是歌手，个个都是詩人，这种情况，农民詩人自己感受得最深切，著名的快板作者王老九在中国民間文学研究工作者大会上的发言中，引过一首大跃进中出現的农民歌手的詩："盘古初分到如今，未見

农民当詩人；中国兴起共产党，农民作者集成群。”劳动人民的創作才华，几千年来被压抑、被埋沒了，只有到了今天，他們才能尽情歌唱，他們中間杰出的歌手，才能够象一顆久被埋藏的明珠，一旦重見天日，大放毫光。

在短短的半年时間，根据各省区約略的統計，民歌的創作至少在亿首以上。

上海，向来被人看作是一个沒有歌謠的地区。有人說，上海是十里洋場，五方杂处，民間文学的土壤不丰厚。这是資产阶級学者的謊言，他們把民間創作看成是落后的象征，它只能产生在穷乡僻壤，不可能在上海这样的大城市里存在。大跃进的民歌創作和全党全民的采风运动，粉碎了資产阶級学者的荒謬論調，事实証明，只要有劳动人民的地方，就会有劳动人民的創作，上海也和全国其他地区一样，劳动人民的創作力非常旺盛，单只民歌一項，在这一时期中就創作了一百多万首。而且大規模的采风运动証明，不仅大跃进中人民創作了这样多的民歌，就是在旧时代上海地区人民的詩歌創作，也是丰富的。人民是这样的形容民歌創作的多的：

山歌山歌几好多？
我有十万八千九淘籮，
等勒上海白渡桥上卖山歌，
压断仔桥来送断仔河。

資产阶級学者为什么要抹煞上海劳动人民的詩歌創作呢？这也并不是不能理解的，因为上海过去是帝国主义者集中盘踞的地方，又是中国工人阶級誕生的地方，工人阶級在这里有过光荣的斗爭历史；工人阶級和帝国主义、封建势力以及資产阶級的斗爭，在这里特别尖銳，这种斗爭必然要在工人自己的詩歌創作中表現出来，而且工人阶級也正是以这个（民歌）来作为斗爭的尖利武器的。这点只要看了"上海民歌选"中的"傳統歌謠"部分，就可以明白的。这些民歌鞭韃敌人的力量十分巨大，无怪乎資产阶級学者要煞費心机来抹煞了。

当然，这样說，也并不意味着資产阶級学者（也包括封建社会的文人学士）对广大农村的民間文学的态度就是公正的。統治阶級的文人、学者，他們从本阶級的利益出发，对民間文学是采取閹割态度的，从他們所采集的民間歌謠看，他們最有兴趣的是情歌（就是情歌，他們也总是将思想内容加以曲解的），而对于反映帝国主义的罪恶和反动政府的劣迹的民歌，反映剝削制度不合理的，农民对地主阶級的不滿和反抗的民歌，总是竭力回避的。关于这点，"歌謠"周刊的一个編者徐芳女士，在該刊結束时，由于激发了民族义憤，曾經透露过一些消息。她在"表达民意的歌謠"一文中說："以往我們曾得到关于这項的許多材料。可是，我們并沒有在这刊物上布露过，而且也

很少提到。今天我愿就我們所得到的民歌里面，选一些介紹給讀者。”下面作者就分别举了人民控訴帝国主义和反动政府罪恶的歌謠，在反对帝国主义的几首歌謠后面，还摘录了記录者的来信，信上說：“这四首歌謠是普遍流行在辽宁各县。但东北其他地方，尤其在农村，現在也高唱入云霄的。但是現在如有唱上面这样歌謠的，就被敌人污为‘反滿抗×①’，立刻就能被杀身死。被杀的多为儿童，多至不可以数計，但……新歌謠在压迫之下，产生亦多，且富有悲壯反抗性！……”

对这种在帝国主义殘杀下，高唱入云霄的人民歌謠，对这种表达了民族心声和劳动人民眞实声音的歌謠，为什么从不在刊物上布露，而且很少提到呢？这不是暴露了資产阶級学者在研究民間文学上的明显的傾向嗎？

这些且不多說，下面我們再进一步的来談談“上海民歌选”。上海地区的民歌，經过各級党委采集整理，层层編选上送，最后編成了“上海民歌集”十四分册，包括工人、农民、部队、学校、里弄和傳統等各个方面的歌謠，而“上海民歌选”則是在这个編选的基础上精选出来的，所以它的数量虽少，内容却比較全面，可以把它看作是上海民歌的一幅小小的縮影。因此，对“上海民歌选”一書，作一个簡略的分析，对了解整个上海民歌也是有意义的。

① ×，是“日”字的記号，当时反动統治唯恐得罪日本，不准人民言抗日，所以書报中談到“抗日”的时候，用“×”来代替。

“上海民歌选”的思想内容

“上海民歌选”一共有七輯，除了其中有一輯“傳統歌謠”是旧时代的民歌外，其余六輯中的民歌，都是这次大跃进中产生的新民歌。无論是旧时代民歌（这里編入的絕大部分也是在人民民主革命阶段中产生的），还是大跃进民歌，从思想內容上說，都攀到了时代的高峰，特别是大跃进的民歌，思想水平很高，这一点是历史上的任何詩歌創作，所不能与之比拟的。

概括的来說，新民歌在思想內容上，至少有下列几个主要的特点：

一、新民歌是劳动人民集体的声音，每一首歌都表达了一个集体、一群人的思想感情和愿望。劳动人民在进行創作的时候，当然也不会意識到我是在代表阶級的集体发表意見，抒发感情，但由于他是集体中的一員，他看問題和考虑問題总是从集体的观点出发，他考虑的不是一人一家的利益，而是整个阶級和整个国家的利益，他对外界世界的感受也总是和整个阶級的感受相一致的。新民歌的創作有两种情况，一种一开始就是群众的集体創作，是許多人在一起你一句我一句凑起来的，也是許多人在一起斟酌修改出来的；但絕大部分作品还是由一个人写成的，而且由于数量众多，时間短促，多数作品还沒有在群众中間流傳开来，还沒有在群众中間磨練过。但

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo