

LIAONINGSHENGPOTONGGAOZHONG
KECHENGGAIGE
KECHENGBIAOZHUNJIAOXUEYAOQIU

辽宁省普通高中课程改革 课程标准教学要求

辽宁省教育厅 编

辽海出版社

《辽宁省普通高中课程改革课程标准教学要求》

编 委 会

主 任：王燕铃

副主任：关松林 郭 岩 肖连富

成 员：（以姓氏笔画为序）

仓 江	王英奎	王艳春	王燕铃	白春章
刘 伟	刘 姝	刘 莉	孙利平	庄瑞杰
肖连富	陈宝祥	张 岩	宋明新	苏蔓菊
苏唤平	孟庆欣	武 文	郭 岩	曾丽云
鲁玉星				

主 编：关松林

副主编：孟庆欣

目 录

辽宁省普通高中语文课程标准教学要求	1
辽宁省普通高中数学课程标准教学要求	12
辽宁省普通高中英语课程标准教学要求	48
辽宁省普通高中物理课程标准教学要求	70
辽宁省普通高中化学课程标准教学要求	104
辽宁省普通高中生物课程标准教学要求	136
辽宁省普通高中思想政治课程标准教学要求	177
辽宁省普通高中历史课程标准教学要求	200
辽宁省普通高中地理课程标准教学要求	269
辽宁省普通高中艺术课程标准教学要求	295
辽宁省普通高中音乐课程标准教学要求	319
辽宁省普通高中美术课程标准教学要求	329
辽宁省普通高中体育与健康课程标准教学要求	344
辽宁省普通高中信息技术课程标准教学要求	349
辽宁省普通高中通用技术课程标准教学要求	369
辽宁省普通高中俄语课程标准教学要求	415
辽宁省普通高中日语课程标准教学要求	424

辽宁省普通高中语文课程标准教学要求

高中语文课程包括必修课程和选修课程两个部分。必修课程 10 学分，选修课程可达 8~14 学分。

必修课突出课程的基础性，使学生具有正确、熟练、有效地运用语言文字的能力，为今后进一步学习打下比较扎实的基础。

选修课也是基础教育课程的一部分。设计选修课的目的是为了更好地让学生有选择地学习，为学生有个性地发展奠定基础。

必修和选修课程均按模块组织学习内容，每个模块 2 学分，36 学时完成一个模块的学习。必修课程包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个系列的目标，组成“语文必修一”至“语文必修五”五个模块。每个模块都是综合的，体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内容。学生通过必修课程的学习，应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力，在语文的应用、鉴赏和探究等方面比较均衡地发展，为以后有选择地学习打下基础。必修课五个模块的学习可在高中 1.25 学年内循序渐进地完成，也可以根据需要另排顺序或与选修课交替处理、灵活安排。

选修课程设计五个系列：诗歌与散文（选修系列 1），小说与戏剧（选修系列 2），新闻与传记（选修系列 3），语言文字应用（选修系列 4），文化论著研读（选修系列 5）。每个系列设计若干模块。学校应按照各个系列的课程目标开设选修课。具体内容可以根据辽宁省教育厅颁发的《辽宁省普通高中选修课指导意见》中所推荐的若干模块并结合学校课程资源和学生的需求有针对性地选择确定。

关于语文综合性学习的教学要求，可参照课程标准的要求执行。

必修课程

阅读与鉴赏

【课程目标】

1. 在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。

2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理

解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

3. 注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力。

4. 能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法提高阅读效率。

5. 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

6. 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中所蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

7. 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法；了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

9. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。

10. 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。

11. 注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自己的阅读鉴赏心得，展示自己的读书成果。

12. 学会灵活使用常用语文学工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

【教学要求】

1. 现代文阅读教学要点

整体感知，揣摩语言。注重整体阅读（整篇、整本），反对肢解式阅读。在整体感知的基础上，加深对语言文字的理解。语言有表层含义和深层含义。深层含义是隐性的，必须反复思考推敲，揣摩领悟：有的是遣词造句与众不同，正话反说或反话正说，言在此而意在彼，话中有话；有的是看似平淡却意味深长。揣摩时可联系语境揣摩，包括内部语境和外部语境；可借助艺术手段揣摩，如音乐、绘画、影视等；可结合自身的知识、阅历、文化心理等进行想象；可诵读揣摩，包括朗读、听读、默读等；可进行比较，包括与其他相关语言的比较和对原来语言的变换；也可读一些赏析性的文字，接受大家的启发。

把握文意，理清思路。理清思路一般从分析层次入手，层次是思路的外化形式。梳理全文的思路，要善于把握文章层次结构的特点；梳理段落的层次，要深入了解和把握语句之间的意义关系；从篇章、段落的行文方法看，要善于分析那些具有结构意义的语句对显示思路的作用；从表情达意的角度看，要善于把握作者贯穿文段之中的情感线索。

概括要点，提取精要。概括内容要点应以帮助学生识别并纠正常见的错误为重点，常见的

错误有：用复述代替概括，没有具体内容，以偏概全，用罗列代替概括等。还要指导学生怎样表述内容要点，如摘引文句、连缀关键词和自行组织语言。

④ 整体把握，筛选信息。文章是信息的载体，阅读就要筛选有价值的信息，如对重点知识、概念的介绍与解释，把握作者的观点、态度、情感，把握内容要点等。筛选信息离不开整体感知，只有充分理解作者的思想感情，才能准确地筛选信息。筛选的过程，一般包括辨识（认清、辨析各类不同性质的信息）、选择（根据需要选取、组合）和表达等。

研究探讨，深入领会。要深入探究，多问几个为什么，达到透彻领会的目的；要激发学生的主动性、积极性，不能由教师代替学生思考和解答；要善于在课文中寻找“问题源”，善于引发学生思考与质疑，勇于探讨，敢于批判。

分析评价，借鉴吸收。理解分析是评价的基础，评价是理解、分析的发展，是更高层次的阅读；借鉴吸收是分析评价的进一步发展，三者要互相联系。

要重视语文的课外阅读。一是课本内容的扩展，可作为课本的辅助；二是扩大学生的视野，课外阅读量不少于20万字，培养课外阅读的习惯和能力，引导学生进行研究性学习。

2. 古诗文教学要点

文言文阅读。要重视文言词语、文言句式的学习和文化传统的继承。教学中要减少那种逐句串讲和语法分析的方式，让学生多诵读、多背诵、多积累。要加强学生的诵读和背诵的指导，在诵读中掌握读音，明了词义，分辨语气，理解语意，通晓文章大意；在背诵中要引导学生发现背诵技巧，如利用关键句（如名句、起结句、衔接句等）掌握文章层次之间的关系，利用修辞如对偶、排比等帮助背诵，让学生在诵读和背诵中感受和积累。要善于吸收古代积极的文化思想，摒弃和批判落后的文化思想。

古诗的鉴赏。诗歌言有尽而意无穷，其鉴赏实际是一个从文本出发去探求隐藏在文本背后的诗意的过程。可先解读诗歌的节奏、韵律、词语、句式、章法等，进而理解诗歌的内容，然后把握诗歌的意境，如有些诗歌可以在脑中再现诗人描绘的画面，把画面中诗人没有直接写到的部分补充出来，领会画面背后无限深远的意蕴。还可从局部鉴赏，如：抓诗眼，品意象，悟哲理，赏风格，辨虚实，视开合，析名句，析妙语，析修辞，析“炼字”等。

【教学建议】

1. 关于文学作品总的建议

重视学生的文学欣赏活动，以及在这个过程中产生的情感体验和认识。文学欣赏活动具有触动、震撼读者的内心世界，引起他们的共鸣和反思，乃至净化心灵、提高审美品位和情趣的功能。因此，教学时不要脱离学生实际的阅读、欣赏活动，而孤立地进行所谓的人文精神教育。

尊重个人的独特感受。文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人类的内心世界的，天然具有多义性和模糊性，而且越是伟大的小说，越是具有无比的丰富性，后世读者可以从不同的方面对它进行阐释。而个人生活环境、人生经历、性格倾向的不同，对作品的理解也可能存在很大的差异。因此，教学时要注意尊重学生个人的理解，从他们各自的感受出发来引导他们逐渐领会小说的丰富与深刻，学会鉴赏文学作品。

品情味、学语言、悟精神。情味不局限于情感，还包括情趣、趣味等。揣摩总体的情味要靠归纳总结、宏观把握，揣摩局部的情味要靠精细分析、沉潜的体会。品味语言是学习语文、学习散文最基本的任务。新课程背景下的语文教学，要特别注意挖掘课文的人文精神。挖掘的

对象，一是课文中人物的精神品质，二是在课文中表现出来的作者的人格魅力。

要教给学生一定的阅读和鉴赏文学作品的方法。如感受形象；体味感情；品味语言；通过关键语句的揣摩分析，深入领悟作品的丰富内涵；注意作品的多义性和模糊性等。

引导学生联系作品的社会背景和时代背景，加深对作家作品的理解。

2. 关于诗歌教学的建议

抓好朗读和背诵。朗读和背诵对于诗歌教学来说，具有不可或缺的意义。诗歌本来就是宜歌宜咏的。朗读和背诵，一方面可以加深对诗歌内容的理解；另一方面可以检验理解水平，巩固理解成果。

引导学生进入学习诗歌的情境。诗与小说不同，它没有小说引人入胜的情节，没有散文那种记叙的从容、表达的自由。诗歌是语言的音乐，是跳动的心声，它的最大特点在于抒情。读诗还要引导学生结合自己的生活经验和读书积累，去感受、体悟诗人所表达的情感。

提示学生诗歌的创作背景。我们学习的是古代诗歌，古代的社会生活已离我们远去，古人的情感世界也不同于现今。所以读古代诗歌，尤其要有“背景意识”：诗人不能逃出他的时代，诗篇不能脱离诗人的情感。

启发学生的审美情趣。诗歌具有独特的艺术魅力，古人说“动天地，感鬼神，莫近于诗”（《毛诗序》）。鉴赏诗歌的情感美和形式美，是诗歌教学的重要内容。读诗，就是要体会诗人抒发的情感，感受诗的语言的韵味。

教师在教学中要善于延伸拓展，指导学生举一反三，阅读更多的中外名诗，提高诗歌鉴赏力。

3. 关于小说教学的建议

学习中外小说要抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术成就。人物是小说的主要构成要素，小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现，即使现代派小说，也离不开人物的心理和命运。因此，欣赏小说要注意把握人物形象。

注意品味语言。小说从本质上来说是语言的艺术，无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习时要抓住这一重要环节，注意品味不同人物各自语言的个性和特征。

4. 关于散文教学的建议

学习现当代散文要抓细节和理线索。写人记事散文以写人物事件的片段见长，教学应与此相适应，重视细节描写。读散文理线索，是一种解剖作品文心、解读作者心灵符号的做法。理线索，说到底是对作品的整体把握，它既指看清文章线索，也指在看清文章线索的同时赏析评点线索安排铺设之妙。

抒情散文、古诗文的阅读鉴赏，往往带有很强的主观性和个人色彩，因此，教学时要注意尊重学生的个性化阅读，引导他们调动自己的生活经验和知识积累，设身处地去感受体验。

5. 关于戏剧教学的建议

学习戏剧时，要介绍必要的文体知识。如戏剧的文体特征，它和其他文学样式（尤其是和小说）相比所表现出来的独特特征；元杂剧以及话剧的知识。所介绍的知识要有益于学生理解、欣赏作品。

抓住戏剧的特点进行教学，不要把教学重点完全放在对主题、人物形象、语言特点的静态分析上。

6. 关于古诗文教学的建议

古诗文的阅读则要注意通过学习，帮助学生掌握一定的文言实词和虚词，重视诵读。借助于诵读培养他们良好的语感，教会学生使用工具书，学会利用工具书自行解决阅读中的障碍。

阅读古代议论散文，要在整体把握课文内容的前提下，理清课文的思想、层次，背诵课文。

让学生整理所学到的文言常用词和常用句式，积累语言。

学习古代写景记游的散文，要反复诵读，逐字逐句理解文章内容，注意积累常用文言词语和文言句式。尽可能多背诵一些篇章，以助于提高学习的文化素养。

词的教学可以有不同的课型：或以串讲大意为主，加上名句赏析；或以诵读指导的方式为主，带动对诗词内容和主要写法的赏析；或将诵读和鉴赏交互使用，由教师讲解分析作品价值；或让学生提前准备，然后在课堂上给其他同学讲解一篇作品或一个作家……但是无论采取哪一种教学方式，都应该让学生把所学的作品先背诵下来。因为背诵是鉴赏的前提，不能充分的诵读就谈不上深入的鉴赏。教学本单元要对诵读给予充分的重视，那种先讲解再诵读的方式是不可取的。而教学任务的另一半就是通过分析、鉴赏，引导学生进入词的境界。

表达与交流

【课程目标】

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意的表达，根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材，多想多写，做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习运用多种表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章，课外练笔不少于2万字。

7. 增强人际交往能力，在口语交际中树立自信，尊重他人，说话文明，仪态大方，善于倾听，敏捷应对。

8. 注意口语的特点，能根据不同的交际场合和交际目的恰当地进行表达。借助语调、语气、表情和手势，增强口语交际的效果。

9. 学会演讲，做到观点鲜明，材料充分、生动，有说服力和感染力，力求有个性和风度。在讨论或辩论中积极主动地发言，恰当地应对和辩驳。朗诵文学作品，能准确把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

【教学要求】

1. 写作

写作是运用语言文字进行书面表达和交流。写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力,发展创造性思维。要鼓励学生自由、有个性、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。

在写作教学中,教师应鼓励学生积极参与生活、体验人生、关注社会热点,激发写作欲望。引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话。加强写作的技术指导,尤其是审题、立意、选材、构思、表达的指导。指导学生根据写作需要搜集素材,可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查,通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息。应鼓励学生将自己或同学的文章加以整理,按照要求进行加工,汇编成册,回顾和交流学习成果。还可采用现代信息技术演示自己的文稿,学习用计算机进行文稿编辑、版面设计,用电子邮件进行交流。

2. 口语交际

口语交际是在一定的语言情境中相互传递信息、分享信息,是人与人之间交流和沟通的基本手段。要研究听、说、读、写之间的联系。听和读是由外部语言到内部语言的转换,说和写是由内部语言到外部语言的转换。听、说、读、写是一个有机的、互为促进的整体,心理学研究表明,听和读作为摄取信息的主渠道在人们日常交往中分别占45%和16%,而说和写作为信息的输出方式在人类语言交流中分别占30%和9%。因此,听、说、读、写四种能力的训练不能偏废。

明确说话能力训练的总目标,分阶段提出具体的阶段要求,设计不同的活动模式。基础阶段要掌握一般的说话常识,基本上具有运用普通话朗读诗文、分析问题、讲述故事、说明事物、口头作文的能力,初步具有运用朴实、明白、生动、得体的语言表达自己思想的能力。发展阶段要求掌握讲演、辩论等说话知识,具有发表演讲、辩论事理、即兴发言的能力。同时语言表达力求做到规范、连贯、生动、得体,既有感染力又有说服力。

教学中要掌握学生最关心的话题、最喜欢的事物并以此设置“热点”问题。以说促看、促听,以说促读、促写。要创造说的机会,使学生由不敢说到敢说,由敢说到能说,由能说到善说。要循序渐进,不急于求成,开始阶段,可利用课前五分钟鼓励学生上台面对全班同学进行简单的自我介绍,或朗读一篇自己认为较有意义的短文;过一段时间,可举行每周一次的说话活动课;然后每月进行一次辩论赛或轮做小节目主持人等。

【教学建议】

表达交流重在学生自己的实践,教师给予一定的指导。在学习过程中,应鼓励学生积极参与生活,体验人生,善于采集生活中的浪花,丰富自己的生活感受。鼓励他们坚持每天写随笔、日记的习惯,并通过图书、报刊、网络、音像等多种途径获得有用的信息。

“口语交际”可以让学生自学,重点是通过具体的例子亲身实践一下。

选修课程

诗歌与散文

【课程目标】

1. 培养鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣，丰富自己的情感世界，养成健康高尚的审美情趣，提高文学修养。

2. 阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。

3. 借助工具书和有关资料，读懂不太艰深的古代诗文（与附录一所建议的古诗文程度相当），背诵一定数量的古代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。

4. 学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

5. 尝试诗歌、散文的创作，组织文学社团，展示成果，交流体会。

【教学要求】

1. 了解诗歌的流派和散文的类别。

2. 把握诗歌的形象和散文的特点。

3. 理解诗歌的内涵，抓住散文的线索。

4. 感知诗歌的意象，领略散文的意境。

5. 品味诗歌和散文的语言。

6. 注重语感。阅读作品，只有通过语言的感知和理解，才能达到预期的目的。一个缺乏语感的人，很难进行审美意义上的鉴赏活动。优秀作品，首先是以语言的直观表达，形成强烈的明显的“感觉”印象。对于诗歌与散文要引导学生反复吟咏诵读，感受它的音韵和文气，进入它的语境之中。

7. 展开想象。想象，是指读者的形象思维活动。文学作品通过个别反映一般，往往具有概括性。读者在赏读的过程中必须通过想象，去不断扩大作品的生活画面，从而获得完整而丰富的形象美感，即从有限的描写中推测、联想，对原作品进行补充、扩展、联系、对比的想象，在作者的头脑中形成更加丰富、鲜明、丰满的文学形象。

8. 深入体验。体验，是指读者的情感反应活动。文学作品的鉴赏，必须真正深入到作品的生活场景中去，从人物的喜怒哀乐中体会作者感情爱憎，感受作品所描写的人物幸福与痛苦等。只有这样，才能激发强烈的情感反应，使文学作品收到应有的艺术效果。

9. 力求领悟。领悟，是指读者的理智认识活动，它是进行鉴赏性阅读的高级层次。鉴赏作品既要入乎其内，又要出乎其外。如果深入体味作品是一种情感体验过程的话，那么领悟则是理智认识的要求与结果。只有达到情感与理智的高度结合境界，才能真正鉴赏出作品艺术描写的深长意味。

【教学建议】

1. 在一定阅读量的基础上，精选重点，鉴赏研读。
2. 通过多种途径帮助学生阅读和鉴赏，如加强诗文的诵读，在诵读中感受和体验作品的意境和形象，得到精神陶冶和审美愉悦。
3. 采用多媒体教学辅助手段，帮助学生感受和理解作品。
4. 提供必需的作家作品资料，或引导学生自行从书刊、互联网收集有关资料，丰富对作品的理解。
5. 对有兴趣尝试诗歌散文创作的学生应给予鼓励。
6. 应重视作品阅读鉴赏的实践活动，注重对作品的个性化解读，充分激发学生的想象力和创造潜能，努力提高审美能力。
7. 教学中不要一味地追求统一答案，也不必系统讲授鉴赏理论和文学史知识。
8. 提倡举办诗歌散文朗诵会，组织文学社团，创办文学刊物，积极向校内外报刊投稿。

小说与戏剧

【课程目标】

1. 培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品（包括影视剧本）的兴趣，从优秀的小说、戏剧作品中汲取思想、感情和艺术的营养，丰富、深化对历史、社会和人生的认识，提高文学修养。
2. 形成良好的文化心态，学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，理解作品所表现出来的价值判断和审美取向，作出恰当的评价。
3. 学习鉴赏小说、戏剧的基本方法，初步把握中外小说、戏剧各自的艺术特性。注意从不同的角度和层面解读小说、戏剧作品，提高阅读能力和鉴赏水平。学写小说、戏剧评论，力求表达出自己的独特感受和见解。
4. 朗诵小说或表演剧本的精彩片段，品味语言，深入领会作品内涵，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征。
5. 尝试对感兴趣的古今中外小说、戏剧进行比较研究或专题研究。
6. 留心观察社会生活，丰富人生体验，有意识地积累创作素材，尝试创作小说、剧本，相互交流。

【教学要求】

1. 学习鉴赏小说、戏剧的基本方法，养成阅读小说与戏剧作品的兴趣，获得审美体验，陶冶性情，涵养心灵。
2. 了解小说、戏剧的基本知识，把握小说的人物形象和主题思想；分析戏剧冲突，加深对戏剧人物形象与主题的理解。
3. 对小说、戏剧作品，要注重批判性阅读，要从不同角度和层面进行阐发、评价和质疑。
4. 要注重个性化阅读，调动生活经验和知识积累，获得自己独特的感受和体验。
5. 尝试将阅读、鉴赏与写作交流结合起来，切实提高自身的表达水平。

【教学建议】

1. 应重视作品阅读欣赏的实践活动，不必系统讲授鉴赏理论和文学史知识。

2. 提供必需的作家、作品资料，引导学生自行从书刊、互联网收集有关资料，或采用多媒体教学辅助手段，丰富对作品的理解。
3. 组织小说、剧本阅读欣赏的报告会、讨论会，交流阅读欣赏的心得。
4. 结合观摩根据小说改编的戏剧影视作品，帮助对小说的感悟和理解。
5. 鼓励学生组织文学社团，创办文学刊物，积极向校内外报刊投稿。
6. 通过观摩戏剧演出，尝试戏剧表演，加深对戏剧作品的体验。

新闻与传记

【课程目标】

1. 养成阅读新闻的习惯，关心国内外大事及社会生活，能准确、迅速地捕捉基本信息，就所涉及的事件和观点作出自己的评判。
2. 阅读新闻、通讯（包括特写、报告文学等）作品，了解其社会功用、体裁特点和构成要素，把握语言特色。
3. 广泛收集资料，根据表达需要和体裁要求，对资料进行核实、筛选、提炼，尝试新闻、通讯的写作。
4. 阅读古今中外的人物传记、回忆录等作品，能把握基本事实，了解传主的人生轨迹，从中获得有益的人生启示，并形成有一定深度的思考和判断。
5. 认识传记作品的基本特性，尝试人物传记的写作。

【教学要求】

1. 养成阅读新闻、传记的习惯。
2. 了解新闻、传记的基本知识。
3. 品味新闻、传记作品的语言。
4. 了解新闻、传记作品的文体特点与写作要求。
5. 尝试新闻、传记的写作。

【教学建议】

1. 指导学生阅读典范性新闻作品，要理解其基本内容和社会影响，有的还可以了解其采访过程，深入把握作者的立场、观点，学习其敬业精神和捕捉重大新闻的能力。
2. 新闻与传记的写作应以学校社区生活和熟悉的人物为对象，从写新闻评述、综述或传记性小故事开始，逐步提高。
3. 在写作中引导学生运用调查、访问、讨论、查找资料等多种方式获取素材，提高根据表达需要搜集和处理信息的能力。

语言文字应用

【课程目标】

1. 注意在生活 and 跨学科的学习中学语文、用语文，在学习和运用的过程中提高语言文字应用能力。

2. 能综合运用在语文与其他学科中获得的知识、能力和方法,读懂与自己学识程度相当的著作,运用多种方式展开交流和讨论。

3. 阅读应用文,能把握主要内容和关键信息。能根据需要,按照有关格式和要求写作应用文,力求准确、简明、得体。在学写应用文的过程中,培养对事负责、与人合作的精神和严谨细致的作风。

4. 在实践活动中增强口头应用的能力,能根据交际的需要,选择恰当的时机和场合提出话题,敏捷应对,注意表达效果。参加演讲与辩论,学习主持集会、演出等活动。

5. 联系语言文字应用中的现象和问题,阅读有关著作,尝试用所学的知识和方法作出解释;了解语言文字法规的有关内容,增强规范意识,学会辨析和纠正错误,提高语言文字应用的正确性和有效性。

6. 观察语言文字应用中的新现象,思考语言文字发展中的新问题,努力在语言文字应用过程中有所创新。

7. 拓展运用语言文字交流的途径,学会用现代信息技术辅助交流,如使用计算机进行编辑、版面设计,制作个人网页和演示文稿。

【教学要求】

1. 归纳过去学习的语文知识,使知识系统化,并能实际应用。

2. 要全面了解、掌握现代汉语普通话的语音、文字、词汇、语法知识。

3. 能理解语言文字的发展过程是一个随时代发展而不断地创新、不断地规范、直至更高级地创新的发展过程。要注意观察并思考语言文字应用中产生的一些新的语言现象,要能够正确认识这些现象的正面及负面影响。

4. 要学会关注、观察语言生活,对所发现的相关问题有探究意识。

5. 写作要注意观察生活,从中提炼写作材料。

6. 能根据需要,按照有关格式和要求写作应用文,力求准确、简明、得体。

7. 掌握修改文章的一般原则和方法,学会使用各种修改编辑符号。

【教学建议】

1. 引导学生增强应用意识,注重在生活和其他学科的学习中学习语文,在广泛的实践中提高运用语言文字的能力。

2. 指导学生在阅读中逐步学会筛选和整合,提高提取信息的准确性和速度。

3. 阅读规范的应用文,了解应用文的性质和用途,注意应用文的格式、术语和语言风格。

4. 结合阅读和生活实际开展活动或创设情境,练习写作和口头交流。

5. 引导学生自己的语言实践中发展思维品质,提高思维能力。

6. 选择合适的语言文字方面的著作,推荐给学生阅读,帮助学生用所学的基本知识和方法,认识、分析有关问题,进一步了解自己的语文学习状况,提高正确运用语言文字的自觉性。

7. 引导学生注意观察学习和生活中的语言文字现象,有计划地收集材料,学习表达的创新,思考语言文字应用与发展中的问题,展开专题研究。

8. 引导学生在调查、探究的过程中养成严谨、虚心、求实的作风。

9. 鼓励学生参加专题研讨会、读书报告会等活动,有条件的学校可以举办专家讲座,或组织学生访问专家学者。

10. 注意运用生动的实例展开教学，力求科学性与趣味性相结合，创造性地设计多种形式的活动。

文化论著研读

【课程目标】

1. 选读古今中外文化论著，拓宽文化视野和思维空间，培养科学精神，提高文化修养。以发展的眼光和开放的心态看待传统文化和外来文化，关注当代文化生活，能通过多种途径开展文化专题研讨。

2. 借助工具书、图书馆和互联网查找有关资料，了解论著作者情况、相关的文化背景和论著中涉及的主要问题，排除阅读中遇到的障碍。在整体了解论著内容的基础上，选读其中的重点章节，有侧重地进行探究学习，把握论著的主要观点和基本倾向，了解用以支撑观点的关键材料。

3. 学习运用科学的思想方法发现问题、分析问题和解决问题。在阅读过程中注重反思，探究论著中的疑点和难点，敢于提出自己的见解，并乐于和他人交流切磋，共同提高。

4. 关注现实生活和社会发展，对感兴趣的问题进行思考，参考有关论著，学习对当代社会生活中的问题和中外文化现象作出分析和解释，积极参与先进文化的传播和交流，提高自己的思考、交流能力和认识水平。

【教学要求】

1. 阅读文化论著，能把握主要观点和关键材料，进行较为深入地探究。阅读文化论著，重在整体把握。研读不必面面俱到，一些比较冷僻的知识和艰深的内容可以从略。

2. 能借助工具书、图书馆和互联网，进行研究性阅读。

3. 关注现实生活中的文化现象，积极参与先进文化的传播和交流，提高自己的思考、交流能力和认识水平。

【教学建议】

1. 应指导学生通过阅读论著、调查和梳理材料增强文化意识，学习探究文化问题的方法，提高认识和分析文化现象的能力，吸收优秀文化的营养，参与先进文化的传播。

2. 阅读文化论著，重在领会精神，抓住重点，对其中的主要内容或观点进行讨论，不必面面俱到。对著作中的疑难问题，应引导学生自行钻研、相互探讨，必要时教师可作适当的讲解。

3. 应积极开发和利用当地文化资源，引导学生联系生活实际和社会现象考察文化问题，进行分析和解释，提出自己的见解，通过口头、文字、图表、图片等多种形式展开考察成果。

4. 引导专题探究，重在培养学生的探究意识和探究能力，让学生体验探究的过程，学习探究的方法。所追求的探究结果应该切合实际，不要盲目拔高目标。

(孟庆欣、葛运奇、刘彬、丁军、陈雪、王丽红 编写)

辽宁省普通高中数学课程标准教学要求

《辽宁省普通高中数学课程标准教学要求》按必修和选修顺序，分模块编写，每个模块设有《数学课程标准》内容（以下简称《标准》内容）、“教学要求”、“教学建议”三个栏目。《标准》内容主要是用关键词概括出本模块的知识内容；“教学要求”主要是针对教学内容提出具体的教学要求；“教学建议”主要是对如何完成教学内容、如何达到教学要求提出一些参考建议。

必修模块一

本模块主要介绍集合、函数概念与基本初等函数（I）（指数函数、对数函数、幂函数）。

集合语言是现代数学的基本语言，它可以简洁、准确地表达数学的一些内容。高中数学课程只将集合作为一种语言来学习，主要让学生学会使用最基本的集合语言表示有关的数学对象，发展学生运用数学语言进行交流的能力。

函数是描述客观世界变化规律的重要数学模型。高中阶段不仅把函数看成变量之间的依赖关系，同时还用集合与对应的语言刻画函数，函数的思想方法将贯穿高中数学课程的始终。在这一模块中，学生将学习指数函数、对数函数等具体的基本初等函数；结合实际问题，感受运用函数概念建立模型的过程和方法，体会函数在数学和其他学科中的重要性；初步运用函数思想理解和处理现实生活和社会中的简单问题。另外，学生还将学习利用函数的性质求方程的近似解，体会函数与方程的有机联系。

在教材中，本模块共分为三章。

第一章 集 合

【《标准》内容】

集合、子集、交集、并集、补集、全集与空集；元素与集合的属于关系、集合的表示方法、集合之间的包含与相等关系；Venn图。

【教学要求】

1. 集合的含义与表示

(1) 通过实例，了解集合的含义，体会元素与集合的“属于”关系。

(2) 能选择自然语言、图形语言、集合语言（列举法或描述法）描述不同的具体问题，感受集合语言的意义和作用。

2. 集合间的基本关系

- (1) 理解集合之间的包含与相等的含义，能识别给定集合的子集。
- (2) 在具体情境中，了解全集与空集的含义。

3. 集合的基本运算

- (1) 理解两个集合的并集与交集的含义，会求两个简单集合的并集与交集。
- (2) 理解在给定集合中一个子集的补集的含义，会求给定子集的补集。
- (3) 能使用 Venn 图表达集合的关系与运算，体会直观图示对理解抽象概念的作用。

【教学建议】

关于集合的教学，应注意以下几个问题：

(1) 集合是一个不加定义的概念，教学中应结合学生的生活经验和已有数学知识，通过列举丰富的实例（实际生活的例子、已经学过的整数集、一元一次不等式的解集等），使学生理解集合的含义。

(2) 学习集合语言最好的方法是使用。在教学中要创设运用集合语言进行表达和交流的情境，使学生在运用中逐渐熟悉自然语言、图形语言和集合语言各自的特点，掌握三种语言之间的相互转换。在集合之间的关系和运算的教学中，使用 Venn 图进行表达是十分重要的，有助于学生通过直观图示理解子集、交集、并集、补集的抽象概念。

(3) 对集合的相等关系、包含关系不要求证明，只要求能够判断两个简单集合（参见教科书）的相等关系、包含关系。

(4) 《标准要求》中所提到的“给定集合”是指全集、子集的元素均为整数或字母（由列举法给出）；或全集为实数集，子集为一元一次不等式的解集（由描述法给出），教学中不宜提高教学要求。

第二章 函 数

【《标准》内容】

函数、映射；分段函数；一次函数和二次函数，函数的单调性、奇偶性；函数与方程；函数的应用。

【教学要求】

1. 函数

(1) 通过丰富的实例，进一步体会函数是描述变量之间的依赖关系的重要数学模型，在此基础上学习用集合与对应的语言来刻画函数，体会对应关系在刻画函数概念中的作用；了解构成函数的要素，会求一些简单函数的定义域和值域；了解映射的概念。

(2) 在实际情境中，会根据不同的需要选择恰当的方法（如图象法、列表法、解析法）表示函数。

(3) 通过具体实例，了解简单的分段函数，并能简单应用。

(4) 通过已学过的函数，特别是二次函数，理解函数的单调性、最大（小）值及其几何意义；结合具体函数，了解奇偶性的含义。

(5) 学会运用函数图象理解和研究函数的性质。

2. 一次函数与二次函数

(1) 在义务教育阶段已学习过的一次函数与二次函数有关概念、性质的基础上,从函数的平均变化率、单调性、奇偶性等方面作进一步的研究,从中体会研究函数性质的一般方法。

(2) 掌握确定二次函数的重要方法——配方法与待定系数法。

(3) 理解二次函数的图象和性质,并能熟练运用。

3. 函数的应用 (I)

(1) 通过实际问题的举例,培养学生的数学应用意识,帮助学生加深对函数概念的理解和认识。

(2) 了解一次函数、二次函数在数学建模中的应用。

(3) 了解建立函数数学模型的一般方法。

4. 函数与方程

(1) 结合二次函数的图象与 x 轴交点的情况,判断一元二次方程根的存在性及根的个数,了解函数的零点与方程根的关系。

(2) 会求函数零点,理解函数的变号零点、不变号零点与方程实根的关系。

(3) 根据具体函数的图象,能够借助计算器用二分法求相应方程的实数根近似解,了解这种求方程近似解的常用方法。

【教学建议】

关于函数的教学,应注意以下问题:

(1) 要从实际背景和定义两个方面帮助学生理解函数的本质,函数概念的引入应通过具体实例,让学生体会非空数集之间的一种特殊的对应关系(即函数)。为了有助于学生对函数概念本质的理解,建议教学中从学生已掌握的具体函数和函数的描述性定义入手,引导学生联系自己的生活经历和实际问题尝试列举各种各样的函数,构建函数的一般概念。像函数这样的核心概念需要多次接触,反复体会,螺旋上升,逐步加深理解,才能真正掌握,灵活应用。

(2) 在教学中,应强调对函数概念本质的理解,避免在求函数定义域、值域及讨论函数性质时出现过于烦琐的技巧训练,避免人为编制一些求定义域和值域的偏题。

(3) 简单(情景)的分段函数指在定义域的子集上的函数为常数、一次函数、反比例函数、二次函数的分段函数。例如,出租车收费、邮资、个人所得税等问题。分段函数在新教材中首次被列为独立的一节,足以看出它的地位和作用,教学中要引起重视。

(4) 函数的变号零点(实根分布问题)的应用,仅限于掌握以下内容,不宜扩充。

① 利用一元二次方程根的判别式判别实根个数;

② 借助图象了解:若 $f(x)=ax^2+bx+c$, 且 $f(p)f(q)<0$, $p<q$, 则方程 $f(x)=0$ 必有根 $x_0 \in (p, q)$ 。

(5) 利用二分法求方程的近似解,关键是结合具体实例感受过程与方法。本方法限于用计算器求三类方程: $\lg x+bx+c=0$, $x^3+ax+b=0$, $a^x+bx+c=0$ 的近似解。建议不要再加深加宽。