

歙
中国
历史文化名城
县

徜徉古建博物馆

徽派古建筑

程极悦 程 硕

黄山书社

责任编辑：筱 燕

装帧设计：丁 明

陸子省八十年歲在癸酉暮
客邦江初雪中雨寫
補羅外史沈風



歙县

现有地面文

物600余处，名胜古

迹星罗棋布，宛如一座徽州

明清建筑博物馆。本书以史话形式

生动介绍了歙县的城镇、村落、民居、祠祀、

桥梁、牌坊等古代建筑及独特风格，

较全面地勾勒出歙县古建筑发

展的轮廓。同时，对其

历史作了形象

的描述。

黄山书社

ISBN 7-80630-458-4



9 787806 304587 >

ISBN 7-80630-458-4/K·195

全套定价168.00元

中国历史文化名城歙县丛书

徽派古建筑

——
徜徉古建博物馆

程极悦 程 硕

黄山书社

总 序

叶如强

歙县是著名的国家历史文化名城和风景名胜之地，是中国文化史上独树一帜的徽文化发祥地。“一生痴绝处，无梦到徽州”，其灿烂丰富的人文景致，曾让名剧《牡丹亭》的作者梦萦魂牵；“人行明镜中，鸟度屏风里”，其如画如幻之自然风光，令大诗人李白流连忘返、歌咏赞叹。历代名人被其吸引，或诗文抒怀，或丹青存形，为这座名城添姿增色。现已名满天下的牌坊群，坐落在棠樾村，当年乾隆皇帝曾为该村御书：锦绣江南第一乡！能不为此以古建三绝为标志的古文物、古遗迹所慨叹否？境内古牌坊现存 82 座，被誉为中国牌坊大观

园；有古民居数千幢，古朴清雅，美不胜收；百余座古祠堂气势恢宏，雕栏画栋。能不为此新安画派、新安医学、徽派盆景、徽墨歙砚所醉心否？还有那曾称雄中国商界 500 年的徽商？影响中国思想界越千年的程朱理学？如今，海内外游人如织，学者云集，寻访遗存，忘情山水，沉浸于物、景、情、思交融的文化氛围……

歙县自秦建置，古称新安，为徽州府治，是徽州政治、经济、文化的中心，宋代就因其文化昌盛、人才辈出被誉为“东南邹鲁”、“文化之邦”。徽学是当代与敦煌学、藏学等并驾驰名的地域文化显学之一。安徽省名就是清初由安庆、徽州两府名中各取首字合成。歙县地处新安江流域，北倚黄山，南临千岛湖，山川秀丽。历史文化之滋润，灵山秀水之哺育，歙县英才辈出，古有程朱理学创始人二程和朱熹，新安画派发轫者渐江，武英殿大学士许国，马克思提到过的理财家王茂荫，活字印刷术发明者毕昇，农民起义领袖方腊，“扬州



八怪”之罗聘、汪士慎；近有经学大师吴承仕，人民教育家陶行知，国画大师黄宾虹，抗战音乐家张曙，文艺理论家叶以群等，可谓众贤荟萃，群星闪烁。

歙县地狭人稠，力耕所出，不足以供，为生存，求发展，不屈于命的古歙人，踏上艰辛的商旅之路，创造了盛及百年、富甲天下，曾左右国家经济命脉的徽商和“无徽不成镇”的奇迹。“出门包袱雨伞，归来腰缠万贯”，徽商除修祠堂、建庙宇，光宗耀祖外，更把大量资金投向教育，“十户之村，不废诵读”，教化之风蔚然。“连科三殿撰，十里四翰林”，“父子尚书”、“同胞翰林”，传为佳话，走出了一条以商人文、以文人仕、以仕保商的兴旺之路。

歙县历史悠久，旧石器时代就有先民生息。春秋时属吴，战国时属越，越亡归楚，属于吴越和楚文化范畴。从考古发现的祭祀和现仍流传的傩舞、演出服饰等来看，依稀可见屈

原《九歌》所描述的情景。后因中原贵族避祸南迁，更因政治中心和中原文化南移，南北文化在歙县融合，加之徽商“贾而好儒”，投资驱动，致使歙县古文化空前繁荣。历经 2000 多年的沧桑，在王朝更替的烽火狼烟中，歙县古文化基本幸免兵燹，大抵因山区和宗族势力的缘故。歙县地处皖南山区，连绵群山宛如天然屏障，阻战祸于山外，境内俨然世外桃源。强大的宗族势力，不容他人侵扰祖宗牌坊和灵位的安宁。歙县整座古城及境内众多文物藉此存留，今天，我们还能有幸凭览……

歙县古文化底蕴丰厚，博大精深，于文学、艺术、医学诸多领域举足轻重，特别是新安画派、新安医学、徽派建筑、徽墨歙砚以及徽菜，如奇葩开放于文化艺术之林。徽剧更因其成为国剧的基本源头而享誉京华。

翻开中国画史，新安画派作为重要一脉被浓墨重绘。“敢言天地是吾师”，明末清初，歙人渐江首开新安画风，与查士标、孙逸、汪



之瑞号称“海阳四家”，笔墨冲淡枯寂，构图清高悲古，在画坛独树一帜，其追随者众，数百年不衰。近代黄宾虹浑厚华滋，生气盎然，为又一峰巅。徽派版画和歙派印章、碑帖作为新安画派分支，如星拱月，更加丰富了新安画派。

“不为良相，即为良医”的儒家思想，山水奇幽、盛产中药材的客观条件，决定了新安医学的兴起。明清，新安医学进入鼎盛时期。名医辈出，典籍盈箱，专科秘术，杏林瞩目。新安医学成为中华医学宝库的重要组成部分。

歙县山多地少，徽商致富荣归故里，不能广置良田，而是大兴土木，附丽其上的木雕、砖雕、石雕应运而生，精雕细刻，美仑美奂。歙县山青水秀，粉墙黛瓦，互抱地势，和谐无垠。深墙大院，天井洞开，巍峨的马头墙，透迤的坡面，飞檐冲天，凡此种种，成为徽派建筑风格的基本架构，化作美术家笔下的生动画卷。

文房四宝的徽墨歙砚均出自歙县，至今已有 1000 多年的历史。歙砚质地坚韧，纹理缜密，发墨益毫，贮水不干，雕工精细，造型美观。苏轼云：“砚之美，润而发墨，唯歙砚……二者德相兼。”欧阳修曾赞曰：“徽州砚石润无声，巧施雕琢鬼神惊。老夫喜得金星砚，云山万里未虚归。”徽墨为秘方配制，舐笔不胶，入纸不晕，香味浓郁，不腐不蛀。徽墨歙砚是我国经久不衰的文化瑰宝。

歙县物产丰富，是中国第一产茶大县，三潭枇杷闻名遐迩，黄山贡菊饮中佳品。全国八大菜系之一的徽菜，远在宋代就有“沙地马蹄鳖，雪天牛尾狸”的记载，它以山珍为主料，色重味浓，鲜美香郁。

“一泓春水泻丹青，满城古韵动心扉，名人故里旧踪觅，徽州遗影入梦围。”自戊寅年主政歙县以来，我常遇领导、专家、朋友乃至游人问：怎样打好黄山牌，发掘歙县徽文化的特色，做好徽文章？我开始涉猎博大精深的徽文



化。我发现，研究、描述徽文化，歙县的书籍可谓多矣，可以留给人完整印象的均系史料、论文、志书，而面向大众、雅俗共赏的虽不乏精品佳作，但尚不成系统；歙县地表有大量历史遗存，但没有专门的文化艺术陈列馆，如何让库房文物文献的精萃进入寻常人家？于是，萌发了编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的想法。

己卯阳春，安徽大学校园，我与当年同学、黄山书社总编左君克诚和挚友云儿谈及旧事。安大校园，那决定我人生转折的圣洁地方呵，记得毕业前夕，同学们意气风发，充满信心地向老师表示，要造福社会，要让著述如白鸽飞降先生的书房。时光倏忽，不少同学成为学者、作家，更多的如我，投身社会实践的主战场。岁月沧桑，不失赤子之心，梦笔之花是否已化红泥？剑气未销，旧梦依稀，政治清明、经济繁荣、社会稳定、文化昌盛，是谓美政也！当谈及宾虹老人“莫辜负新安大好山水”，谈

及编纂歙县丛书，二位鼓励尽快付诸实施，黄山书社将以精心的编辑和精美的装帧重点推出。

“中国历史文化名城歙县丛书”以公认的理论研究成果为基础，以散文式的笔调，全方位多视角展现歙县几千年恢宏的历史文化。这是一套面向社会、雅俗共赏，知识性、可读性兼具的普及读物，各分册为：一、佳境胜丹青——青山绿水新安游；二、无徽不成镇——徽商足迹遍天下；三、徽学与民俗——程朱阙里存遗风；四、墨砚竞风流——四宝堂内撷英华；五、画坛新安风——从浙江到黄宾虹；六、徽苑谱春秋——国剧从这里发源；七、徽派古建筑——徜徉古建博物馆；八、徽州古牌坊——走进中国牌坊城；九、杏林第一枝——新安医学绽奇葩；十、人杰地灵处——歙籍名人故里行；十一、物华天宝地——赏心悦目徽味园；十二、无梦到徽州——历代名人赞歙县。



丛书作者中有知名作者、国家级中青年专家、文坛后起之秀，也有退休或在职干部，他们浸淫文献，含英咀华，呕心沥血，几易其稿，保证了丛书的质量。

歙县乃至徽州的辉煌过去，已穿过历史的河床，如何吸取精华、推陈出新，再造新的辉煌，构建新世纪的歙县和徽州文化，是我们光荣而艰巨的使命。随着黄山走向世界，古徽州所在地歙县，应根据固有的框架与资源，构筑山城水城桥城，营造文化名城氛围，托起历史与现代连接的桥梁，创造歙县美丽迷人、光辉灿烂的明天。我想，这是编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的宗旨和意义所在。

2000 年元月

于歙县练江之畔

目 录

总 序	1
第一章 建筑多佳誉 明清足大观	1
第二章 江声鸣万载 山月照双城	11
第三章 云树村边合 人家画里居	31
第四章 有堂皆设井 无宅不雕花	47
第五章 凛凛乡贤庙 煌煌家祖祠	69

第六章	塔檐留缥缈	寺壁绘庄严	83
第七章	驱石履春涨	架廊延晚薰	95
第八章	竭多利灌溉	坝固奠流湍	107
第九章	新安埭阙里	华夏号坊城	117
附：	主要参考书目		133

第一章

建筑多佳誉 明清足大观

本书所讨论的“古歙建筑文化”的范围为明清时期的歙县和徽州府治。在这块古老、美丽的土地上，优美的自然风光和独特的人文胜景交织成一幅清新淡雅的水墨画长卷：青山逶迤，绿水蜿蜒，树影婆娑的水口，绰楔峥嵘的牌坊，粉墙黛瓦的民居，勾心斗角的祠宇，桥吐新月，塔摩苍穹……这简直就是一座露天古代建筑博物馆！它占地约 2200 平方公里，藏品琳琅满目，其中全国重点文物保护单位就有 5 处，品位之高，非一般地区可比。当你徜徉在这天然的图画中，你就不难理解为什么有那么多的古歙建筑在当代最具权威性的学术专著中占有重要地位。

建筑是人类创造的最值得自豪的文明成果

之一，甚至有人这样强调：“建筑是人类文化的结晶。”徽州文化产生了古代歙县的传统建筑，而古歙建筑又是怎样发展演变的呢？让我们一起来访古寻胜，探赜索隐。

古歙建筑的发展演变过程，按照它自身的特点和规律，大致可分为三个历史阶段，即新石器时代至春秋战国、秦至元代、明清时代。

第一阶段是新石器时代至春秋战国。这一阶段经历了原始社会、奴隶社会和封建社会早期的战国时代，直至秦统一中国。古代歙县原始建筑从产生之日起，就与吴越建筑文化关系密切，并逐渐形成地方建筑传统。

远在旧石器时代，徽州地区就有人类活动。至迟在新石器时代，徽州的先民创造了原始的土著文化，开始营造原始的建筑。歙县新州遗址中发现编笆及草筋的红烧土碎块，就是古歙原始建筑的遗物，它们和其他出土的遗物显示出较鲜明的个性，与良渚文化同类器较接近。此类遗存可能代表了分布于新安江上游地



区的一种新的文化类型，其时代大致相当于良渚文化前期。良渚文化首次发现于浙江余杭良渚镇，距今 5300 ~ 4200 年之间，当时农业已进入犁耕阶段。而在大约六七千年以前，长江流域多水地区已营建干阑式建筑，其实例见于浙江余姚河姆渡遗址，这说明当时长江下游一带木结构建筑的技术水平高于黄河流域。因此似可认为，新石器时代的古歙原始建筑已进展到干阑式建筑。这种建筑下层用木柱架空，上层供居住，它可能由原始的巢居发展而来。

春秋以前，徽属扬州，春秋战国时属吴、越、楚，此时徽州文化已显现出鲜明的地方特色。在相当中原西周时代的屯溪土墩墓葬中，出土的青铜器器形特异，花纹繁缛、纤细柔曲，“不具备中原地区西周青铜器庄重浑厚的作风。”按照同一时代整体文化的各个方面大致互相配合发展的逻辑，可以推测这一时期古歙建筑也应该是曲线较多，纹饰多变，这大概是明代华丽活泼的建筑艺术风格的滥觞。