



# 中国社会的一千个细节

世纪婴儿 著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国社会的一千个细节/世纪婴儿著. —郑州:河南文艺出版社,2009.1

ISBN 978-7-80623-997-1

I. 中… II. 世… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154633 号



出版发行	河南文艺出版社	开本	16
本社地址	郑州市鑫苑路18号11栋	印张	21
本社网址	www.hnwybs.cn	字数	229000
电子信箱	master@hnwybs.cn	版次	2009年1月第1版
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	印次	2009年1月第1次印刷
纸张规格	700毫米×1000毫米	定价	28.00元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

# 目录

## 第一篇 愚乐门

### 一、浮世绘

这是一个浮躁的时代吗 003      女脱男抄 005

后现代社会的开始 01.0      文化垃圾论 01.4

愚乐中国 01.9      纯而又纯之最大实验场 02.1

那些光学骗子 022      表演艺术家与戏子的区别 025

后偶像时代 027      当观众比演员更幽默 032

### 二、策略

什么玩意儿会流行 036      思想的消费 040

新时期的创新运动 043      废话的力量 048

从计划走向市场的美女们 050      爱喷唾沫的相声 052

### 三、光影

当下中国电影五大规律 053

反腐题材的主要模式：二把手犯罪 056

影视中的十五宗拙劣 058      历史就是这样被浪费的 061

免费看电影的假设 064      片花里演员说错了为啥笑 066

新编历史剧的一个新角度 067



## 第二篇 世态镜

### 一、街象

- 吐痰吐到哪里去 071  
为啥草坪不让踩 072  
城市牛皮癣的昨天、今天和明天 074  
自行车被盗与小额购买力的关系 077

### 二、流水间

- 饭桌上的潜规则 080  
到底该谁来埋单 085  
酒鬼精神 089  
厕所潜分析 091  
从男洗手间眺望男权社会 096

### 三、话外音

- 你是哪个星座的 1.00  
别跟我说你很忙 1.01  
“这是一段从未公开的影像资料” 1.02  
“我这儿有零钱” 1.03  
有关部门 1.04  
什么就“还行” 1.04

### 四、情感解析

- 男人、女人@爱 1.07  
爱的概率论 1.10  
情感微积分 1.11  
合同制婚姻 1.14  
家庭股份制公司 1.17  
中国男人的三座大山 1.20  
中国女人的三座大山 1.22



## 第三篇 社会场

### 一、春秋谭

借古讽今的游戏 1.27

谁来监督皇帝 1.29

“中国智慧” 1.33

封建的性感 1.35

得民心者得天下吗 1.39

### 二、角色层

知识分子为什么那么软弱 1.42

“恶”的丰富多彩 1.44

权利与权力之辨 1.46

权力病毒及消毒进程 1.48

政治过敏综合征 1.51

“这是上面的意思” 1.52

腐败自我谈 1.53

时代的精神病气质 1.55

### 三、规则件

开会为啥不坐第一排 1.59

从大学教室占座看潜规则的生成 1.61

蹲下还是坐着——兼论体位的尊严 1.63

动机真的可以评价行为吗 1.67



# 第四篇 文化秀

## 一、网络

- 信息垃圾堆里的甲骨 1.71
- 因特耐特就一定要实现 1.74
- 虚拟的必将落地为现实 1.81
- 无形资产大于有形财富 1.84
- 网游与中国书法 1.87
- 网络新闻江湖有多大 1.88

## 二、符号话语

- 恶俗语 1.90
- 繁体字都哪儿去了 1.95
- 标语的潜意识 1.97
- 具有中国特色的词汇分析 2.00
- ×××不以人的意志为转移 2.02

## 三、称呼

- 叫与被叫的关键词 2.06
- 我们为啥老说“我们”“我们”的 2.10
- 大李、小李和老李——称呼的变迁 2.13
- “总”你“总”我 2.15

## 四、文与言

- 《围城》的贫血症 2.17
- 文学评论家的大毛病 2.18
- 过于聪明的批评家 2.21
- 广告代言时代 2.25
- 诗歌将被短信拯救 2.29
- 网络语言正是时候 2.32
- QQ 就是方言 2.35



# IV

## 五、神之经

- 仙境的时空原理 2.38
- 财神的华丽转身 2.41
- 照妖镜的成像原理 2.44
- 蛋里蛋外的神仙 2.46

流氓时尚]:就是不走开,这麽笨,我快到了  
m' a' 奶O猪]:讨厌  
m' a' 奶O猪]:画画  
=boy. [糊儿]:走开  
screen capture OK

三好“娃娃”获得了[野蛮族火把手的火把]  
品。  
可乐瓶? ? 获得了[野蛮族火把手的火把]



## 第五篇 思维度

### 一、儒与道

- 倒置孔子 253  
天人合一的两种解释 255  
内圣与外王 256  
君子与小人 258  
忠的悖论 261  
庄子的独与老子的孤 267  
有待与无待 273

### 二、史辨

- 我们到底落后在哪儿 276  
中国人的信仰 280  
历史权力的量化方式：权值 283  
血酬定律的递减原则 286  
历史的总报应 288  
历史的元语言 296

### 三、新思

- 我们到底有没有哲学 301  
本体论的疼与痛 303  
中国文化的學習机制 307  
具有自主知识产权的新思想 312  
只有世界的，才是民族的 317  
知识与命运 319  
感性与理性的暧昧关系 320  
可观察的世界遮蔽着可感觉的世界 321  
走在中国细节的小路上（代后记） 327

女脱男抄  
文化垃圾论+++崇拜中国  
当革命比演员更有趣++++什么戏才会流行  
新年时期的创新运动+++++演技的力量  
免费看电影的困境



浮世绘 策略 光影





## 一、浮世绘

### 这是一个浮躁的时代吗

“浮躁”一词对国人来说，相当地耳熟能详了。人人言必称“浮躁”，说“这个社会很浮躁”，谈“如何在浮躁中生存”。于是，那些原本不浮躁的，也耐不住性子，或者不好意思再清高，一应浮躁起来了。

在一个《重拍〈红楼梦〉》的节目里，屡次听到学者口吐莲花，谈到当下社会浮躁，不适合重拍《红楼梦》。于是，我就在想，那些说这个社会浮躁的人里，有很多就是学者了。

学者说“浮躁”，不知是和哪个时代相比的。一个原本以权为本位的社会，如今进到了以钱为本位的时代，并不能说就是更浮躁。确实，人人都在谈房子。那是因为福利分房寿终正寝，还因为国家需要启动国内的市场需求。如果这么



说来,确实人心浮动、人人为房子而奔波终生,焉能不浮躁。

只是,这样的浮躁似曾相识。

在上世纪五十年代,人人为了追求自己的政治进步而奔走呼号。

在六十年代,人人为了追求不被革命运动落下、拖垮而转动脑筋。

在七十年代,人人为了立场、站队、文攻武卫而忙活。

在八十年代,人们考大学、去深圳、闯珠海、学外语、出国、下海。

在九十年代,人们请托、送礼、下海南、上美国、买房子、卖假货。

试问,若以“浮躁”论,中国人啥时候不浮躁来着。

再看一九四九年以前,国内战争及抗日战争、五四运动及其之后的各次运动,中国何时不“浮躁”来着?是否非要回到汉唐,才有“不浮躁”的气象呢?

至于说时下是浮躁的原因,我想一般来说,当一个人对一个时代迷惑不解的时候,就冠之以“浮躁”,以为不值一提,以为都是云烟。“现在的人太浮躁了”,这句话时常出现在耳边,似乎在解释着什么,莫非这是说话者自己的心声。他也要去浮躁一番了。也许要等到退休,他才能恢复到安静的心态,因为这个社会太浮躁了。一起共振吧。

学者说“浮躁”是为了回避现实。既然不值一提,也就没必要去探求、研究什么,全是一地鸡毛的现象。于是就可以不直面,只批评不批判,只否定不肯定,只喷唾沫却不欣赏。权本位、钱本位交织在一起,肉体 and 灵魂上的纠葛也更复杂。学者说“浮躁”,是为了自慰,因为他们已经看不懂了。

至于还有些人在炒作“浮躁”,那是有其利益目的的。娱乐界营造偌大一个“浮躁”意象,为的是推销其娱乐产品。比如“超女”,就是妄想成名“浮躁”策

划的成功案例。其实一般的邻家女也没那么多成名的冲动，可周围的女孩子都在一边喝酸酸乳一边大谈自己的立万计划，于是就参与其中，以为自己的条件并不差。

这个时代并不比其他时代更浮躁，每个时代都有它独特的浮躁。

浮躁可以批判，也可以欣赏。当欣赏浮躁的时候，就能深深地体味到这个时代是怎么从历史中脱胎而来的。在欣赏过后，打开书房的灯，继续你的事业吧。

## 女脱男抄

木子美脱了，流氓燕脱了，章子怡也脱了，然后木子美脱了又脱。直到芙蓉姐姐横空“出事儿”，她没脱，却赢得了“剩名”。

花儿抄了，郭四抄了，汉芯也抄了，然后花儿抄了又抄。直到四川的曾颖，靠着一篇被高考考生抄成满分的文章，名扬天下了。

信息发达，可抄的东西很多，能脱的机会也很多。于是，就渐渐成了“主流”。

信息发达的同时，作弊手段也发达。一个考四级英语的学生被背心里的电池给炸破了肚子，很多军事侦察技术被这样民用化了。

我们都是过客，就都有当过客的权利：女脱，男抄。

但似乎没哪个男的靠脱成名，也没哪个女的靠抄发家。

男的要是脱了，赢得的还不是骂名，而是人气骤降。因为男的脱出来没内



+

+



+

+

后现代社会?



+

+

容,要不就特丑陋,恶心得连名字也不看。

女的就一样。可以边脱边写,自配插图,喝粥就点儿咸菜,喝酒还有小菜儿。

翻开古典名著,就能知道中国在“脱与不脱、脱多脱少、脱什么、怎么脱”这个课题上的研究可深厚去了。有着这么现成的资源,干吗不好好利用呢。所以说,脱,其实是对中国古文明的一次开拓性的进军。可喜可贺。

还是该好好研究一下中国的经典:脱原理。

脱原理之一:古人在说脱的时候、在脱之前是很有一番排场的。其目的无非是调动一下男性的性积极。

可现在的某些女人,怎么说脱就脱了呢,而且争先恐后地脱起来,怪不得地球的气温升高得如此之快。南极冰山脱了,臭氧层脱了,北极熊也快脱了。

只是看到《无极》在公映前宣传张柏芝要脱,结果到电影院里没看到脱,失望之余,感到这社会还有那么一点儿艺术的良知在。

脱原理之二:快脱不如慢脱。

应该说,脱得最快的是网络偶像。脱得最慢的是电影明星。网络偶像脱得快,所以败得也快。她们没去电影学院进修过就是不行,她们脱的时候不带情绪,也不能调动观众的情绪。她们只说,我要虚脱了,结果就真脱了。于是,从一穷二白到一干二净。

而脱得最慢的,还是高明的芙蓉姐姐。人家也没进过表演进修班,就懂得这个一慢二看三不过的道理。

脱原理之三:身脱不如口脱。

+

+



+

+



+

+



文化还是垃圾



+

+

在这个问题上,那些提供色情声讯服务的,就是“榜样”。女作家们可以用语言来脱,远比用肉体来脱高级,而且长久。

想脱未脱的去主持个节目,于是脱口秀就成了口脱秀。那些擅长口脱秀的,哪怕脱个手套、脱个牙套,都一样性感而有性积极啊。这才是境界。

女人的脱如此有讲究,那么男人的抄呢,当然也非常高超。

节约了大量的社会资源,有如废品回收再利用,是功在当代彪炳千秋的德行。想那《梦里花落知多少》就让无数痴男怨女喜欢,有谁知道那历史的故纸堆里还有个《圈里圈外》呢。

抄经典是抄,抄垃圾也是抄。即使你有化腐朽的本事、点石成金的门道,可你还是档次不高。当然,抄冷门是一种策略,非如此则很容易穿帮的。抄冷门不易察觉,即使察觉,那时人已经火了。火了才是硬道理。即使法院判决抄袭,也可以不道歉。这才是真火啊。

韩国的克隆之父抄了,中国的汉芯之父也抄了。那个对打磨工艺异常专业的陈进把MOTO的芯片变成了汉芯,骗取了国家各部委、上海市政府和上海交大的支持。硬件确实比著作更好抄,换个封皮儿就可以了。

脱是捷径,抄也是捷径。多少人从此成名得利,有了自己的所谓“事业”。这让那些还没脱还没抄还在原创的羊肠小道上奔驰的人眼红了。他们发现了脱和抄不仅是捷径,而且是金光大道。

于是,更多的女的开始脱,脱成了宝贝。宝贝们最爱的是美容手术,把飞机场和盆地改造成了托塔李天王。当有了脱的竞争,就会有脱的创新。通过什么脱,脱成什么样,脱得艺术不艺术,脱得到位不到位,脱得有趣不有趣,这都

+

+

+

+

是需要策划的。因为大家都明白,脱到最后大家都一样。于是乎,更要在脱的过程当中体现出个性来。

更多的男的开始了抄。其实抄这个东东自古就有了,只是现在的男人更会抄了。先抄别人,再时不时地抄自己。抄自己容易。抄别人难,抄别人而不露痕迹难上加难。

抄者需要具备这样的心理素质:那是我的,那本来就是我的,可是被别人先拿去了,啊,终于物归原主了。这样的心理素质越高,所抄的东西就越好,抄出来的痕迹就越小,以至于无痕。

抄的境界,有三种。

一是“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”。

“昨夜西风凋碧树”,意思是:能抄的都被人抄了,再抄就不合适了。“独上高楼,望尽天涯路”,意思是:苦闷啊,哪里是可以抄袭又不会被发现的天涯路呢?

二是“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”。

于是找来一堆可抄的,大抄特抄,抄它个天翻地覆。可是,抄来抄去,总觉得不适合自己的。实在是啃口方便面都不脆啊。

最后是“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。

啊,原来我要抄的在这儿,就在我小学的一个笔记本里。

+

## 后现代社会的开始

+

中国的地理形势是西高东低。西部多大山、高原、沙漠、草原,东部多平

+

+