

QUAN XIANG GUAN YIN



全像观音

马书田 著

江西美术出版社

Q U A N X I A N G G U A N Y I N

全像观音

马书田 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全像观音 / 马书田著, 一南昌: 江西美术出版社, 2006.1
ISBN 7-80690-810-2

I. 全... II 马... III. 观音—通俗读物 IV. B949.92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138631 号

全像观音

Q U A N X I A N G G U A N Y I N

马书田 著

责任编辑 亦农 江南

封面设计 文豪

出版发行 江西美术出版社

地 址 南昌市子安路 66 号

邮 编 330025

电 话 0791-6565509

经 销 新华书店

刷 深圳彩帝印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 10

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000

ISBN 7-80690-810-2

定 价 38.00 元

序 言

观音菩萨在中国民间信仰中的崇高地位

在人类出现之前的漫长岁月里，宇宙本无什么所谓“神”的，只是有了人类以后，随之而出现了神。人类创造了自己的人类社会，同时也创造出主宰自己命运的神的世界。中国是个富有造神传统的国家，可谓时间久远、门类齐全、数量众多，名目繁多的神鬼仙佛杂处人间，遍布中国大地。

人人都向往幸福，可实际生活并非乐园和净土，人们得到的往往是委屈、烦恼、种种不公平，乃至没完没了的天灾人祸。于是神佛菩萨们站了出来。

神佛菩萨是人们编织出来的美梦。梦想发财者、梦想当官者，以至梦想长生、得子、求偶、平安、健康……者，都可以找到相应的神明，诸神可以满足世俗的一切愿望！这是因为诸神能给人们带来幻想的幸福。于是，无数善男信女可怜巴巴地匍伏于泥胎木像面前。这是人类文明史上的喜剧？还是悲剧？

神佛信仰是个复杂而又极其长久的话题。诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界。神的世界是人间世界的一个组成部分，一个补充。人们在人间世界里找不到的企望、寄托、慰藉，还有报应，都可以到神的世界里去寻找，并且往往可以找到。

说到底，神就是人，是被神化了的人，是超人。

包括民间佛道信仰在内的传统文化为全民所尊崇，所信仰，所喜爱，佛家道门所弘扬的慈悲行善、普度众生的精神，千百年来早已深入人心，有着巨大影响，且具有极为顽强的生命力。

“文革”期间，所有民间节日都被当作“四旧”而横扫，而佛道信仰更被视为典型的“牛鬼蛇神”、“封建迷信”惨遭灭顶之灾。可当这癫狂的时期一过，这些民俗节日和佛道信仰不但“东山再起”，而且空前兴盛起来。一些残破的寺院也被修葺一新，大小寺院的香火更是从南到北，越烧越旺。

民间文化是全民的文化，民俗节日是全民的节日。寄托着整个民族对美好生活的热烈追求和向往的全民节日和民俗，如春节、元宵节、粽子节（端午）、月饼节（中秋）、腊八节以及春节大放鞭炮崩“鬼”驱邪，怎么可能“横扫”掉呢？这不是哪个人一句命令就能“灭”得了的。

凡是与人生这个大问题密切相关的文化现象，都是最有生命力的。中国民俗文化的主流是健康的、积极的，充满着福运、祥和、真诚和纯朴；随着时代的进步，其本身也在不断地变化，赋予了新的含意。今天的福禄寿三星、和合二仙、门神、土地爷，乃至观音、关公等神明，神味儿已经淡薄，而人情味儿却颇浓厚，成为与人们十分亲近的吉祥神，甚至成了家庭的“一员”。

当然，我们也必须清醒地看到，中国这个富有传统的文明古国，有些传统并不“文明”。数千年来，造神和迷信，造得中国人自卑，盲从，麻木。在古今神明面前，只知五体投地，顶礼膜拜，失去了自己健全独立的人格，阻碍了社会的进步。

我们应该拂去历史的迷雾，破除迷信，藐视权威，还神们的本来面目。

观音菩萨在中国民间神佛信仰中有着崇高地位和独特影响。

这使人想起发生在七十年前的一段悲壮历史。1937年日寇攻占南京，对城内中国军民进行了惨绝人寰的大屠杀，当时有两万四千多个死里逃生的难民涌向南京栖霞寺，得到了寺内僧人的保护和救助，有些佛门弟子还为此献出了生命。

危难时刻，两万多难民面对日寇屠刀四处逃生时，为何想到了佛寺？为何把佛寺当成了安全之地、救命的避难所？乃至参加南京保卫战的国民党高级将领廖耀湘在走投无路的情况下，也带领200多名官兵躲进了栖霞寺？（廖耀湘将军及其部下后在寂然法师和僧众帮助下，成功过江。）

这不能不说是佛门慈悲为怀的博大精神，特别是观世音所代表的闻声救苦救难的菩萨形象，早已深入人心，使广大民众对佛门、对寺庙僧众有着无限的信赖感。这些真实的历史充分显示了观世音菩萨所代表的佛门慈悲济世的伟大精神。

观音菩萨在中国世俗中的名气和影响，几乎超过了一切神祇。她从异国他邦，不远万里来到中国，她不甘高高居于殿堂之上，遂从庄严肃穆的寺庙莲台上走了下来，走进了穷街陋巷、千家万户。在信徒们心目中，她与民众最亲近，她与百姓最知心，她是解危解难的救星、慈祥的长者和高洁的“圣母”，她受到世俗最广泛的敬爱与崇拜。诚如《聊斋志异》的作者蒲松龄先生所言：

故佛道中惟观自在（即观世音菩萨），仙道中惟纯阳子（即吕祖吕洞宾），神道中惟伏魔帝（即关圣帝君关公），此三圣愿力宏大，欲普度三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。

蒲老先生认为观世音、吕洞宾、关老爷是所有神明中在民间影响最大的三位神祇，诚然不错；但在妇女同胞中，观音崇拜是要超过吕、关二位男性神的。

观音信仰在中国民间已成为一种深厚的观音文化，探讨这种文化现象，无疑是十分必要和有益的。

马书田

2005年11月23日

于北京城南陶然楼

目 录

序言	观音菩萨在中国民间信仰中的崇高地位	
第一章	谈净土、说道场	1
第二章	观音菩萨身世之谜	5
一、	“观世音”称号是何意?	5
二、	原身——印度双马童神	10
三、	成为轮转圣王“大太子”	14
四、	观音菩萨何以由“男”而变“女”	16
五、	做了中国皇室“三公主”	21
六、	藏传佛教的说法	22
第三章	最早的观音——莲华手菩萨	25
第四章	观音菩萨与西方三圣	27
一、	阿弥陀佛的来历	27
二、	西方净土的“极乐”	30
三、	净土宗与弥陀、观音信仰	32
四、	右胁侍大势至	36
第五章	观音菩萨众多变化身	43
一、	三圣身	45
(一)	佛身	45
(二)	辟支佛身	45
(三)	声闻身	46
二、	七种天身	49
(一)	梵王身	49
(二)	帝释身	52
(三)	自在天身	56
(四)	大自在天身	56
(五)	天大将军身	57
(六)	毗沙门天身	58
(七)	执金刚神身	60
三、	七种人身	61
(一)	小王身	61

(二)长者身·····	62
(三)宰官身·····	62
(四)婆罗门身·····	62
(五)居士身·····	63
(六)童男身·····	63
(七)童女身·····	63
四、佛门四众身·····	64
(一)比丘身·····	64
(二)比丘尼身·····	64
(三)优婆塞身·····	65
(四)优婆夷身·····	65
五、四众妇女身·····	65
(一)长者妇女身·····	65
(二)居士妇女身·····	66
(三)宰官妇女身·····	66
(四)婆罗门妇女身·····	66
六、八部身·····	66
(一)天身·····	66
(二)龙身·····	67
(三)夜叉身·····	69
(四)乾闥婆身·····	72
(五)阿修罗身·····	73
(六)迦楼罗身·····	73
(七)紧那罗身·····	75
(八)摩睺罗迦身·····	77
七、观世音菩萨之相好·····	78
八、道教观音——慈航道人·····	79
第六章 漫话三十三观音·····	81
一、三十三观音一览·····	81
二、三十三观音趣闻·····	85
(一)杨柳观音救病苦·····	85
(二)白衣观音保平安·····	87
(三)马郎妇观音“永绝人淫”的高招·····	89
(四)蛤蜊观音的一段奇闻·····	90
(五)青颈观音“青颈”之谜·····	92
(六)洸见观音救人出火坑·····	93
(七)圆光观音免人刀斧苦·····	93
(八)其他观音的种种特异功能·····	93
第七章 深受民间热爱的送子观音·····	95
一、祷告观音得子·····	96
二、诵《观音经》得子·····	97

三、女变男身	98
四、向观音求子的民俗活动	99
第八章 藏传佛教与观世音	103
一、藏族起源与观音菩萨	105
二、密宗六观音	109
(一) 千手千眼观音	109
(二) 马头观音	119
(三) 十一面观音	120
(四) 如意轮观音	122
(五) 准胝观音	123
(六) 圣观音	126
三、观音菩萨与度母、二十一度母	126
四、藏民齐诵“六字真言”	131
(一) 六字真言之写法与读法	132
(二) 六字真言的含义	133
(三) 六字真言的功德	133
第九章 其他少数民族观音信仰	137
第十章 天台宗六观音与七观音	141
第十一章 大慈大悲救世主	143
一、何谓“慈”与“悲”	143
二、历史上观音应验的种种传说	145
(一) 菩萨救火难	145
(二) 观音救水难	146
(三) 观音救风难	148
(四) 观音救刀杖难	150
(五) 观音救罗刹、恶鬼难	151
(六) 观音救牢狱之难	152
(七) 观音救脱盗贼难	153
(八) 法琳“念观音”的诀窍	156
(九) 诵念《大悲咒》的种种“灵验”	157
第十二章 观世音的胁侍与部属	165
一、善财童子——五十三参而成佛	165
二、龙女——快速成佛的秘诀	171
三、观音部属二十八部众	175
四、观音菩萨的坐骑——狻猊	178
第十三章 观音菩萨与泗州大圣	181

第十四章	观音菩萨与妈祖崇拜	187
一、	妈祖诞生与观音菩萨	187
二、	妈祖救难功德与观音菩萨	188
三、	妈祖送子与观音菩萨	194
第十五章	观音道场与观音会	197
一、	印度布怛洛迦山	197
二、	中国浙江普陀山	201
三、	历代帝王与普陀山	207
四、	普陀山与亚洲文化交流	209
五、	我国西藏布达拉宫	211
六、	观音香会	214
第十六章	观音菩萨经咒十种	217
一、	《法华经·观世音菩萨普门品》(《观音经》)	217
二、	《般若波罗蜜多心经》(《心经》)	224
三、	《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》 (《大悲咒》)	228
四、	《大悲心咒忏法》(《大悲忏法》)	230
五、	《十一面观世音神咒经》(《十一面神咒经》)	231
六、	《观世音菩萨圆通章》	232
七、	《白衣大士神咒》	234
八、	《七俱胝佛母所说准提陀罗尼》(《准提咒》)	235
九、	《观世音菩萨十句经》(《观音十句经》)	236
十、	《高王观世音经》(《高王经》)	236
第十七章	观音传说故事	239
一、	观音来历	241
二、	观音由男变女	242
三、	千手千眼观音	243
四、	不肯去观音	248
五、	赤脚观音	251
六、	送子观音	252
七、	杨柳观音	255
八、	鱼篮观音	256
九、	龙女拜观音	258
十、	观音与善财童子、红孩儿	262
十一、	观音与寒山寺、枫桥	265
十二、	观音选中华葢山	266
十三、	名茶“铁观音”的来历	269
十四、	观音和黄河红枣	270
十五、	海南“博鳌”名字的由来	273

第十八章 观音文化世代流传.....	275
一、观音小说、宝卷.....	275
二、观音戏剧.....	281
三、观音画与观音雕塑.....	282
四、观音剪纸、年画.....	284
五、观音灵签.....	289
第十九章 观音之最.....	295
一、最大的泥塑观音.....	295
二、最大的木雕观音.....	296
三、世界最大的铜铸观音.....	297
四、世界最大的石雕观音.....	297
五、世界最华丽的金玉观音.....	298
六、世界最高的海上观音.....	300
七、世界最高最大的观音.....	301
第二十章 观音菩萨将走向世界.....	302
附录.....	305
1. 观世音菩萨诞日、纪念日及相关民俗节日.....	305
2. 观世音菩萨道场及全国重要观音庙宇一览表.....	305
3. 著名观音造像一览表.....	306
参考书目.....	307
后记.....	309





第一章 谈净土、说道场

佛教认为，人世间充满了饥饿、疾病、欺诈、仇恨、贪欲、战争，道德沦丧，烦恼无尽，是充满污浊与痛苦的“秽土”、“尘世”、“秽国”。与此相对，佛、菩萨居住的地方，则为“净土”、“净界”、“佛国”。大乘佛教认为，除佛祖释迦牟尼外，一切自己觉悟，又使众生觉悟，觉行圆满者，都是佛。三世十方到处是佛，就如印度恒河里的沙子，不可胜数。（图1-1）

最著名的佛有释迦牟尼佛、三世佛、三

身佛、五方佛、过去七佛、千佛等。既然佛有无数，所以净土也有无数。著名的有“灵山净土”（见《法华经》）、“密严净土”（见《大乘密严经》）、“莲华藏净土”（见《华严经》）等，而最有名的是三大净土世界，则是以药师琉璃光如来（药师佛）为教主的东方净琉璃净土世界、以弥勒佛为教主的兜率天净土世界和以阿弥陀



图1-1
铜铸鎏金观音坐像
明代



图 1-2
华藏庄严世界
清代版画

佛为教主的西方极乐净土世界。(图1-2)

三大净土世界中，影响最大的还要属西方极乐世界，这里是阿弥陀佛所创建的净土世界。极乐世界在遥远的西方，它与世俗所居之邦隔着亿万世界。《无量寿经》和《佛说阿弥陀经》对这片净土作了尽善尽美、庄严奇妙的描绘：这里到处是莲花香洁，鸟鸣雅音。黄金铺地，房舍皆由

金银、玛瑙、宝石筑成。净土众生皆为菩萨，没有烦恼，没有痛苦，享受着无尽的欢乐，其寿无量，其乐无穷。后来，“极乐世界”这个佛教名词竟成了中国人的一条成语，用来泛指幸福、安乐或一切如意的地方。(图1-3)

西方极乐世界的教主是阿弥陀佛，他有两大助手，左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨。所谓“胁侍”又作“胁士”，是侍立于佛两胁旁的菩萨。“士”即“大士”，为“菩萨”的另一种称呼。胁侍就是协助佛教化众生的菩萨（大士）。

阿弥陀佛的二胁侍中，观世音名气和影响极大，而大势至则差得多了。这也是由于观音本身的优越条件所造成的，阿弥陀佛信仰影响着观世音崇拜，而观世音崇拜也促进了阿弥陀佛信仰。二

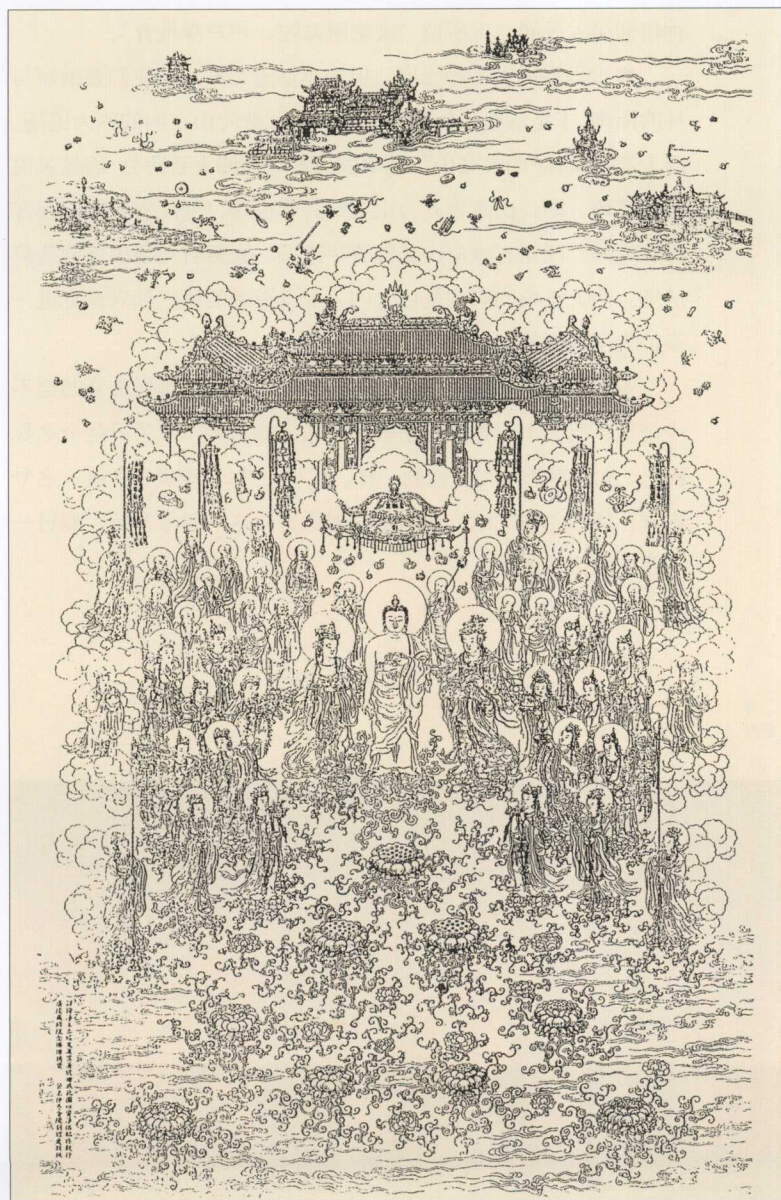


图1-3
西方极乐世界图
清代版画

神信仰深入民间，正所谓“家家阿弥陀，户户观世音”。

净土世界尽管美妙无比，但毕竟遥遥无期。信徒们要缩短与神的距离，于是创建了包括观音道场浙江普陀山在内的四大道场。四大道场又称“四大名山”，是中国佛教所传四大菩萨分用显灵说法的道场，即：山西省五台山文殊菩萨道场，浙江省普陀山观音菩萨道场，四川省峨眉山普贤菩萨道场，安徽省九华山地藏菩萨道场。四大道场的影响是巨大的，观音道场的建立和兴盛更进一步扩大了观音的影响。

有意思的是，观音菩萨的知名度如此之高，世俗大众乃至不少信徒，根本不清楚这位超级菩萨名号的来历，以为只是个名称而已，如同释迦牟尼、弥勒一样。其实不然，“观世音”这一名号本身，就极不同凡响。我们从“观世音”这一称号开始，探讨一下观音的由来。(图1-4)

图1-4
观音(中)、文殊(右)、普
贤(左)三大士像泥塑贴
金 明代





第二章 观音菩萨身世之谜

一、“观世音”称号是何意？

观世音，是梵文Avalokiteśvara（阿婆卢吉低舍婆罗）的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”。（图2-1）

观世音，略称“观音”。在现代许多著作和辞书中，都提到“观音”是在唐时因避太宗李世民名讳，略去“世”字，简称“观音”，一直沿用至今^①。其实这是一种习而不查的说



图2-1
铜鎏金观音像 五代

法，并不准确。唐太宗李世民是双名，称帝后“令天下不朕言者勿避”^②，而此规定也只限于“官衔、公私文书及人名”，因而大臣李世绩当时仍行其名，唐太宗死后，才以犯讳，“单名绩焉”^③。650年，唐高宗即位后，方把民部改为户部。“观音”这一称呼并非始于唐代，在唐太宗之前，观世音就已略称为“观音”了。在南北朝时代，观音的略称就已出现，如185年支曜所译《佛说成具

注释：

①任继愈主编《宗教辞典》第473页、任继愈主编《宗教大辞典》第282页，上海辞书出版社1981年版、1998年版。

②北宋司马光主编《资治通鉴》卷一百九十九。

③《旧唐书》卷六十七《李绩传》。

光明定意经》中就有“观音”的称呼出现。译于406年（东晋义熙二年）的《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》的五言偈中，“念彼观音力”句反复出现了十几次，还有“汝听观音行”、“观音妙智力”等句。所以，“观音”略称的出现，主要是为了适应五言偈的句式，而不是为了避讳唐太宗李世民的名讳。而且唐太宗去世后，观世音仍行全称，如唐高宗时译出的《大悲咒》、《清净观世音菩萨陀罗尼经》等经中，仍沿用“观世音”全称。当时在许多人的文章里也都作“观世音”。有学者认为，观音略称的出现、沿用，可能主要基于中国文化的习惯从简，至唐时也许夹杂了避讳的社会心理定势，而后习以为常，慢慢沿用下来。全称和简称并没有哪个取代哪个，而全在于所处的文化氛围和自身习惯，即使在今天，我们仍是全称和简称并用^①。

“观世音”是我国佛经翻译家的一个奇妙的创造，他们为何造出这么一个令人费解的怪名字？原来，这是根据佛经的说法。著名的观音经《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》中说：

观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。

《正法华经·观世音普门品》称：

若有众生，遭亿百千^②怨厄、患难，苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有众恼。

东晋高僧僧肇在《注维摩诘经》中说：

世有危难，称名自归，菩萨观其音声，即得解脱也。亦名观

注释：

①温金玉《观音菩萨》第3页，山西高校联合出版社1994年版。

②媛：极数。《风俗通》称：“十千曰万，十万曰亿，十亿曰兆，十兆曰经，十经曰媛。”“媛”又作“垓”。

世念，亦名观自在也。

就是说，神通广大的观世音，在众生受苦受难时，称诵其名号，就会“观”到这个声音，立刻前往解救。“观世音”这个名称就显示出这位大菩萨的大慈大悲和神通无边。声音不用听而一“观”即知，是观世音的特殊本事，应该属于特异功能之类。(图2-2)

以眼“观”音，对世俗来说不可理解，但佛教中却有“六根互用”的一套理论，不但以眼可以“观”音，还可“观”香、“观”味(味道)等。所谓“六根”，即眼、耳、鼻、舌、身、意六种感官及其功能。“根”为“能生”之义，如“眼根”能识色，“耳根”能听声，“鼻根”能嗅香，“舌根”能尝味，“身根”有所触等。

佛教认为，“六根”即是生死之根，超脱生死，就要清除“六根”的污垢，修持布施、持戒等种种功德，以达到“六根清净”的境界。六根清净了，就能消除障碍，显示种种妙用。不但六根各自的功能大大增强，而且可以进而达到“六根互用”的高级境界，即六根中的任何一根都能代替其他诸根的作用。如来佛祖即在六



图2-2

《观音经》称：“众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨实时观其音声，皆得解脱。” 清代绘画