

THE PALACE MUSEUM'S
COLLECTIONS OF
BRONZE MIRRORS

故宫藏镜

故宫博物院 编 何林 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

故宫藏镜 / 何林主编; 故宫博物院编. —北京: 紫禁城出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-80047-696-9

I. 故… II. ①何…②故… III. 古镜—铜器(考古)—中国—图集 IV. K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第047225号

故宫藏镜
故宫博物院编

主 编: 何 林

撰 稿: 何 林 郭玉海 卢 岩 贾红敦

拓 片: 郭玉海

摄 影: 田明洁

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 江 英

装帧设计: 李 猛

责任印制: 马静波

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-8511 7378 010-8511 7596 传真: 010-6512 9479

邮 箱: gbjc@pjh.com

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194毫米 1/16

印 张: 19.75

版 次: 2008年8月第1版

2008年8月第一次印刷

印 数: 2,000册

定 价: ISBN 978-7-80047-696-9

290.00元

故宫藏镜

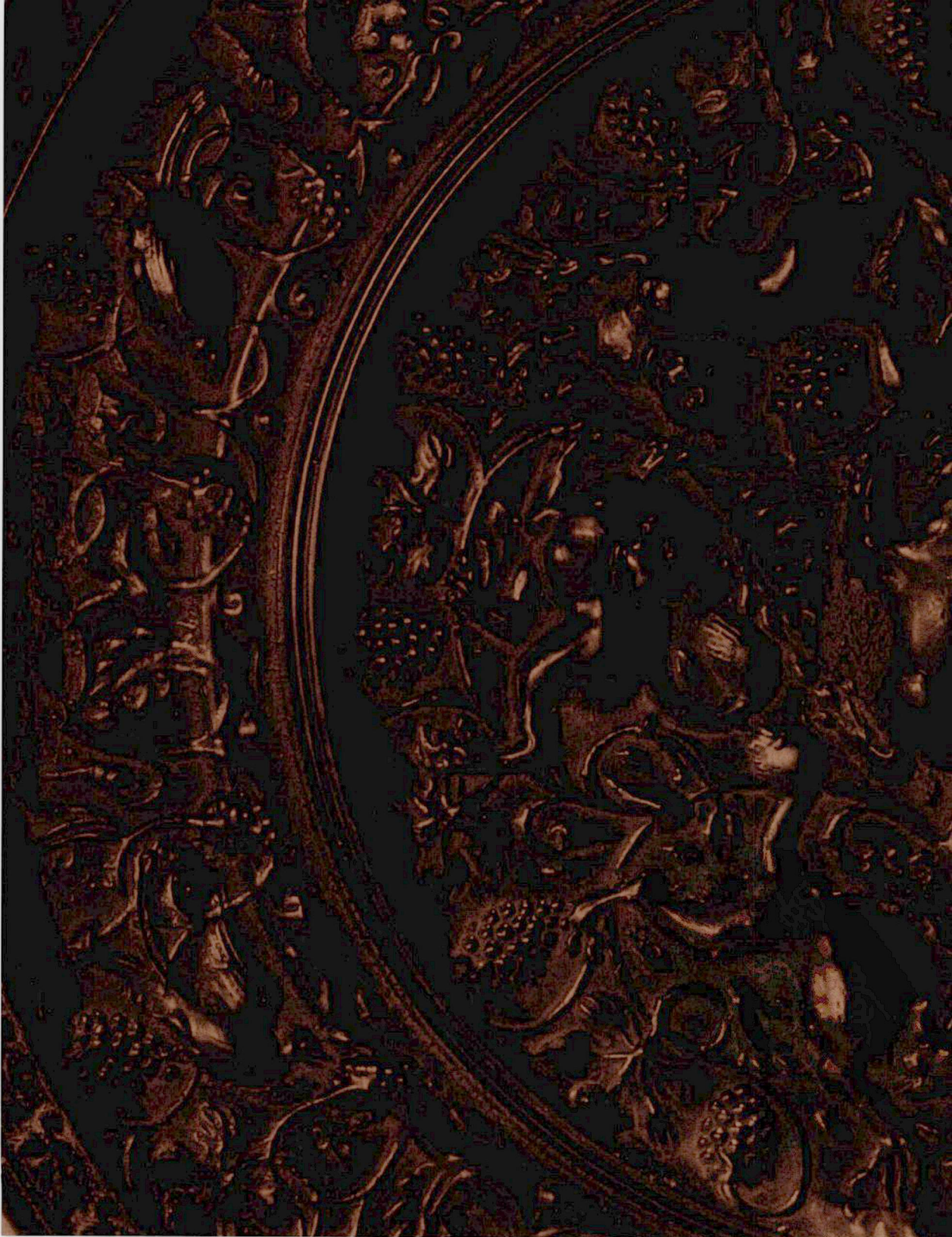
故宫博物院编 何林 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House







齊民要術

PDF

总目

前言 何林 六

图版目录 一四

图版 一七

历代铜镜铭文集录 二八五

铜镜研究论文索引 三〇八

铜镜研究著作索引 三二

新平書局
PDG

前言



何林

一九七五年甘肃广河县齐家坪墓葬和一九七六年青海贵南县尕马台墓葬，各出土了一面铜镜，这两处墓葬均属齐家文化，这两面铜镜的出土，标志着中国古代铜镜至少在四千多年前就已出现，这是目前我们发现仅有的、最早的两面铜镜。至于我国古代铜镜最早从什么时候开始铸造、使用，目前还不清楚，有待今后的考古发掘和研究。

我国古代铜镜从齐家文化时期开始出现，经过漫长历史时期的发展、演变，一直延续到清代晚期，其间虽然经历了各个社会时期的动乱、变革，铜镜的铸造及使用从未间断过。铜镜上的纹饰及铭文从侧面反映了当时社会的思想文化、宗教信仰、社会生活以及中外文化交流等方面情况。

甘肃广河县齐家坪坟墓出土的铜镜，素面无纹饰，形制古朴。青海贵南县尕马台墓葬出土的铜镜，背面有七角星状纹饰和弦纹，纹饰不规范，它们的铸造水平都不高，工艺很粗糙，还处于铜镜的初始阶段。

商周时期的铜镜，目前发现有二十一面，分别出土于河南、陕西、北京、辽宁地区，均为圆形，多数背面有钮，其中十四面铜镜上无纹饰，七面铜镜上只有一些几何纹和动物纹饰。这时期的铜镜虽然数量有所增多，但还是处于我国古代铜镜的形成阶段，与商周时期的青铜礼器、生活工具、兵器相比，数量还是很少，反映出这时期铜镜的铸造和使用还相对落后。

春秋战国时期铜镜的数量已远远超过了商周时期铜镜数量，确切的数字已很难统计。这时期铜镜数量不仅增多，而且出土的地域也很广泛，以湖南、湖北、江苏、安徽等地出土的数量最多，陕西、山西、河南、河北、吉林、辽宁、内蒙古、四川、山东、广东、广西等地也有出土。这表明铜镜在社会生活中的普及率不断提高，铜镜铸造业在春秋战国时期得到快速发展。这时期铜镜绝大多数都是圆形，极少数是方形，镜背面中心多数为一钮，少数有多个钮，有的钮为透空状，一般镜钮较小，多为弦钮，镜体较薄，镜面较平直，多数镜边缘上卷。纹饰内容很丰富，有一些与这时期青铜器上的纹饰相似，出现了弦纹、羽状纹、叶状纹、几何纹、山字形纹、蟠螭纹、连弧纹、动物纹等。个别铜镜上还以彩绘、错金银等工艺作装饰，纹饰流畅整齐，搭配和谐，突出主题，形成了这一时期铜镜纹饰的特点，显示出春秋战国时期的铜镜已趋向规范化。

秦代的铜镜无论形制上，还是纹饰方面，都延续战国晚期铜镜的风格和特点，镜体较薄，镜面平直，纹饰以蟠螭纹、叶状纹、动物纹等为主。由于秦代的时间较短，铜镜数量相对也少。

到了汉代，铜镜数量不仅比战国时期增多，而且出土的地域也更加广阔，铸造的规模和技术，都有了很大的发展和进步。铜镜上的装饰内容也更加丰富了。

西汉早期的铜镜，除了继续延续战国晚期铜镜的形制特点和纹饰风格外，又出现了新的形制和装饰内容，其中用铭文装饰铜镜是这时期的一个显著特点。西汉早期铜镜上的铭文字数还比较少，主要内容是吉语，如：「大乐富贵，千秋万岁，宜酒食」、「愁思悲，愿君忠君不说，相思愿毋绝」等。这些铭文与纹饰搭配来装饰铜镜，以镜钮为中心环绕布局。纹饰主要有蟠螭纹、连弧纹、草叶纹、几何纹、动物纹、凤鸟纹等，一般主纹间还配有地纹，主纹的线条较粗，地纹线条细密。

西汉中晚期，铜镜的尺寸逐渐加大，镜体亦趋厚重，镜钮由早期的弦钮变为半球形钮，镜缘也由窄卷缘变为平素宽缘。镜上的地纹逐渐消失，主纹更加鲜明突出，主要纹饰有草叶纹、四乳四神纹、星云纹、博局纹、鸟兽纹、禽兽纹、连弧纹等。这时期铭文字数增多，逐渐成为铜镜上的主要装饰内容，铭文内容除了吉语外，还出现了祝福、相思、祈求富贵等内容，如：「常相思，毋相忘，常富贵，乐未央」、「日有熹，月有富，乐毋事，常得意，美人会，竿瑟侍，贾市程万物」等。西汉晚期纪年镜开始出现，如：王莽时期的「始建国天凤二年作好镜，常乐富贵庄君上，长保二亲及妻子，为吏高迁位公卿，世世封传于毋

穷」。昭明镜、日光镜盛行，如：「内清质以昭明，光辉象乎日月，心忽扬而愿忠，然雍塞而不泄」等。这时期常见的铜镜有昭明镜、日光镜、四乳禽兽纹镜、草叶纹镜、星云纹镜、博局纹镜等。

从王莽时期到东汉中期，官方铸造的「尚方」铭镜大量流行，私人经营的姓氏作镜开始出现。铜镜的形制、纹饰、铭文除了仍然延续西汉铜镜的风格外，新出现的青龙、白虎、朱雀、玄武纹饰是这时期的特点，牛、羊、虎、鹿等动物纹饰也大量出现。纪年、十二地支、「尚方」铭、私人姓氏铭等内容的铭文开始盛行。这时期在镜缘上装饰双线齿形纹、云纹最为常见。

东汉中期以后，铜镜的纹饰题材和表现技法有了较大变化，形象各异的神兽、禽兽、龙虎、车马人物画像等题材成为铜镜的主题纹饰，这些纹饰大多采用了高浮雕的手法，使纹饰的视觉效果，由以前的平面线条转变为半立体状。铭文以「尚方」铭最常见，还出现了记述铜镜金属成分、赞美铜镜等内容。镜缘常饰云纹、齿形纹、鸟兽纹等。

三国、两晋、南北朝时期铜镜的形制、纹饰，总体上延续东汉时期铜镜的风格和特点。圆钮趋向扁平，出现了莲花瓣钮座。但纹饰和铭文都不如东汉时期精细，半圆形凸枚和方形凸枚纹饰在铜镜上最常见。这时期纪年镜较多，常见的纪年有建安、黄武、黄龙、甘露、天纪、太康等。

隋唐时期尤其是唐代，社会安定、经济繁荣，对外文化交流频繁，促进了经济的发展，也使铜镜铸造技术和工艺水平发展到了一个新的高度，铜镜在人们生活中被广泛使用。铜镜装饰艺术在这时期达到了鼎盛。



隋代的铜镜数量比唐代少，种类也不多，但纹饰出现了很大变化，摆脱了汉代铜镜的风格，纹饰生动活泼，写实性强，以瑞兽、十二生肖最为常见。铭文出现四言骈体形式，如：「灵山孕宝，神使观炉，形圆晓月，光清夜珠，玉台希世，红妆应图，千娇集影，百富来扶」等。

唐代铜镜种类繁多，形制多变，纹饰复杂，既继承了传统艺术风格，也吸收了外来的文化艺术。造型、纹饰上有了很多创新，形制上突破了圆形、方形传统格式，出现了大量葵花式镜、菱花式镜，还有六角、八角及亚字形镜等。装饰方法采用浮雕、彩绘、鎏金、金银平脱、嵌螺钿及镶金银壳等新工艺，铸造工艺之精细，达到了前所未有的水平。纹饰方面出现以瑞兽葡萄纹、花鸟纹、宝相花纹等为代表的新装饰内容，纹饰新颖、精美，活泼生动，镜体厚重，铜质细腻，镜钮形制多种多样，有兽形、蛙形、花瓣形、圆形、桥形等几种。常见的铜镜有瑞兽葡萄纹镜、花鸟纹镜、宝相花纹镜、人物故事纹镜、月宫镜、真子飞霜镜、盘龙镜等。这时期的铭文多以诗歌形式出现，如：「花发无冬夏，临台晓月明，偏识秦楼意，能照美妆成。」汉代铜镜的铭文风格此时已经消失。

铜镜上的瑞兽葡萄纹，隋唐时期首次出现，而且广为流行葡萄纹是这一时期的重要题材，它的特点是以高浮雕瑞兽葡萄纹为主题纹饰，以蜂蝶、雀鸟和花草作为陪衬，布满镜背面。



唐代晚期，经济衰退，战争不断，铜镜艺术日趋衰落。

宋辽金元时期社会局面较为复杂，战争不断，但社会生产力却发展到了一个高峰，手工业兴旺，商品经济繁荣，铜镜的使用在人们生活中更加普及。这时期不仅官府造镜，私家作坊造镜也非常流行，镜背上常能见到有铸镜者的字号、工匠姓氏、作坊的所在地等。为防止假冒，有的还标明具体的街巷地点，并铸有宣传质量的铭文，如：“湖州镜监局乾道陆年炼铜监（押）”、“湖州真石家无比炼铜（照）子”、“湖州仪凤桥石家真正一色青铜照子记”等。宋代铸镜以浙江的湖州、临安，四川的成都，福建的建州，江西的饶州、吉州，湖南的潭州，江苏的建康等地最为著名。传统的铜镜风格在这一时期发生了重大变化，带柄镜首次出现并开始流行，还出现一些仿古镜，如仿汉、仿唐镜等。铜镜的实用性逐渐增强，有的镜子带有活动支架，有的还有镜座，这些特征都是前代所没有的。常见的有亚字形、葵花形、钟形、鼎形、瓶形、桃形、方形、长方形等镜形。宋镜体轻胎薄，镜钮小，无钮镜增多。纹饰多来源于自然界题材，以缠枝花、牡丹、菊花、桃花、鸟兽、双鱼、双凤、山水楼台、神仙人物故事等纹饰最为常见。此外，有的图案还吸收了绘画、织绣、漆器中的题材和技法。

辽金铜镜受宋代铜镜影响很深，形制和纹饰除了继承宋代铜镜的艺术风格和特点外，还出现一些新的特点，如镜上出现契丹铭文、镜缘上篆刻官府验记文字和押记等。辽金镜中除了纪年镜、花卉纹、双鱼纹、历史人物故事、童子戏花镜外，仿汉、仿唐镜也常见。

元代铜镜主要还是延续宋代铜镜的风格和特点，有的铜镜上出现了八思巴文，或与杂剧有关的故事内容。元代重视佛教，纹饰常采用具有佛教特色的莲花纹、八宝纹等。这时期铜镜整体制作水平不高，铸造工艺低下，纹饰粗犷。

明清时期的科学技术水平超过前代任何时期，官营手工业和私人手工业都很发达，如乾隆时期，仅北京就有铜铺几百家，苏州铜作数千家。这些都为铸镜业的发展奠定了基础。

故宫是明清两代皇宫，收藏有大量明清时期铜镜，其中多数为宫廷内府所造，铜镜种类丰富，社会上流传很少。



明代铜镜大体分为两大类，一是仿古镜，主要是仿汉、仿唐镜。二是具有明代特色的铜镜，包括宫廷内府制镜和民间铸造的铜镜。明代除了圆形镜、方形镜、葵花镜、菱花镜、带柄镜外，炉形、钟形、瓶形、双菱形等特殊造型的铜镜增多，这类镜无钮，镜体较为平直，纹饰比较简单，铭文也不多。纹饰主要有龙纹、凤纹、鱼纹、蝙蝠纹、人物及八宝纹等。铭文除了年款和铸镜者姓氏外，内容一般都是福寿、科举、多子等吉祥题材。

明代嘉靖、隆庆、万历时期仿古镜最为常见，主要以仿汉镜最多，其造型、纹饰仿造得都比较逼真，一些在镜上铸有年款。如隆庆元年镜是仿汉代昭明镜，钮的右侧纹饰上铸有「隆庆元年」四字，年款周围没有纹饰，这类铜镜形制比较单一，主要是模仿，以圆形最多。

另外一些具有明代特色的铜镜。如，洪武年款镜、万历甲寅铭镜、鎏金龙凤纹镜、双蝠菱形镜、五岳真形镜、八宝纹镜、九世同居镜、任小轩造镜、长方形素镜等。其中洪武年款镜较多，形制一般为圆形，有钮，周围饰浮雕单体四爪龙，龙尾与爪缠绕，周围有朵云，龙左侧有一长方章形款记：「洪武二十二年正月日造」。此类镜多为圆形，有的带二腿形支架。双蝠菱形镜是宫廷内府造，铜质非常精细，镜缘凸起，两侧饰双蝠，纹饰周围填黑漆。因为「蝠」与「福」谐音，所以，明清时期的器物上常饰有这种纹饰。

明代民间铸造的铜镜传世数量很多，总体看，铸镜的技术和质量，远不及宫廷内府造镜。民间铸镜注重实用，形制简朴，胎质较厚、较粗，铜镜上常有匠人的姓氏名称等。如任小轩造镜，这是民间私人铸造的。圆形，镜背略凹，钮右侧饰标记纹饰及「任小轩造」四字，铸造简单，无其它纹饰。另外，江西南城明墓也出土一面「万年己丑年任小轩铸造」镜，钮上有一「任」字，无纹饰，铸造也较粗糙。

清代随着玻璃镜的普及，铜镜逐步被取代。铜镜在人们生活中的作用逐渐消失，但是并不代表铜镜消失，宫廷内府造镜和私人铸镜都在继续。清代铜镜分两大部分，一是清官造办处铸造的铜镜，二是民间地方造镜。

宫廷造镜以乾隆时期造办处铸造的铜镜最多、最好。这些铜镜中，既有仿古镜，也有宫廷特色浓郁的铜镜。如乾隆款博局纹镜、乾隆款瑞兽葡萄纹镜，分别是仿汉、唐镜，镜钮上有「乾隆年製」，纹饰已失去汉唐时期的神韵，有些纹饰已变形，融入了很多清代的风格和特点。具有宫廷特色的铜镜，如嵌珐琅缠枝纹镜，彩漆双喜龙凤纹镜，鎏金双兽钮镜，人物纹木柄镜等。则代表了宫廷铸镜的水平。



这时期铜镜的实用性减弱，观赏性增强了，尤其是乾隆时期，清宫造办处铸造的铜镜，赏玩价值已远远大于它的使用价值，乾隆皇帝十分重视文物典籍的收藏与整理，命大臣们仿效《西清古鉴》和《宁寿鉴古》，又编成了专门收藏铜镜的《西清古鉴》和《宁寿鉴古》。它们外表似书，里面是用楠木制作，用来收藏铜镜，书中不仅有汉唐时期的铜镜，还有造办处铸造的铜镜。根据这些铜镜的大小，在书中做槽，把铜镜嵌入其中，封面右侧纵书「西清古鉴」四字，其字下有该册的顺序号，书中记有铜镜的名称、尺寸，后页有大臣所绘山水画。另外，清宫造办处铸造的一些带乾隆款的铜镜，也选入木书中，编成《葆光规古》、《朗鉴函辉》。

清代民间铸镜一般质地粗糙，纹饰、文字简陋，无论在铜质材料、铸造水平以及形制种类和装饰方面，都不如宫廷铸镜，这时期，民间以湖州薛晋侯（惠公）铸镜最著名，选料较精，铸造工整，有圆形、方形、带柄等镜。如薛晋侯款镜，圆钮，钮上饰「湖州薛晋侯自造」七字。周围饰四十六人，人物形态各异，生动活泼。镜体较大，厚重，在民间作坊中薛晋侯作镜具有较高水平。

明清时期的铜镜在继承传统风格的同时，更多地体现了明清时期的时代风格和特点，由于中西文化交流日益频繁，玻璃镜的逐步普及，对明清时期铜镜产生很大影响，使铜镜在形制、纹饰、铸造工艺等方面都有很多创新。



图版目录

战国

一八

- 一 连弧纹镜 二〇
- 二 四山纹镜 二二
- 三 五山纹镜 二三
- 四 五山纹镜 二四
- 五 菱形纹镜 二六
- 六 蟠螭纹镜 二八
- 七 蟠螭纹镜 二八
- 八 连弧蟠螭纹镜 三〇

西汉

三二

- 九 脩相思镜 三四
- 一〇 昭明镜 三六
- 一一 鸟书镜 三八
- 一二 见日之明镜 四〇
- 一三 长生未央镜 四二
- 一四 王氏昭镜 四四
- 一五 尚方镜 四六
- 一六 渔猎博局纹镜 四八
- 一七 鎏金银博局纹镜 五〇
- 一八 长宜子孙镜 五二
- 一九 变形四叶纹镜 五四
- 二〇 阴氏镜 五六

隋唐

七二

- 二二 重列神兽纹镜 五八
- 二三 龙虎纹镜 六〇
- 二四 车马人物纹镜 六二
- 二五 李氏镜 六四
- 二六 永和元年镜 六六
- 二七 嘉平元年镜 六八
- 二八 建安廿四年镜 七〇

- 二八 十二生肖纹镜 七四
- 二九 龙纹方镜 七六
- 三〇 百福来扶镜 七八
- 三一 仙山并照镜 八〇
- 三二 光流素月镜 八二
- 三三 瑞兽葡萄纹镜 八四
- 三四 瑞兽葡萄纹方镜 八六
- 三五 犀牛花镜 八八
- 三六 宝相花镜 九〇
- 三七 瑞兽葡萄纹镜 九二
- 三八 仙女玉兔纹镜 九四
- 三九 打马球镜 九六
- 四〇 狩猎纹镜 九八
- 四一 鸳鸯蜂蝶纹镜 一〇〇
- 四二 双雁衔花天马纹镜 一〇二

宋辽金元

一一〇

- 四三 双凤衔绶莲花纹镜 一〇二
- 四四 团花纹镜 一〇四
- 四五 宝相花纹镜 一〇六
- 四六 螭蝶穿花纹镜 一〇八
- 四七 竹林弹琴纹镜 一一〇
- 四八 侯理之铭方镜 一一二
- 四九 荣启奇(期)镜 一一三
- 五〇 凤纹镜 一一四
- 五一 龙纹镜 一一六
- 五二 十二地支镜 一二八
- 五三 镜子局款镜 一二三
- 五四 鸳鸯篆志款镜 一二四
- 五五 锦地斜方花纹镜 一二六
- 五六 玄武纹镜 一二八
- 五七 长春纹镜 一三〇
- 五八 龟鹤佛像纹镜 一三二
- 五九 饶州镜 一三四
- 六〇 匪麓斯仲式镜 一三六
- 六一 元祐二年款镜 一三八
- 六二 嘉熙元年款镜 一三九
- 六三 卧女长方足镜架 一四〇
- 六四 鎏金犀牛望月镜架 一四二

明清

- 六五 天庆三年款镜——一四二
 六六 大定通宝仙人纹镜——一四四
 六七 承安三年款镜——一四六
 六八 昌平县款镜——一四八
 六九 共城款镜——一五〇
 七〇 仙人纹长柄镜——一五二
 七一 至顺辛未铭镜——一五四
 七二 至正元年铭长柄镜——一五六
 七三 牡丹凤凰纹镜——一五八
 七四 双龙纹镜——一六〇
 七五 蟠龙纹镜——一六二
 七六 鼎式镜——一六四
- 七七 洪武云龙纹镜——一六八
 七八 嘉靖任郎令铭镜——一七〇
 七九 隆庆王云川铭镜——一七二
 八〇 隆庆三年铭方镜——一七四
 八一 万历辛卯铭镜——一七六
 八二 万历甲寅铭镜——一七八
 八三 万历款鎏金龙凤纹镜——一八〇
 八四 天启六年款镜——一八二
 八五 炉式镜——一八四
 八六 钟式镜——一八五
 八七 瓶式镜——一八六
 八八 八角云龙纹镜——一八八
 八九 花朵形镜——一九〇
 九〇 蟠龙月字镜——一九一
 九一 双蝠菱形镜——一九二
 九二 双环龙纹镜——一九三
 九三 云朵龙纹填漆镜——一九四
 九四 云纹填漆镜——一九五
- 九五 飞凤牡丹双字镜——一九六
 九六 花朵纹镜——一九七
 九七 龙纹规字镜——一九八
 九八 九世同居镜——一九九
 九九 七言诗铭镜——二〇〇
 一〇〇 准提咒文铭镜——二〇二
 一〇一 薛恩溪造铭镜——二〇四
 一〇二 任小轩造铭镜——二〇六
 一〇三 螭钮镜——二〇七
 一〇四 十二生肖纹镜——二〇八
 一〇五 开元通宝款镜——二一〇
 一〇六 菱花式素镜——二一二
 一〇七 菱花形素镜——二一三
 一〇八 素方镜——二一四
 一〇九 崇禎五年款镜——二一六
 一一〇 长方形铜镜——二一八
 一一一 犀牛望月镜架——二一九
 一二二 康熙五岳八卦纹镜——二二〇
 一二三 嵌珠琅玕枝花纹镜——二二二
 一二四 乾隆款双螭纹镜——二二四
 一二五 乾隆款博局纹镜——二二六
 一二六 仿瑞兽菱花镜——二二八
 一二七 乾隆长宜子孙铭镜——二三〇
 一二八 乾隆款铭镜——二三二
 一二九 乾隆款铭镜——二三四
 一三〇 乾隆款铭长方镜——二三六
 一三一 乾隆款八卦纹镜——二三八
 一三二 乾隆款瑞兽葡萄纹镜——二四〇
 一三三 乾隆款万春芙蓉镜——二四二
 一三四 乾隆款尚方镜——二四四
 一三五 乾隆款舞凤狼狗纹镜——二四六
 一三六 乾隆款五岳真形镜——二四八
 一三七 仿海马瑞兽菱花形镜——二五〇
- 一一八 双凤纹镜——二五一
 一一九 乾隆款镜——二五二
 一二〇 乾隆款镜——二五三
 一二一 仁寿五福纹镜——二五四
 一二二 五子登科纹镜——二五六
 一二三 喜生贵子铭镜——二五八
 一二四 薛晋侯款镜——二六〇
 一二五 薛惠公造方镜——二六二
 一二六 铭文方镜——二六三
 一二七 福寿康宁镜——二六四
 一二八 素镜——二六五
 一二九 素方镜——二六六
 一三〇 八角形素镜——二六七
 一三一 彩漆双喜龙凤纹镜——二六八
 一三二 描金荷花纹木柄铜镜——二七〇
 一三三 人物纹木柄铜镜——二七一
 一三四 松树人物纹木柄铜镜——二七二
 一三五 亭阁纹木柄铜镜——二七四
 一三六 狮纹木柄铜镜——二七五
 一三七 玉柄素镜——二七六
 一三八 鎏金双兽钮镜——二七七
 一三九 嘉庆双鱼纹镜——二八〇
 一四〇 清宣宗御制铭镜——二八二