

江西地方戲曲音樂集之三

南昌採茶戲音樂

江西省音樂工作組編
江西省採茶劇團

江西人民出版社

江西地方戲曲音樂集之三

南昌採茶戲音樂

任祖幹 左彝民 孫俊定 等記譜整理
黃國強 龍書廊

江西省音樂工作組編
江西省採茶劇團
江西人民出版社出版

書號：0318

南昌採茶戲音樂

江西省音樂工作組編
江西省採茶劇團編
江西人民出版社出版

(江西省書刊出版業營業許可證出字第壹號)

南昌市三緯路15號

新華書店江西分店發行

江西省印刷公司印刷

南昌車站前西路上審書

開本：787×1092 $\frac{1}{25}$ 1954年12月第一版—第一次印刷

印張：2 $\frac{22}{25}$ 印 數：1—1,282

定價：10,000元

本書音樂上的幾點介紹

(一)曲調的種類和來源：

南昌採茶戲的曲調可分下面幾種：

1.本調 這是南昌採茶戲最基本的曲調。本調的前身為下和調，下和調和本調的差異是不用絲絃伴奏，只用打擊樂伴奏，每句尾音用大聲和唱。自從南昌採茶戲進南昌城演出之後（約在一九二六年左右），就逐漸改用絲絃伴奏，加上過門，取消和唱。唱腔則還是一樣，但在原下和調基礎上加了些工，使旋律較過去優美一些，變化也多了一些，成為現在的本調。

本調根據不同的角色分成花旦、小生、老生、大花、老旦、小丑等幾種腔調，基本曲調差不多。為了表達各種角色不同的性格，因此不同的角色、唱腔也就有所不同，茲將各種角色本調的特點列表於後：

角 色	音 域	上下韻終止音	用弦	特 點
花 旦	5—6 (5—i)	上韻 5 (6) 下韻 5	5 2	(1)裝飾音切分音較多。 (2)5, 2, 3, 幾音較多。
老 旦	5—5 (2—5)	上韻 5 (1) 下韻 5	5 2	1.與花旦差不多，但裝飾音較少。 2.附點及換氣處較多。
小 生	2—3 (5—5)	上韻 5 (2) 下韻 5	5 2	(1)同花旦分別不大，結尾較硬一些。 (2)5, 2, 幾音較多。
老 生	5—6 (5—i)	上韻 5 下韻 1 (2)	1 5	(1)用弦不同於其他角色，用 1 5 弦是 5 2 弦下四度 2, 6, 1, 3 幾音較多。
小 丑	(3—3)	上韻 5 (1) 下韻 5	5 2	(1)切分 $\times \times \times \times$ 用得較多。 (2)3, 1, 5 幾音用得較多。 (3)音的進行 3→5, 3→1, 3→3 較多。
大 花	5—3 (5—5)	上韻 3 (2) 下韻 5	5 2	1.休止符換氣處較多，裝飾音較少。 2.緩進多，跳進少。 3.音的進行 1→2, 1→3, 3→2 較多。

另外本調也根據不同的情感分為幾種板：

①平板：多是一句一過門，慢速，多用在唱詞較少、做工較多的場合。

②四六句：根據感情的需要及詞的格式，四句或六句一過門，中速，多用在敘述。

③簡板：沒有長過門，通常一句後跟一小過門，中速，便於敘述長段事情的經過和描繪心理狀態。

④連板：與簡板差不多，沒有小過門，一直接着唱，或是二人連着對唱。

⑤快板：速度很快，多用在緊張激烈的場合。

⑥哭板：多用於悲苦哭泣的場合。

⑦倒板：速度慢，節奏自由，多用於甦醒後唱，或表現由遠而近的人物出場。

⑧含韻：慢速，多用於悲嘆的場合，在唱法上充分顯現了悲的感情。

2.凡字調 原來多用於神、鬼託夢時，如用於「韓愈走雪」「湘子傳」等戲中。以後逐漸較廣泛的應用到其他戲中，適用於愁煩抒情的場合，也是目前南昌採茶戲中較主要的曲調，不分角色，僅分平板、簡板、快板、倒板等。

3.雜調 是一些雜套小戲中應用的曲調，包括本地少數小調和較原始的茶燈調，另外還吸收了外地曲調，如秧麥，劈芥菜，賣棉紗等調和安徽黃梅戲中曲調相似，傳說由黃梅戲傳來。

4.高腔、漁鼓 高腔原用在「觀音戲卜」等戲中，從前尾音用人聲和唱，現在不用了，可能從大戲中吸收進來，腔調與當地的道士腔相似。漁鼓分漁鼓和四季花漁鼓兩種，在南昌採茶戲中應用很久，可能是從民間說唱音樂中吸收來的。

(二)板眼和音域：

南昌採茶戲曲調的板眼有時不夠明顯，一般以一板一眼、一板三眼為多，如本調、凡字調的平板多為一板一眼，簡板多為一板三眼，

快板則有板無眼，倒板則無板無眼。唱腔的音域普通都在九度以內，最高到十一度，但僅限於花旦。

(三)調式和曲式：

南昌採茶戲曲調的調式，以五聲徵調(5)最多，如本調及雜調中的一部分都是。其次為五聲商調(2)，如凡字調、漁鼓等。再其次為五聲羽調(6)，如高腔及雜調中的一少部分。也有六聲音階的。另外有一些曲調的調式不明顯。曲調的結構以上下兩韻的最多，如本調、凡字調、高腔、漁鼓等，其他如雜調的曲式大部分都不夠正規。

(四)樂器：

樂器的種類分弦樂器、管樂器、打擊樂器三種，南昌採茶戲原來並沒有絃樂器，後來加了二胡、板胡、三弦、低胡等，以二胡為主，二胡用弦以5 2弦用得最多，如本調雜調高腔漁鼓都是。其次以1 5弦用得較多，如凡字調(凡字調也可用2 6弦及6 3弦)，通常用1 5弦較悲苦，用2 6弦較活躍，及雜調中一部分。6 3弦用得最少，如雜調中之賣草墩。管樂器原先只有嗩吶，後來加上了笛子。打擊樂器有板、幫、班鼓、堂鼓、大鼓、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸、鑼鐸、木魚、星星等。打擊樂器是造成氣氛配合動作的主要樂器，鼓點除小部分是原有的外，大部分吸收了京戲鼓點，根據劇情加以創造性的運用。

(五)詞的格式：

本調凡字調高腔漁鼓等詞的格式，以十字句、七字句為多。雜調詞的格式以五字句、七字句為多。詞的排列：十字句的本調、凡字調，若每句用四小節記則是三三三一的排列(即第一、二、三小節各三字，第四小節一字)；若每句用二小節記，則是六四的排列(即第一小節六字第二小節四字)。七字句的本調、凡字調，若每句用四小節記，則是二二二一的排列；若每句用二小節記，則是四三的排列；若每句字數太多，則在這個排列的格式下搶字唱，這也是本調、凡字調

的一個特點。其他的曲調詞的排列格式很多，這裏就不多贅述了。

(六)音樂口語化和簡板的特點：

南昌採茶戲曲調最大特點之一，就是音樂口語化。不管是節奏的變化，各種符號的使用(如裝飾音、切分音、附點和休止符的使用)，詞的強弱位置等都是根據唱詞的感情和語調語勢的實際情感來進行變化的。基本曲旋律雖然簡單，但變化較大，詞也很容易聽清楚。

南昌採茶戲曲調中，本調、凡字調、高腔均有簡板，簡板的特點主要有下面幾種：

1. 便於敘述長篇情節，沒有長過門，有的不用過門(如高腔簡板)，有的唱一句後接一小過門(如本調凡字調簡板)，是一種非常好的吟誦曲調。

2. 簡板是一種有旋律的數板，用法多是接原曲調平板上韻之後，唱完簡板再唱原曲調平板下韻終止。簡板的旋律都是從原曲調中發展而來，故風格很統一。

3. 为了更好的敘述長篇情節，簡板的上下韻非常顯明，有起有伏，娓娓動聽。詞曲結合緊密，唱詞容易聽懂，羣衆非常喜愛。

如花旦本調簡板(辭店中一段朱蓮芳唱)

上韻： $\underline{2\ 3\ 2} \overset{1}{-} \underline{6\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \overset{3}{-} \underline{3\ 2\ 2\ 3} \overset{6}{-} \underline{5(6\ 4\ 3\ 2\ 6\ 5)} \mid$
蔡 客 人 落 妹 店 一 年 整 下

下韻： $\underline{1\ 3\ 3\ 2} \overset{12}{-} \underline{1\ 5\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 5(6\ 4\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5)} \mid \dots$
順 花 女 待 我 哥 那 點 又 差

又如凡字調簡板(百日緣中一段鄧筱蘭唱)

上韻： $\underline{5\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3} \underline{6\ 2} (\underline{2\ 3\ 2\ 3}) \mid \underline{5\ 3} \underline{1\ 6\ 5} \overset{5\ 6}{-} 3 (\underline{2\ 3\ 5}) \mid$
爲 妻 不 是 凡 間 女

下韻： $\underline{5\ 5\ 6\ 3\ 2\ 1} \overset{6}{-} \underline{1\ 6\ 1} \overset{2}{-} \underline{3\ 6} \cdot \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1} \overset{1}{-} \underline{2(2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2)} \mid \dots$
我 乃 是 斗 牛 宮 唉 一 仙 哪 女

從這二個例子中，也可以看出它音樂口語化的特點，詞曲結合得多麼好。

(七)唱法上的幾點說明：

1.本調、凡字調、高腔、魚鼓等唱腔，在唱法上比較自由，不受一定曲譜的拘束，故詞曲結合較緊，也能充分抒發感情。在基本旋律的基礎上，各個演員均有各種不同的唱法和創造，形成各個演員唱腔上的特點。目前這些演員的創造，仍在不斷的發展，使唱腔日益豐富。

2.本調、凡字調、漁鼓等唱腔，每句終止的音，演員多無限延長以充分抒發感情，但過門可以先起，不必等尾音唱完後再起過門。

3.本調、凡字調等唱腔速度的轉換，一般在開頭一句稍慢，以後即轉入中速，到最後一句又漸慢，以示終止。

4.男女唱腔，都用真嗓子，花旦偶夾用假嗓。男女唱腔多同度唱，因此造成男演員演唱吃力，女演員受音域限制，不能唱高，因此不能盡情發揮感情，也造成了本調的平淡單調。但老生本調一般比花旦本調的音低四度，用1 5弦使老生本調音低而又能表現蒼老性格，這也是值得我們學習和研究的。

黃國強 龍書邨

一九五四年七月

目次

本調

1 下和調(秦香蓮中一段).....	徐方亮唱.....	1
2 花旦本調含韻(秦香蓮中一段).....	陳麝香唱.....	2
3 花旦本調含韻(百日緣中一段).....	鄧筱蘭唱.....	5
4 花旦本調平板連板(林英自嘆中一段).....	陳麝香唱.....	7
5 花旦本調四六句(天仙配中一段).....	朱蓮芳唱.....	9
6 花旦本調簡板(辭店中一段).....	朱蓮芳唱.....	9
7 花旦本調連板(姑嫂賢良中一段).....	鄧素蘭唱.....	11
8 花旦本調倒板轉四六句(烏金記中一段).....	鄧筱蘭唱.....	12
9 花旦本調倒板哭板轉快板(絲帶記中一段).....	鄧筱蘭唱.....	14
10 小生本調平板(百日緣中一段).....	陳飛云唱.....	16
11 小生本調四六句(張羽煮海中的一段).....	吳筱云唱.....	17
12 小生本調簡板(天仙配中一段).....	陳飛云唱.....	19
13 小生本調簡板(蔡鳴鳳辭店中一段).....	賴素貞唱.....	21
14 小生本調連板(賢德記中一段).....	萬云卿唱.....	23
15 花旦、小生本調連板(山伯會友中一段).....	陳麝香、萬云卿唱.....	24
16 老生本調平板(臨江驛中一段).....	吳筱云唱.....	25
17 老生本調簡板(合明鏡中一段).....	周奎生唱.....	26
18 老生本調簡板(販馬記中一段).....	吳筱云唱.....	27
19 老生本調簡板(三女圖中一段).....	戴樹生唱.....	28
20 老生本調連板(雙貴圖中一段).....	徐方亮唱.....	29
21 大花本調平板(琵琶詞中一段).....	朱銘聲唱.....	30
22 大花本調平板(賣花記中一段).....	梁小豹唱.....	31
23 老旦本調平板(荷包記中一段).....	徐方亮唱.....	32
24 老旦本調四六句(四姐下凡中一段).....	程云彩唱.....	33
25 小丑本調平板(南瓜記中一段).....	劉鳳廷唱.....	35

- 26 小丑本調四六句(南京販茶中一段)……陳筱云唱……36
 27 小丑本調連板(雙貴圖中一段)……陳筱云唱……37
 28 花旦、小丑對唱連板(湘子化齋中一段)……王鳳仙、魏忠貴唱……38

凡 字 調

- 29 花旦、小生凡字調(百日緣中一段)……鄧筱蘭、陳飛云唱……41
 30 花旦凡字調平板簡板(情探中一段)……朱蓮芳唱……54
 31 小生凡字調平板(牛郎織女中一段)……賴素貞唱……56
 32 小生凡字調平板簡板(湘子化齋中一段)……萬云卿唱……56
 33 老生凡字調平板(嫦娥中一段)……萬云卿唱……59
 34 老生凡字調簡板(韓愈走雪中一段)……徐方亮唱……59

高 腔·漁 鼓

- 35 高腔平板(觀音戲卜中一段)……程云彩唱……61
 36 高腔簡板(觀音戲卜中一段)……吳筱云唱……61
 37 高腔快板(觀音戲卜中一段)……徐方亮唱……62
 38 漁鼓(方卿戲姑中一段)……陳飛云唱……63
 39 四季花漁鼓(畫圖記中一段)……萬云卿唱……67

雜 調

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 40 攀筍⊖……69 | 50 十二月採茶……76 |
| 41 攀筍⊖(對花調)……69 | 51 拜年調……77 |
| 42 攀筍⊖(數老庚)……70 | 52 娘教女……77 |
| 43 攀筍⊖(數板)……71 | 53 十綉……78 |
| 44 秧麥⊖……73 | 54 綉荷包……78 |
| 45 秧麥⊖(觀燈調)……73 | 55 藍橋汲水……79 |
| 46 秧麥⊖(劉郎花燈調)……74 | 56 賣棉紗⊖……79 |
| 47 劈芥菜⊖……75 | 57 賣棉紗⊖……80 |
| 48 劈芥菜⊖……75 | 58 賣雜貨⊖……81 |
| 49 劈芥菜⊖(猜謎)……76 | 59 賣雜貨⊖(送貨)……81 |
| | 60 賣大布……82 |
| | 61 賣花線……82 |

62 賣草墩.....	83
63 補背褡.....	83
64 補紅調⊖.....	83
65 補紅調⊖.....	84
66 補碗.....	84
67 下南京⊖.....	84
68 下南京⊖(送郎).....	85
69 泡香茶.....	85
70 對丹.....	86
71 討學錢.....	86
72 上懷胎.....	87
73 下懷胎.....	88
74 老懷胎.....	88
75 打花鼓⊖.....	89
76 打花鼓⊖.....	89
77 打花鼓⊖.....	90
78 打花鼓⊖.....	91
79 打花鼓⊖.....	92
80 王婆罵雞⊖.....	92
81 王婆罵雞⊖.....	93
82 磨豆腐.....	94
83 寫招牌.....	94
84 更夫調.....	95
85 蓮花鬧⊖.....	95
86 蓮花鬧⊖.....	96
87 和尚調.....	97

曲 牌

88 萬年歡.....	99
89 大開門.....	99

90 合頭(噴呐).....	100
91 香裏娘.....	100
92 浪淘沙.....	100

打擊樂譜

93 鑼鼓經唸法說明.....	101
94 長槌.....	101
95 擺槌.....	102
96 連槌.....	102
97 大小槌.....	102
98 掃槌.....	102
99 亂槌.....	103
100 出手槌.....	103
101 快槌.....	103
102 快四槌.....	103
103 板頭槌.....	103
104 拉槌.....	104
105 雙槌.....	104
106 馬腿槌.....	104
107 回頭槌.....	104
108 鐵槌.....	105
109 扎槌⊖.....	105
110 扎槌⊖.....	105
111 扎槌⊖.....	105
112 扎槌⊖.....	105
113 扎槌⊖.....	106
114 扎槌⊖.....	106
115 扎槌⊖.....	106
116 奪頭.....	106
117 長槌奪頭.....	106

118 擺拋拳頭.....	106	137 乾板頭.....	110
119 小拳頭.....	107	138 急急風.....	111
120 紐絲頭.....	107	139 火爆.....	111
121 小紐絲頭.....	107	140 迷昏陣.....	111
122 收頭.....	107	141 風點頭.....	111
123 燒頭.....	107	142 九槌半.....	111
124 倒板頭.....	108	143 紐絲.....	112
125 小倒板頭.....	108	144 二三小鑼.....	112
126 叫頭.....	108	145 走邊.....	112
127 哭頭⊖.....	108	146 四門慶.....	112
128 哭頭⊖.....	109	147 三通鼓.....	112
129 冲頭.....	109	148 小出.....	113
130 快槌頭.....	109	149 大出.....	113
131 三擊頭.....	109	150 連環.....	113
132 四擊頭.....	110	151 走馬.....	114
133 五擊頭.....	110	152 走浪.....	114
134 回垂頭.....	110	153 撲金龜.....	114
135 小垂頭.....	110	154 撲燈蛾.....	114
136 帽子頭.....	110	編 後.....	115

2/4

下 和 調

徐方亮唱

(慢 速)

(秦香蓮中一段)

5 2 弦

吉搭搭 吉搭吉冬 倉冬冬 對冬冬 倉搭搭 吉搭搭 倉冬倉 吉冬倉 冬對冬對

冬對吉冬 倉對 吉 吉 吉 吉 吉搭搭 吉搭吉冬

$$||: \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{21}{\underline{\underline{6}}} | \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 2}} \overset{16}{\underline{\underline{5}}} | \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \underline{\underline{2\ 2\ 6}} |$$

香呀蓮 女 跪在丹級 下 苦言吶 哀喚

倉對 對對對 對對 對對對 一對 對對 吉 吉 吉 吉

$$\underline{\underline{1\ 1\ 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1\ 3\ 2}} | \underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{1\ 6\ 5}} | \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \overset{\vee}{\underline{\underline{2\ 2}}} | \underline{\underline{6\ 1}} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \underline{\underline{5}} |$$

告喚 (和)苦言吶 哀 告喚 哭啊一 聲 我的 世 美夫

吉搭搭 吉搭吉冬 倉搭搭 吉搭吉 倉冬倉 吉冬倉 冬倉冬冬 倉對 對對 對對對

$$\underline{\underline{2\ 2}} \overset{21}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6\ 2\ 5}} | \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{5}} | 0\ 0 | 0 \overset{2}{\underline{\underline{1}}} | 1 \underline{\underline{2\ 1\ 1}} |$$

細聽 吶 分哪 明吶 (和) 噯 細聽吶

一對 對對

$$\underline{\underline{0\ 2\ 5}} \underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{倉冬倉}} \underline{\underline{吉搭吉冬}} \underline{\underline{倉冬倉}} \underline{\underline{吉冬倉}} \underline{\underline{冬對冬對}} \underline{\underline{冬對吉冬}} \underline{\underline{倉對}} :$$

分哪 明吶

註：下和調是本調的前身，其特點是不要絲絃伴唱，用打擊樂和人聲和唱，基本上以此上下韻反覆。進城演出後，則用絲絃伴奏，以過門代替打擊樂，取消了人聲的和唱，旋律也變化曲折一些，乃形成現在的本調。

4/4

花旦本調合韻

陳慶香唱

(中速)

(秦香蓮中一段)

52 弦

(0 7.6 | b 5.3 2 1 7.6 | 5.6 4 3 2 3 6 3 | 5 4 3 5 2 3 5) |

$\overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} 2 \vee \underline{2} \underline{2} | 1 \overset{6}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \text{ — } | \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} \vee \underline{2} \overset{1}{\underline{2}} |$

香啊蓮哪女跪在丹級下 苦言啊哀

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \cdot (3 | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) |$

告

$\underline{5} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \overset{2}{\underline{2}} | \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{ — } | \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} \vee \underline{2} \overset{12}{\underline{2}} |$

哭啊一啊聲啊 世美夫 細聽哪妻

$\overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \cdot (3 \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) |$

言啊

$\underline{3} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{ — } | \underline{3} \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{ — } |$

怎不知啊在家中寒窗苦讀 傳哪茶遞水唉

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{2} \overset{12}{\underline{2}} | \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \cdot (3 \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5}) |$

妻子唉 功勞啊

$\overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{ — } | \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{ — } |$

一更時你妻子唉 送茶送哪水 二啊更哪時 香啊蓮女唉

$\underline{1} \underline{6} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} \vee \underline{2} \overset{12}{\underline{2}} | \overset{6}{\underline{1}} \underline{5} \underline{5} \cdot (3 \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} |$

奉到啊跟前啊

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) | \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \text{ — } |$

三更時到有得唉兒女相啊伴

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \overset{2}{\underline{1}} \vee \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \text{ — } | \underline{1} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} \vee \underline{2} \overset{12}{\underline{2}} |$

四啊五啊更可嘆 香蓮女唉 伴夫啊天

1 $\overset{6}{\cdot}$ 5 5 • (3 | 2 3 5 3 2 2 7 6 | 5 6 4 3 2 3 6 3 |

明 呀

5 3 2 3 3 2 7 6 5) | $\overset{3}{\equiv}$ 5 3 $\overset{2}{\equiv}$ 3 3 2 2 1 $\overset{6}{\curvearrowright}$ | 2 2 1 6 5 — |

夫啊上 啊京呀 湖啊廣省

1 6 $\overset{2}{\equiv}$ 3 2 $\vee$ 2 $\overset{1}{\curvearrowright}$ | 1 2 1 6 5 • (3 | 2 3 5 4 3 3 3 2 7 6 |

大 旱 哪 三 載 唉

5 6 3 3 2 5) | 1 6 5 3 3 2 | 2 1 6 5 5 — | 2 6 $\overset{1}{\curvearrowright}$ 2 6 2 1 |

樹啊無啊青葉 草 無 根 黃豆 子用線串

$\overset{6}{\curvearrowright}$ 1 1 2 5 — | 1 6 2 2 1 6 | 2 6 1 6 5 — | 1 6 3 3 3 $\vee$ 2 |

長街發賣 河 現灘 井斷泉呀 路 絕哪 人

1 6 5 5 • (3 2 3 | 5 4 3 5 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 3 3 2 7 6 5) |

稀 唉

3 2 3 2 3 2 1 6 | 2 1 $\overset{6}{\curvearrowright}$ 2 5 — | 1 6 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 2 1 6 | 2 1 6 5 — |

年老者一個個 喉乾 喪命 年呀 少者 一個個唉

3 2 2 1 6 0 2 $\overset{12}{\curvearrowright}$ | 1 6 5 5 • (3 | 2 3 5 3 2 2 7 6 |

各逃 唉 各 生 呀

5 6 4 3 2 3 6 3 | 5 4 3 3 3 2 7 6 5) | 5 5 5 3 3 2 2 1 |

家唉 不唉 順哪 唉

6 1 6 5 — | $\overset{3}{\equiv}$ 5 3 3 2 0 $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 | 5 6 1 2 1 6 5 • (3 2 3 |

二公婆 草堂 唉 餓 壞

2 5 5 5 3 2 6 | 5 4 3 5 2 3 5) | 1 6 2 2 2 1 6 | 6 1 2 1 6 5 — |

你唉妻唉子 化棺 木唉

$\overset{3}{\equiv}$ 2 2 2 1 6 0 1 2 | 1 6 5 5 • (3 | 2 3 5 4 3 3 3 2 7 6 |

安葬 唉 雙 親 呀

5̣.6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 3̣.3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ V 2̣ 1̣ |

母子們 在家中 六親無唉靠 我唉這 裏 帶上

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ — | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

兒 和女唉 把夫唉 來 *捐 啊

5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

上京城那有得哪 路途盤哪費 彈吶琵琶

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ V 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. (3̣ |

唱 *自啊 曲 一路 告化 唉 盤 纏 吶

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — |

上京哪落至在 張家飯店

1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 1̣ 3̣ 2̣ V 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. (3̣ |

張唉老 闖 說我 夫唉 實入 唉 皇 宮 唉

2̣.3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

哭啊 一 聲吶

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣. (3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

世美 夫 將妻唉 來 認 吶

(漸慢……)

5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. (3̣ 2̣ 3̣ 5̣)

也免哪 唉.....得唉.....

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ — | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — ||

一 雙兒 和 女唉 受 盡唉 苦 辛 吶

註: * 捐 —— 找尋的意思。

* 自曲 —— 自己編的曲子。

此曲照原來的節拍伸長一倍記譜。

4/4

花旦本調合韻

鄧筱蘭唱

(中速)

(百日緣中一段)

52弦

$\underline{5\ 3} \overset{32}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} \cdot | \overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}} \underline{5} - | \overset{35}{5\ 3} \underline{2\ 3} \underline{2} | \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5} \cdot (\underline{3\ 2\ 3}) |$

董 郎 說 出 痴 啊 心 話

$\underline{2\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 7\ 6} | \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5} | 1\ \underline{1\ 6} \underline{3\ 2\ 1} | 1\ \overset{21}{\underline{2\ 6}} \underline{5} - |$

怎 不 叫 人 我 痛 傷 哪 悲

$\underline{1\ 3} \overset{32}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}} | \underline{2\ 1\ 1\ 6} \underline{5} - | \underline{1\ 6\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6} \cdot | \underline{2\ 1\ 1\ 6} \underline{5} - |$

實 指 啊 與 董 郎 百 年 匹 啊 配 又 啊 誰 知 唉 半 途 中

$\underline{2\ 2} \overset{61}{\underline{6\ 0\ 2}} | \overset{12}{\underline{1\ 6}} \underline{5} - | (\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6} | \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3} |$

拆 散 了 夫 妻 唉

$\underline{5\ 4\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5} | \underline{3\ 1} \overset{32}{\underline{3\ 3\ 2\ 2}} | 1\ \underline{6\ 5} \underline{5} - | \underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3} \underline{2\ 2} |$

這 年 來 唉 我 相 公 啊 勞 燕 來 紛

$\underline{1\ 2\ 1\ 6} \underline{5} - | (\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6} | \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 7\ 6\ 5} | 1\ \overset{2}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}} |$

飛 好 比 那 鴛 鴦 鳥

$\underline{2\ 2\ 1\ 6} \underline{5} - | \underline{3\ 3\ 2\ 5\ 1\ 6\ 5} | 2\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \underline{5} - | \underline{2\ 2\ 5} \overset{61}{\underline{1\ 6}} |$

不 差 分 兩 厘 雌 鴛 鴦 被 鷹 抓 憑 空 而 去 丟 唉 下 了

$1\ \underline{6} \underline{5} - | \overset{1}{\underline{1\ 2}} \overset{1}{\underline{6\ 0\ 2}} | \underline{1\ 2\ 1\ 6} \underline{5} - | (\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6} |$

雌 鴛 鴦 好 不 喂 孤 妻

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3} | \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5} | 5\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1} | \underline{3\ 2\ 6\ 5} (\underline{6\ 5\ 3\ 5}) |$

夫 好 比 麻 雀 跳 在

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} | \overset{1}{\underline{1\ 2}} \overset{1}{\underline{6}} (\underline{6\ 5\ 7}) | \underline{6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 7\ 5} | \underline{6\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6} |$

糟 糠 裏