

新课标

语文资料金库

Y U W E N Z I L I A O J I N K U

七年级

赵普庆 主编

北师大版

借助于新颖的策划理念，对中小学语文教材这一丰厚的资源进行深度开发，通过此，弥补语文教学的漏洞，强化语文学习的薄弱环节，丰富语文学习的内容，延伸语文课本的功能。

与教材同步，与课文同步，全面收集课文中涉及的相关资料，深化和补充课文的内容，加强课本内外、课堂内外的联系，变被动的封闭式学习为主动的探究式学习。

具体特点：1. 紧扣课本，服务课堂学习。以各个版本的教材为立足点，以教学要求为依据，围绕每篇课文的知识点和主要内容收集资料，为广大师生省去了大量查找资料的时间。2. 内容丰富，极大地拓展了同学们的思维空间。3. 图文并茂，激发阅读兴趣。为了更好地表现相关的内容，每本书都配有精美的插图。4. 每一课都设计有互动性的栏目，引导同学们对问题进行自主探究。5. 内容妙趣横生，从中同学们可以充分体验语文学习的快乐。

文心出版社

WENXIN PUBLISHING HOUSE

新课标

语文资料金库

Y U W E N Z I L I A O J I N K U

七年级

赵普庆 主编

北师大版

借助于新颖的策划理念，对中小学语文教材这一丰厚的资源进行深度开发，通过此，弥补语文教学的漏洞，强化语文学习的薄弱环节，丰富语文学习的内容，延伸语文课本的功能。

与教材同步，与课文同步，全面收集课文中涉及的相关资料，深化和补充课文的内容，加强课本内外、课堂内外的联系，变被动的封闭式学习为主动的探究式学习。

具体特点：1. 紧扣课本，服务课堂学习。以各个版本的教材为立足点，以教学要求为依据，围绕每篇课文的知识点和主要内容收集资料，为广大师生省去了大量查找资料的时间。2. 内容丰富，极大地拓展了同学们的思维空间。3. 图文并茂，激发阅读兴趣。为了更好地表现相关的内容，每本书都配有精美的插图。4. 每一课都设计有互动性的栏目，引导同学们对问题进行自主探究。5. 内容妙趣横生，从中同学们可以充分体验语文学习的快乐。

文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

新课标语文资料金库: 北师大版. 七年级 / 赵普庆主编. — 郑州: 文心出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80683-712-2

I. 新… II. 赵… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第127136号

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 12

字数: 215千字 印数: 1—3000册

版次: 2008年10月第1版 印次: 2008年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80683-712-2 定价: 16.00元

前言

Foreword

语文学习对同学们的素质培养和精神成长有着特殊的意义。在语文学习中,同学们不仅可以领略和感受祖国语言文字的独特美质和韵味,还能够汲取祖国以及全人类文明的精华和丰美的养分。语文学习除了课本学习之外,课外自由而广泛的阅读和资料积累也是十分重要的途径。因为语感的培养、语文素养和人文素质的提升,都离不开对文学作品的广泛涉猎和独立感悟,离不开对社会知识广采博学。这套书正是以其内容的绚丽、理念的新颖、叙述的生动、体裁的多样、文笔的清新,引领同学们走进自由的精神家园。

这套书与教材同步,与课堂教学同步,内容鲜活,图文并茂,全面收集课文中涉及的相关知识,深化和补充课文的内容,加强课本内外、课堂内外的联系,加强各学科之间的沟通,变被动性的封闭式学习为开放性的主动探究式学习,能够极大地开阔同学们的思维空间、文化视野,极大地激发同学们的学习兴趣,使语文学习的内容更丰富,形式更多样,达到让同学们创造性地理解课文、全面地提高语文素养的目的。

这套书的具体特点是:

1. 紧扣课本,服务课堂教学。

这套书以各个版本的教材为立足点,以教学要求为依据,围绕每篇课文的知识点和主要内容,收集相关的资料,为广大师生省去了大量的查找资料的时间,充实了语文学习的内容,是同学们不可缺少的学习参考资料。

2. 内容丰富,拓展思维空间。

这套书的资料内涵丰富,包括人文、社会、科技、经济、环境、生活常识等方面的相关知识,既可以深化同学们对课文的理解,又能够让同学们切实感受到语文学习的乐趣,有助于全面提升同学们的语文综合素质。

3. 图文并茂,激发阅读兴趣。

大量清晰而精美的图片是这套书的一大特色。之所以这样设计,是因为我们认为,有些内容通过一幅图来表现,胜过一大段文字的表达效果。换句话说,有些内容,读图比读文字效果更好,更能够激发同学们的阅读兴趣。

4. 探究互动,展示思维个性。

这套书在提供丰富的资料的同时,每一课都设计有互动性的栏目,引导同学们对问题进行自主探究、深入思考、互动学习。借助于这种方法,解放同学们的思维和个性,这样,同学们能够自主地、创造性地理解课文,领悟语文世界的博大精深和丰富内涵。

5. 妙趣横生,体验学习的快乐。

汉语语言是世界上最具个性最富有表现力的语言,本套书针对同学们的年龄特征和新课标对各个学段语文学习的具体要求,以深厚的人文素养、丰富的文学色彩为基调,注重陶冶,强调感悟,注重实践,强调积累,注重联系,强调整合,让同学们在积累、体味中,感受汉字的形体美、汉语的音韵美,体验自主学习的快乐、成功的喜悦,把被动的学习变为自主而快乐地享受语文的过程。

这套书的主要栏目有:

1. 走进课堂——课文内容导读。
2. 资料大观——根据教学要求,分门别类地收集资料。
3. 互动空间——围绕课文内容,有针对性地设计了具有启发性的思考题。
4. 快乐语文——围绕课文内容,提供拓展性的趣味性的阅读资料。
5. 友情链接——如果有的同学还想进一步查阅资料,这里为同学们提供了相关的网站、网址。

借助于新颖的策划理念,对中小学语文教材这一丰厚的资源进行深度开发,弥补语文教学的不足,强化语文教材的薄弱环节,丰富语文学习的内容,延伸语文课本的功能,是我们编写这套书的初衷。经过参编老师的不懈努力,现在,我们可以欣慰地告诉同学们,我们的基本达到了,这套书完全可以成为同学们语文学习的好伙伴、好助手。

编者

目 录

Contents

上 册

第一单元 童年梦痕

从百草园到三味书屋

走进课堂	2
资料大观	3
鲁迅先生的笔名	3
《朝花夕拾》	3
三味书屋	4
绍兴鲁迅故居	5
鲁迅旧体诗选读	6
鲁迅名言	6
互动空间	7
快乐语文	7
人生的标点	7

雪地贺卡

走进课堂	8
资料大观	8

认识作者	8
雪的由来	8
高傲的雪人	9
贺卡的来历	9
小树叶贺卡	10
关于雪的古诗选读	11
蒙古男人	11
互动空间	13
快乐语文	13
善意	13

第二单元 秋日撷英

山 行

走进课堂	16
资料大观	17
杜牧	17
有关枫树的古诗选读	17
枫叶为什么会变红	17

秋天的树木为什么会落叶	17
为何我国许多地区的秋天早晚 有别	18
杜牧诗赏析	18
杜牧趣事	19
互动空间	19
快乐语文	19
登飞来峰	19

[越调] 天净沙 秋思

走进课堂	20
资料大观	20
认识作者	20
关于“曲”	20
月之故乡	21
秋天的雅称	21
秋天的雨	22
以“思乡”为主题的诗句选读	23
互动空间	23
快乐语文	23
天净沙 秋	23

第三单元 亲情歌吟

背 影

走进课堂	25
资料大观	26
认识作者	26
朱自清故居	26
朱自清的故事——函请接济父亲	26

朱自清之死背后的故事	27
我国现代文学史上的一段佳话 情缘	28
喷呐声声父爱浓	28
互动空间	30
快乐语文	30
拐弯处回头	30

慈母情深

走进课堂	31
资料大观	32
认识作者	32
《青年近卫军》	32
母亲节的由来	33
母亲节寄语	33
母亲节之花——康乃馨	35
一位母亲的教育史	35
地震中的母爱	36
互动空间	36
快乐语文	37
永恒的母亲	37

第四单元 品行善恶

农夫和蛇（两则）

走进课堂	39
资料大观	40
《伊索寓言》	40
寓言的含义、产生、发展和特征	40
蛇	41

涸泽之蛇	42
中国寓言故事选读	42
《农夫和蛇》扩写	43
互动空间	43
快乐语文	44
摆渡	44

渔夫的故事

走进课堂	45
资料大观	45
《一千零一夜》	45
《一千零一夜》成书的传说	46
《一千零一夜》故事选读	46
落难的王子	49
互动空间	49
快乐语文	49
毛毛虫的故事	49

第五单元 生命礼赞

猫 的 故 事

走进课堂	52
资料大观	53
认识作者	53
梁实秋与豆腐干风波	53
人与猫	53
猫为何不怕摔	54
30 多只流浪猫每天竖耳等她	54
海啸中,动物助人的故事	55
母爱无止境	56

我和老舍说相声	57
互动空间	58
快乐语文	58
蝼蚁壮歌	58

最后一片叶子

走进课堂	60
资料大观	60
认识作者	60
常春藤	61
肺炎的危害有多大	61
珍惜生命,就能走出挫折的沼泽地	61
老师,您用天使般的翅膀护住了花朵	62
生死不离(歌词)	63
名人名言——生命	63
互动空间	64
快乐语文	64
《爱的姿势》与《生命的支撑》比	64
较赏读	64

第六单元 性灵愚慧

皇帝的新装

走进课堂	67
资料大观	68
认识作者	68
安徒生时代的丹麦	68
《皇帝的新装》所依据的西班牙	68

民间故事	68	资料大观	77
名家论童话	69	认识作者	77
安徒生作品选读	70	柳宗元衣冠墓	77
骆驼跳舞	71	“郴州”还是“柳州”	77
《皇帝的新装》续写	71	柳宗元酒醉写诗头	78
互动空间	72	柳宗元诗赏析	79
快乐语文	73	地震中的十大少年英雄	80
盲孩子和他的影子	73	互动空间	82
		快乐语文	82
		黔之驴	82
童区寄传			
走进课堂	76		

下 册

第一单元 千古涛声

长 江

走进课堂	84
资料大观	85
认识作者	85
走近长江	85
长江三峡	85
长江三峡大坝	86
关于长江和黄河的传说	86
吟咏长江的古诗选读	88
互动空间	88
快乐语文	89

长江三峡	89
------------	----

筏 子

走进课堂	92
资料大观	92
认识作者	92
皮筏子	92
黄河水车	93
黄河	94
黄河的传说	95
吟咏黄河的古诗选读	96
互动空间	97
快乐语文	97
访问黄河	97

第二单元 斑斓春色

春

走进课堂	99
资料大观	100
春天的特征	100
立春	101
为何说“春天孩儿面，一天脸三变”	102
春天植物的变化	102
春天的节日和人们的活动	102
为何“春眠不觉晓”	103
描写春天的诗句选读	103
互动空间	104
快乐语文	104
感悟春天	104

春 风

走进课堂	105
资料大观	106
认识作者	106
春回大地在何时	106
为什么说春雨贵如油	107
春天的水果和蔬菜	107
春天的小草	107
春天在这里	108
互动空间	108
快乐语文	109
写给秋天	109

第三单元 慷慨正气

最后一课

走进课堂	111
资料大观	112
认识作者	112
普法战争	112
二战女英雄，63年后获勋章	112
名人名言——爱国	113
爱国英雄戚继光	115
互动空间	116
快乐语文	116
最后一课	116

过零丁洋

走进课堂	118
资料大观	119
认识作者	119
正气歌	119
文天祥诗选读	120
文天祥和“三杯鸡”	120
苏武牧羊	121
互动空间	122
快乐语文	123
书愤	123

第四单元 伟岸人格

邓稼先

走进课堂	124
------------	-----

资料大观	125
认识作者	125
杨振宁自述	125
邓稼先	127
关于“两弹一星”	127
中国第一颗原子弹爆炸成功	128
中国第一颗氢弹爆炸成功	128
邓稼先逸事	129
邓稼先、于敏科学技术奖励基金	130
邓稼先拒绝高官厚禄	131
互动空间	131
快乐语文	131
为了六十一个阶级兄弟	131

回忆鲁迅先生

走进课堂	136
资料大观	136
认识作者	136
萧红故居	137
萧军、萧红与鲁迅的初次会面	138
走近鲁迅	140
鲁迅为何拒绝诺贝尔文学奖提名	140
上海鲁迅纪念馆	141
鲁迅先生爱书的故事	141
随意的鲁迅	142
鲁迅的教子艺术	143
鲁迅先生的生活情趣	144
鲁迅先生名言	146
互动空间	147

快乐语文	147
卓越的科学家竺可桢	147

第五单元 逆流勇进

黄河化险

走进课堂	150
资料大观	151
认识作者	151
党中央、毛主席转战陕北	151
粉碎国民党军对陕北重点进攻的	
三大歼灭战	152
革命圣地延安	154
毛主席转战陕北纪念馆开馆	154
互动空间	155
快乐语文	155
武侯祠：一千五百年的沉思	155

毛泽东词两首

走进课堂	158
卜算子 咏梅	158
沁园春 雪	159
资料大观	159
陆游	159
梅	159
沁园春词牌的来历	160
《沁园春 雪》发表后的故事	160
名词赏析	162
咏梅诗选读	163
毛泽东的故事	163

互动空间..... 164

快乐语文..... 164

 沁园春 长沙 164

第六单元 心志坚毅

愚公移山

走进课堂..... 166

资料大观..... 167

 列子与《列子》 167

 关于神话 167

 《列子》选读 167

 苏格拉底的故事——坚持 168

 《愚公移山》故事新编 168

 续写《愚公移山》 169

互动空间..... 170

快乐语文..... 170

 《史记·伯夷列传第一》(节选) 170

生于忧患，死于安乐

走进课堂..... 171

资料大观..... 172

 孟子与《孟子》 172

 性善论 172

 孟子的故事 173

 孟子名言 174

 韩信受胯下之辱成将军 175

 故事两则 175

 生于忧患，死于安乐 176

互动空间..... 177

快乐语文..... 177

 得道多助，失道寡助 177

示 世 一 錄

上册

新课标语文资料金库 七年级

第一单元

童年梦痕

从百草园到三味书屋



走进课堂

如果说人生是一首诗，那么，童年是其中最耐人咀嚼的一节；如果说人生是一幅画，那么，童年是其中最写意的一笔；如果说人生是一首歌，那么，童年是其中最动人的音符；如果说人生可以重新走过，那么，童年是人们的首选时光。

文章中，鲁迅先生用充满童真童趣的语调，回忆似水流年，获得些许温馨，以冲淡现实的不调和。从中我们不但可以捕捉到鲁迅先生成长的足迹，体味他的一腔深情，还可以学到他高妙的写景、叙事方面的技巧。





资料大观

鲁迅先生的笔名

鲁迅先生是伟大的文学家、思想家和革命家，他原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，“鲁迅”是他的笔名。

你知道鲁迅先生还有哪些笔名吗？他的笔名有什么意义？为什么他用得最多的笔名是“鲁迅”？

鲁迅先生一生曾用过几十个笔名，而且每一个笔名都有深刻的含义。1930年，他用得最多的笔名是“隋洛文”、“洛文”、“乐人”、“洛”等，这些笔名都表示鲁迅先生对国民党反动政府的嘲讽和蔑视。这是为什么呢？原来1930年2月，鲁迅先生和当时的进步人士发起并成立了“中国自由运动大同盟”，国民党反动派立即加以迫害。国民党浙江省党部诬蔑鲁迅为“堕落文人”，并秘密发出通知，要逮捕他。鲁迅先生毫不屈服，继续写文章抨击国民党的黑暗统治。他的文章像匕首、像投枪，刺中了国民党反动派的要害，揭穿了他们的反动面目。为了对敌人的诬蔑进行针锋相对的斗争，他把“堕落文人”几个字改写成以上几个笔名，由此可见，鲁迅先生是不怕碰壁的。

在20世纪30年代，为了战斗的需要，鲁迅先生经常更换笔名，如“邓当世”、

“邓江”等。浙江人读“邓”为“遁”，“遁”是逃走的意思，这暗喻避开当时反动政府的耳目，进行战斗。鲁迅先生的最后一个笔名是1936年用的“晓角”，“晓”是指拂晓的意思，“角”是号角的意思，“晓角”表示他愿做冲破黎明前黑暗的号角，为新中国的诞生而奋斗。

鲁迅先生是什么时候开始使用“鲁迅”这一笔名的呢？那是1918年5月，我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》诞生时，鲁迅先生第一次用“鲁迅”这个笔名发表文章。

鲁迅先生曾向朋友解释了用这个笔名的原因。一是由于母亲姓鲁，二是由于周、鲁是同姓之国，三是取愚鲁而迅速之意。他认为，自己比较笨拙，无论做学问或者干事情，效率比不上天分较好的人，只有更加勤勉，才能收到和别人一样的效果。“鲁迅”这个笔名不仅充分表达了鲁迅先生对母亲、对祖国的热爱，而且可以看出，鲁迅先生时刻不忘严格要求自己。后来，鲁迅先生在《自嘲》中把自己喻为“孺子牛”，正是这种精神的写照。

《朝花夕拾》

《朝花夕拾》是一部散文集，共收入了10篇文章，大部分都是鲁迅先生回忆自己童年、少年时代生活的文章。写这些文章时，鲁迅先生已经四十多岁了。“朝花”喻童年时美好的生活，“拾”是回忆往事。

对于《朝花夕拾》的写作缘起和本意，鲁迅先生有过明确的说明。他在《朝花夕拾·小引》中说，这本散文集是在北京至厦门这段时间写的，在广州编订，当时，正是鲁迅先生辗转流徙、心情最苦闷的时候。为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，鲁迅先生只能借回忆旧时的美好事物，来排除目前的苦闷，寻一点闲静，寄一丝安慰。《从百草园到三味书屋》是在厦门大学的图书馆楼上写的，当时，他“是被学者们挤出了集团之后”，只好借这样一朵儿时的“小花”，来排遣寂寞。《小引》还说明，原来集名是《旧事重提》，后改为《朝花夕拾》。这组散文，这组浸透着作者儿时故乡瓜果的清新甜美的滋味的小品文，就像鲁迅书桌上的那盆“水横枝”，树叶青葱得可爱，所以，鲁迅把这些美好的回忆散文，比做一组在晨光里绽开的花朵，拾来自赏、自慰。可以说，《朝花夕拾》是一曲作者少年时代生活的恋歌。

三味书屋



在绍兴城内新台门鲁迅故居东边不远的对面，是清末秀才寿怀鉴（字镜吾）的寓所内的三间房，用为书塾。

“三味书屋”，原名“三余书屋”。三余：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者晴之余。”意思是劝勉学者利用三余之时，刻苦勤学。后来，寿镜吾先生的祖父寿峰岚将“三余”改为“三味”。宋代李淑《邯郸书目》载有“诗书为之太羹，史为杂俎，子为醯醢，是为书三味”。太羹是不掺任何调料做的羹，以“太羹”之味来喻“诗书之味”，意谓读经诵诗，一般人觉得是枯燥无味的，但无味之中含着深味，即“寓至味于淡白”。俎的本意是古代切肉的砧板或祭祀时盛牛羊等祭品的器具，这里是肉的代称。“史为杂俎”，即说史书之味犹如摄取各种肉食所含之味那样丰富、博杂。醯是醋，醢是肉鱼等制成的酱，均属调味品。醯醢并列，见其调味品种类甚多，寿家书屋“三味”之名可能据此而来。

另外，“三味书屋”匾额两旁的柱子上有一副对联：“至乐无声唯孝弟，太羹有味是诗书。”下联与“诗书为之太羹”是一致的。寿镜吾的祖父将“三余书屋”的匾改为“三味书屋”，正是为了使它与书屋中的对联相一致。寿镜吾之子寿洙邻写的《我也谈谈鲁迅的故事》中认为，“三味书屋”中“三味”的意思是“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家味如醯醢”，这个回忆与上文所说还是比较接近的。

鲁迅于1892年2月，即他12岁那年到三味书屋读书。第二年秋后，因祖父下狱，少年鲁迅离家住在绍兴的农村——皇甫庄、小皋埠避难，学业中断。他1894年夏回家，重返三味书屋读书。一直到1898年往南京水师学堂学习的前半年才离开，其间断而复续，首尾竟达6年。

三味书屋的一切都保存得十分完好。“三味书屋”的匾和梅花鹿伏在古树下的画解放前曾散失，解放后，有关部门想尽办法才找回来。

解放初期，当年和鲁迅一起在三味书屋读书的周梅卿、章祥耀、王福耀还活着。根据这三位老同学的回忆，三味书屋恢复了原来的布置。屋子里，好像是中国旧式的客厅。学生的座位一共有11个，鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽斗的长方形桌子，桌子后面放着一张略嫌低些的椅子。这里光线很暗，空气也比较潮湿。

他的书桌右角至今还刻有一个约一寸见方的“早”字，其来历是这样的：有一天早晨，鲁迅上学迟到了，受到寿先生的批评。鲁迅就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促自己，从此，他再也没有迟到过。

鲁迅先生逝世20年后的1956年盛夏，鲁迅的夫人许广平因事到绍兴，参观三味书屋时，她特意看了鲁迅原来坐过的那张课桌。鲁迅的座位在书屋的北墙，由于光线较暗，许广平立即打开手电筒照亮，很快就找到了那个“早”字，它一笔一画刻

得十分清晰。

绍兴鲁迅故居



绍兴鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首，1881年9月25日，鲁迅就出生在这里。他一直在这里生活到18岁，直到去南京求学。后来，他回故乡任教，基本上住在此地。新台门是周家多年聚族而居的地方。这里原有的正中大门是六扇黑漆竹门，改建后已不复存在。新台门整座屋宇是江南特有的那种深宅大院，它是老台门八世祖周熊占（1742年~1821年）在清朝嘉庆年间购地兴建的，同时建造的还有桥台门。鲁迅曾高祖一房移居新台门，世系绵延，到了清光绪、宣统年间，整个周氏房族逐渐衰落。1918年，经族人共议，将这群屋宇连同屋后的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分拆掉重建，鲁迅家居住的地方主要部分幸得保存。解放以后，人民政府多次拨款整修，已经恢复旧貌，原来的家具也多数找回，并按原样陈列。