

辽宁省社会科学普及系列丛书④

辽海讲坛

徐光荣 杨路平 主编



第二辑

辽宁人民出版社

辽宁省社会科学普及系列丛书④

辽海讲坛

徐光荣 杨路平 主编



第二辑（文学卷）

 辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辽海讲坛. 第二辑 (文学卷) / 徐光荣, 杨路平主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2008.6
(辽宁省社会科学普及系列丛书④)
ISBN 978-7-5382-8138-5

I. 辽… II. ①徐… ②杨… III. 文化史—辽宁省
IV. K293.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 064202 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 字数: 267 千字 印张: 10.25

印数: 1—5100 册

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨晓非

责任校对: 王 玲

封面设计: 吴光前

版式设计: 吴光前

ISBN 978-7-5382-8138-5

定价: 19.00 元

辽宁省社会科学普及系列丛书编委会

编委会主任

张沈立

编委会副主任

杨路平 郭廷建

编 委

(以姓氏笔画为序)

王太金 邓泉国 刘 喆 邵晓光 陆杰荣
林木西 杨 光 赵 辉 顾奎相 栾世禄
徐光荣 郭黎岩

弘扬先进文化 共谋和谐振兴

(代序言)

常卫国

从2006年起,全省以“共建先进文化,共谋和谐振兴”为主题,举办《辽海讲坛》社会科学普及系列讲座。这是我省宣传思想文化战线上的一件大事,是满足人民群众日益增长的精神文化需求的重要举措,也是社会科学普及大众化的具体体现。随着经济社会的不断发展,人民生活水平的提高,老百姓精神文化需求日益凸显。一方面需要电视剧、电影、文艺演出等娱乐性文化活动,一方面也需要讲座、讲演、报告会等知识性文化活动;一方面需要发展文化产品,一方面也需要社会公共文化事业繁荣发展。为适应这种新形势新要求,省社科联在2005年举办了社会科学普及公益性系列讲座。讲座一经推出,就受到省城各界人士的热烈欢迎,引发了省城百姓的文化热、求知热。周末休闲听讲座,社会科学走进千家万户,已经成为我省社会文化生活中的新亮点。

《辽海讲坛》的讲座形式主要分为四类,一是学术讲座,主要依托具备条件的部分省属院校,在原有校内讲座的基础上,精

选部分讲座，突出学术性、知识性、针对性，通过新闻媒体向社会发布讲座广告消息，吸引高校师生和社会各界自愿参加。二是名人讲座，聘请国内、省内有较高学术造诣和学术影响的知名专家学者和领导干部为演讲人，面向党政机关、企事业单位和社会各界举办讲座。三是百姓讲座，主要由省社科联依托省内部分社科类社团，组织专家学者围绕历史文化、家庭教育、艺术鉴赏、健康养生、政策法规等内容，在博物馆、图书馆、文化宫（馆）、书店及社区等公共场所，面向社会各界广大民众举办讲座。四是时政讲座，主要由省委讲师团具体承办，省、市、县三级宣讲体系内有关部门、单位积极参与，举办各类形势任务报告会和讲座。讲坛的内容分为时事政治、财政经济、文化艺术、社会生活四个板块，共设置理论宣传、形势任务、政策法规、经济理论、经济形势、金融投资、历史知识、文艺欣赏、文物鉴赏、行为科学、家庭教育、健康养生十二个系列。

举办《辽海讲坛》是一项得民心、顺民意的文化工程，是促进我省经济文化事业快速发展的实际步骤，必须按照“三贴近”

原则，精心设计、精心组织，把《辽海讲坛》打造成覆盖我省城乡的具有普及性、社会性、标志性、公益性的文化品牌项目。为此要把握以下四点：一要坚持导向性。讲坛必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，必须认真贯彻中央和省委的有关精神，坚持正确导向，要紧紧围绕全面振兴老工业基地，构建和谐辽宁的大局，组织开展《辽海讲坛》系列活动。各主办和承办单位要切实负起责任，对讲座的内容严格把关，确保《辽海讲坛》成为传承先进文化的重要阵地。二要注重科学性。讲坛内容中的知识必须是科学的。讲坛的主办、承办单位要努力把好评坛内容的学术质量关。要选择讲政治、懂经验、有造诣的专家学者，要认真审查讲演题目。三要增强群众性。群众性是《辽海讲坛》的生命。讲坛的内容必须是群众感兴趣，与群众思想、生活密切相关，对群众有帮助，形式必须是群众喜闻乐见、方便群众的。要用群众能够接受、能够听懂的语言来讲述。四要提倡多样性。《辽海讲坛》将遍布我省城乡，各地区各部门要根据各自实际制定宣传主题和内容、形式。讲坛的形式应该是丰富多彩的，可以

用报告会形式，也可采用讲演者和听众互动方式。在实践中，我们还要不断总结经验，不断探索新形式、新内容。

各级党委宣传部门和有关单位必须高度重视，认真指导，积极协调，安排好讲坛的各项工作，使《辽海讲坛》成为人民群众学习科学文化知识的社会大学。广大社会科学工作者要自觉担负起传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的历史重任，走出书斋，到群众中去，大力宣传普及社会科学知识，充分发挥社会科学在价值引领、知识传播、建言献策、推动发展中的重大作用，不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，促进经济社会健康协调持续发展。我们热烈欢迎社会各界人士积极参与社会科学普及活动，我们相信，在大家共同努力下，《辽海讲坛》一定会越办越好，越来越受欢迎。

（此文为中共辽宁省委宣传部常务副部长常卫国同志在《辽海讲坛》启动仪式上的讲话节选）



目 录

弘扬先进文化 共谋和谐振兴 (代序言) / 常卫国 I

第一讲 文学与人生 / 徐光荣 1

第二讲 大众文化的根性与易境之改塑 / 王向峰 12

第三讲 20 世纪 90 年代以来中国人的文学接受 / 姜桂华 26

第四讲 解诗学——解读诗歌的理论和方法 / 王太顺 45

第五讲 散文是一切作家的身份证 / 王贵忱 61

第六讲 关于散文的写人与写景 / 王贵忱 75

第七讲 名人传记的教育功能与启迪价值 / 徐光荣 89

第八讲 揭开儿童文学写作的奥秘 / 董恒波 98

第九讲 欣赏几部由小说拍成的电影 / 王向峰 112

第十讲 故事家谭振山和他讲述的故事 / 江 帆 129

- 第十一讲 华夏民族图腾与中国龙文化 / 杨 太 140
- 第十二讲 孔子与《论语》 / 郭守信 153
- 第十三讲 怎样鉴赏古典诗词 / 毕宝魁 169
- 第十四讲 中国山水田园诗人的代表
——“诗佛”王维 / 毕宝魁 180
- 第十五讲 漫说李白进长安与进监狱 / 毕宝魁 193
- 第十六讲 杜甫为何被称为“诗圣”和“诗史” / 毕宝魁 206
- 第十七讲 浅说韩愈对儒学和文学的贡献 / 毕宝魁 217
- 第十八讲 李商隐的婚恋生活与爱情诗 / 毕宝魁 228
- 第十九讲 《红楼梦》，中华民族的骄傲 / 马国权 240
- 第二十讲 《红楼梦》人物赏析 / 马国权 252
- 第二十一讲 《红楼梦》人物漫谈：宝玉和黛玉 / 王 祥 262
- 第二十二讲 《红楼梦》人物漫谈：秦可卿 / 王 祥 280
- 第二十三讲 满族文化与《红楼梦》 / 曹 萌 291
- 第二十四讲 清代的杜甫——魏燮均 / 徐光荣 305
- 后 记 315

講壇

第一讲 文学与人生

徐光荣

在当代，几乎每个人都与文学有着千丝万缕的联系。当学生时学点文学，走向社会后常读点文学，与人交流时常会聊点文学。然而真正叫起真来问：“什么是文学？文学与人生有什么联系？”许多人又不一定回答得准确。

“文学”一词，一般我们意指文学作品。但以它所涵盖的活动而言，其实还包括文学创作与欣赏。因为文学作品是一个目的性很强的活动——文学创作——的结果；同时也是为另一个目的性很强的活动——文学欣赏——而存在，并受到价值的衡量。所以，只有掌握了文学创作与欣赏审美活动的目的性，才能真正了解文学，并进而了解文学与人生的关系。

今天，我把“文学与人生”作为一个社科普及讲座课题奉献给大家，是深感这个题目中所涵盖的文学审美教育作用问题具有现实意义，因而愿从文学现象出发与大家共同探讨。

在生活中，许多人把文学喻为人生的旅伴，人生旅途的指路灯，

甚至有人说，文学就是人们生命的感受。从这些比喻中可以看出，文学已融会贯通于人们的生活，融入人们的血液。

在十届人大三次会议闭幕后，温家宝总理在记者招待会上，在用“心”回答记者提问时，就令大家想到了文学。在回答有关两岸关系问题时，温总理说：“中国有一句古话：一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。同胞兄弟何不容？”这句古语出自我国汉代大文学家司马迁《史记·淮南衡山列传》，喻兄弟骨肉之情。而在此前两次人大闭幕后的记者招待会上，温总理也先后引用了几首诗，来表达他对台湾同胞最真挚的骨肉亲情。一首是辛亥革命老人于右任临终前的遗诗：“葬我于高山之上兮，望我大陆。大陆不可见兮，只有痛哭。葬我于高山之上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘。天苍苍，野茫茫，山之上，国有殇。”还有一首，是台湾著名乡土作家钟理和的诗：“原乡人的血，必须流返原乡，才会停止沸腾。”哀婉的诗句传达出海峡两岸密不可分的血脉亲情，令人心弦颤动，也为总理的讲话平添几分感人的魅力。而温家宝总理所以能在记者招待会上如此深情引用这些诗句，应在于他浓浓的文学情结吧！

我还想到近年在互联网上，流传颇广的央视著名主持人白岩松在哈工大的一次演讲。白岩松在讲到青年学生面对人生选择的时候，谈到了三毛的作品对他的影响。他说：“同学们在大学里一定要多做梦，甚至可以梦游。比如现在一谈到爱情我脑子里只会闪现我爱人的照片，而你们则会想一千位俊男靓女的样子……这就叫虚席以待。我年少时看三毛的书也想周游世界，没准还能碰上个女荷西。但是这些梦想都属于你们这个年龄段了，我现在没资格做这样的梦了。我所处的是人生的舍弃阶段，而你们所处的是人生的选择阶段，不要放弃做梦。能全身心地做这种梦，一个人一生中没有几次这样的机会，等人到中年，上有老下有小时，想做梦也力不从心了。因此，趁现在抓紧时间做梦！”这段讲演引起了几次笑声，白岩松用文学故事和文学语言攫获了大学生听众的心，如此也可见文学的作用与魅

力了。

文学的感悟，文学的启迪，文学的潜移默化作用，如今已得到广泛的共识。因此，如何认识文学与人生的关系，探讨文学对人生的作用及人生中如何拥抱文学并由此来丰富人生，建构人生，完美人生就显得很有意义了。

一、文学，人生的旅伴

当耶稣被罗马总督钉在十字架上后，他对周围因缺乏理性分析而附会这一行动的犹太人感慨至深，他以可怜的口吻向上帝请求说：“主啊，赦免他们吧，因为他们不知道他们自己所做的是什！”这个带有哲理意味的故事，好像可以用来说明人类在许多领域自身理性运用的局限性。今天，我们面对人类所创造的丰富多彩的文学艺术，在欣赏鉴评之后想要对它的本质进行认识，却很难透视与完全说清它的内在规定性，理性的认识一直处在不断深化与完善之中。

把文学与艺术的本质特征归结为形象的反映，是从古到今一脉相承的认识。在今天大学的课程里，认为文学作为社会意识形态之一，是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物，既有意识性，又具社会性，还有它不同于其他社会科学的审美特征：即形象性，情感性，想象和虚拟性。

苏联的著名作家、《母亲》的作者高尔基开创了关于文学的一个新命题，1930年他提出，文学即人学。这使人看到了艺术形象内容的一个新的认识门径，即突出了文学形象主体的重要性，表现人的形象，即“活生生的人的性格”及其在自然中的对象化，也再现了人生。这一命题也许不尽科学，但却一下子拉近了文学与人生的距离。文学表现人生，人生需要文学。



《母亲》英文版书影

有人说，文学是人生的旅伴。我觉得颇有几

分道理。从过程上看，人在童年几乎都听过母亲哼唱的《摇篮曲》和讲过的多姿多彩的故事，直到耄耋之年犹能感受到文学的恩赐。北大著名教授季羨林说：“我已经如此老了，但我的道路前方仍有百合花的影子，人生的前方要永远有希望，有温暖才行。”这里，文学的想象成为老人生命活力的源泉。

我曾为被科技界称为“中国机器人之父”的原中国工程院院士、中科院沈阳自动化研究所所长、中国“863”计划自动化领域首席科学家蒋新松写过传记，一本是《魂系人工智能王国——蒋新松传》，一本是《科技帅才蒋新松》。蒋新松的一生就是与文学为伴的，小时候，他从蒙学读本《三字经》、《龙文鞭影》中受到启迪，小学毕业就在照片上写下“一个伟人在成长”，树立了雄心大志。1956年，他从上海交大毕业分配到自动化研究所不久，就蒙冤被打成右派。陷入逆境的蒋新松想到什么呢？他脑海浮现出《史记》、司马迁，“太史公官而后有史记，孙武膑足后有兵法……皆士之发愤之所为也。孟子说，天降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨……”他意识到历史是无情的，也是最公正的，坚定了生活信念，这信念支持蒋新松成为我国科技帅才，带领自动化所科研人员研制成功具有世界领先水平的深潜6000米水下机器人，写下中国科技史上辉煌的一页。

我采写的曾在沈阳工作的另一位著名科学家，中国工程院首任副院长，原金属所所长师昌绪，他一生中也深得文学的滋润。1954年，他已从美国密苏里和欧特丹两所大学分获硕士学位和博士学位，在麻省理工大学任金属学研究员，渴望着回国为建设新中国奉献青春。但美国当局设下种种障碍阻挠，他在新泽西州海洋城岸边久久徘徊，在沙滩上写下两句宋诗：“人言落日是天涯，望极天涯不见家……”这是李觏《乡思》中的名句，反映出他归心似箭。克服一系列障碍困难，在祖国伸出援手时他终于归来，成为新中国金属学研究的奠基人之一，直接为中国歼击机上天作出了杰出的贡献。

二十多年来，我采写了当代各行各业几百位杰出人物，赵希友、



刘敬贤、杨仁恺、秦咏诚、刘炽、王晓棠等等，他们人生旅途中，也都有在困境时以文学为伴渡过难关的人生经历，足见文学的精神力量。

二、文学，人生的风帆

人的一生要经历几个时期，即儿童、少年、青年、成年壮年和老年。人生这五个时期中，一般要经过五次重要的转折，面临五次重要的考验。第一次转折，是走出校园，选择职业的时候；第二次转折，是选择终身伴侣，走进爱情王国的时候；第三次转折是组成家庭，有了孩子的时候；第四次转折，是人到中年，负重感增强需要更充分体现人生价值的时候；第五次转折，是人过古稀到了晚年，面对难以名状的孤独与寂寞的时候。五次转折，连缀成漫长人生之路，每次转折都面对一次生命的挑战，需要在人生岔路上做出选择。这时，文学这个旅伴会成为助你破浪前行的风帆，载着你穿越人生的风浪，驶向理想的航程。

这种选择，建立在探索人生真谛的基础上，而文学常会帮助你做好准备，迎接人生考验，做出正确的抉择。

白岩松在哈工大演讲时曾经很出色地谈到这种选择。他说：“有人说现在大学生找不到工作。怎么会呢？我有时就时常想不通，真的如此，那我国岂不是比美国更发达了？因为我们的的大学生都在待业啊！其实大学生不是找不到工作，而是找不到一步到位最满意的工作，实际上你就是一位骑手，毕业后你就应该先骑上一匹马，只要你优秀，你就能骑上更棒的马！”

古人常常哀叹人生的短促。《汉书·苏武传》云：“人生如朝露，何自苦如此？”曹操也慨叹：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”唐代李商隐说：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”然而，人生并非朝露，也非蜡炬，而是一条遥远的路程。漫漫长路上，要紧的不是你在什么地方，而是你朝什么方向走，尤其在转折关头。

人世间的道路不可能是笔直而平坦的，弯弯曲曲，充满坎坷、陷阱，每个人都要随时准备接受严寒酷暑和暴风骤雨的考验。这时，文学常会助你一臂之力，让你上路时带上你的信念与意志，点燃心中的火把。

《创业史》的作者、著名作家柳青曾说过：“人生的道路虽然漫长，但紧要处往往只有那么几步，特别是当人年轻的时候。”颇值得人们的品味。实际上，这类文学上箴言只要我们留心体悟，就会化作吹送我们人生风帆的劲风，推送我们乘风破浪。

臧克家诗云：“有的人活着 / 他已经死了 / 有的人死了 / 他还活着。”此中深意多少人难忘。

鲁迅翻译的匈牙利革命诗人裴多菲的诗：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”多少革命者当年奉为座右铭。

屈原的名诗：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”……两千多年来，为多少仁人志士奉为人生至宝！而宋代名家范仲淹在名篇《岳阳楼记》中说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”则成为多少代人人生事业行为的准则。

外国人也不例外，只活了 30 岁的雪莱进入青年时代也多有不顺，但选择了乐观应对，他在《西风歌》中写道：“如果冬天来了，春天还会远吗？”平白如话的诗句却以深刻的内蕴让许多在人生转折时彷徨犹豫的人大受启迪。

俄罗斯的普希金以抒情诗著称，他在生活与爱情遇到挫折时，以诗自励——

假如生活欺骗了你，

不要忧郁，也不要愤慨！

不顺心的时刻就会过去，

相信吧，快乐的日子就会到来！……

这首诗曾受到许多热爱俄罗斯文学的青年朋友的珍爱，也曾让许多文学朋友挣脱生活泥沼的羁绊重扬信念的风帆，可惜的是普希

金自己却不幸为爱情而陨落于决斗。

在当代，文学助人扬帆的例子更不胜枚举。令亿万人倾情的优秀警官任长霞那充满文学情感的诺言就让人难忘：“我的使命就是除恶除霸，保一方平安，扫除阴霾，还群众一片晴朗的天空。”任长霞走了，实践了诺言，“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”她化作一棵青松挺立在颍水岸边，化作一道彩霞光照华夏大地。

耄耋之年的老人由于对生活认识的不断深刻，重新扬起的信念之帆可能更加令人瞩目。中国文坛泰斗巴金 90 岁时在他的《随想录》短序中写道：“我明明记得我曾由人变兽，有人告诉我这不过是十年一梦。还会再做梦吗？为什么不会呢？我的心还在发痛，它还在出血。但是我不要再做梦了。我不会忘记自己是一个人，也下定决心不再变为兽，无论谁拿着鞭子在我背上抽打，我也不再进入梦了，当然我也不会再相信梦话。没有神，也没有兽，大家都是人。”噩梦醒来是早晨，巴金举起了一面说真话的旗帜，完成了他晚年不朽的《随想录》，也呼唤出无数沉湎于梦境的人苏醒，正视现实与人生。

三、文学，心灵的窗口

人类创造了文学艺术以适应自身审美的需要，文艺作品完成后，成为社会上的审美对象，就进入文艺欣赏的过程。在流行的文艺理论中往往只强调文艺创作与作品对于文艺欣赏的作用与意义，而忽略对文艺接受的主体性的研究。而从接受美学观点来看，不仅文学家、文艺作品影响着接受者，接受者在接受过程中的主体性也具有非常突出的作用，也影响着作家们的创作，因为文艺作品的潜能得以实现，取决于接受主体的选择与再创造。

纵观近一个世纪以来，中国读者读书热点的转移最能说明这个问题。上世纪初，人们爱读的是胡适、郭沫若的诗、鲁迅的小说，谢冰心的散文。到 50 年代，最流行的文学书籍是《钢铁是怎样炼成的》、《牛虻》、《绞刑架下的报告》、《谁是最可爱的人》以及稍后