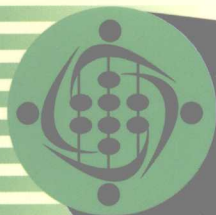


高等教育应用型会计类专业“十一五”规划系列教材



CANGJING GANGWEI JIBEN JINENG



# 财经岗位基本技能

郭德松 陈楠 编



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

高等教育应用型会计类专业“十一五”规划系列教材

# 财经岗位基本技能

郭德松 陈楠 编

华中科技大学出版社  
(中国·武汉)

图书在版编目(CIP)数据

财经岗位基本技能/郭德松 陈 楠 编. —武汉:华中科技大学出版社, 2008 年 8 月

ISBN 978-7-5609-4817-1

I. 财… II. ①郭… ②陈… III. 财务管理-高等学校-教材 IV. F275

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第114707号

财经岗位基本技能

郭德松 陈 楠 编

责任编辑:谢燕群

封面设计:潘 群

责任校对:张 琳

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:9.5

字数:155 000

版次:2008年8月第1版

印次:2008年8月第1次印刷

定价:15.80元

ISBN 978-7-5609-4817-1/F·405

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)



GAODENG JIAOYU YINGYONGXING KUAIJILEI ZHUANYE "SHIYIWU" GUIHUA XILIE JIAOCAI

## 内容简介

本书根据教育部关于培养技能型人才的要求,从实用性、应用性和可操作性出发,系统地阐述了经济管理类员工所必备的基本技能。全书内容共分五章,第一章主要阐述了点钞技能,包括钞票的鉴别、挑剔、兑换,常用的手工点钞法和机器点钞法;第二章主要阐述了数字的书写技能,包括阿拉伯数字的书写、中文大写数字的书写和数字书写在经济工作中的应用等;第三章主要阐述了珠算技能,包括珠算基本知识、加减乘除运算和珠算在账表、传票算以及计息中的应用,以培养学生的数感;第四章主要阐述了小键盘计算技能,包括小键盘基本知识和小键盘在实际工作中的应用;第五章主要阐述了收银员技能,包括收银员要求、收银机的基本构造和收银员技能实操等。

本书可作为会计专业、金融专业和其他经济管理类专业学生的实训课程教材,也可以作为经济管理类员工和相关从业人员学习、训练参考用书。



## 前言

大力发展高等职业教育,培养数以千万计的高技能人才,是党中央提出的人才强国战略之一。本书作为经济类、管理类专业的技能实训教材,正是基于培养高技能人才的需要而编写的。精打细算和勤俭节约作为中华民族的传统美德,将在学生中发扬光大;追求速度和讲究效率,必将促进经济管理水平的提高。所以,我们现在必须练好基本功,培养出具有扎实功底的应用型技能人才,以便将来在市场竞争中处于更加有利的地位。本书主要介绍财经岗位的基本技能知识,包括货币的点钞技能、数码字的书写技能、珠算的运算技能、财会电算化的操作技能和收银员处理技能等内容。掌握财经岗位的基本技能,是学好后续课程的前提,也是做好经济工作、保证工作质量和提高工作效率的基础。

本书以《中华人民共和国会计法》、《企业会计准则》为指导,以实际工作需求为目标,依据现行法规制度,系统地阐述财经岗位的主要技能知识,从而提高学生对专业的认识和学习兴趣。

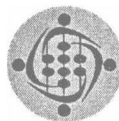
在编写本书过程中,充分考虑了学生的接受能力、兴趣和课时情况,精心安排章节和实训内容及实训标准。文字阐述力求简明易懂,实务描述力求紧密联系实际环境,做到内容简化,一目了然。其主要特点在于:一、重点性,根据实际工作需要和课程设置要求,仅对最基本、最常见的技能进行阐述;二、针对性,主要是针对市场需要和岗位特点来编写本书内容,务实而不累赘;三、直观性,在本书中,尽量多地采用图表和实物展示,增强感性认识;四、可操作性,对每一种技能尽可能地安排自测试题和达标标准,便于学生自测和练习,是一本较好的实用性教材。

本书由湖北经济学院的郭德松编写第一章和第五章,由湖北省工业经济学校的陈楠编写第二章、第三章和第四章。全书由郭德松统稿。在编写过程中,湖北经济学院蔡红英对本书提供了重要帮助。湖北省珠算协会李秀莲和刘春华对本书提出了许多宝贵意见,在此一并表示感谢。

在本书的编写过程中,参考了有关书籍,在此一并向原作者致谢。由于我们水平有限,不足甚至错误之处在所难免,竭诚欢迎读者批评指正。

编者

2008年7月



# 目录

|                        |      |
|------------------------|------|
| 第一章 点钞技能 .....         | (1)  |
| 第一节 中华人民共和国货币知识 .....  | (1)  |
| 一、鉴别真假人民币的基本方法 .....   | (1)  |
| 二、人民币防伪知识 .....        | (2)  |
| 三、损伤人民币的挑剔 .....       | (6)  |
| 四、残缺人民币的兑换 .....       | (7)  |
| 第二节 手工点钞的操作工序与要求 ..... | (7)  |
| 一、手工点钞的操作工序 .....      | (7)  |
| 二、手工点钞的基本要求 .....      | (8)  |
| 第三节 常用的手工点钞法 .....     | (9)  |
| 一、手持式单指单张点钞法 .....     | (9)  |
| 二、手持式四指四张点钞法 .....     | (12) |
| 三、硬币的手工整点与封装 .....     | (14) |
| 第四节 机器点钞法 .....        | (16) |
| 一、点钞机基本知识 .....        | (16) |
| 二、点钞的准备工作 .....        | (17) |
| 三、点钞机的操作要点 .....       | (17) |
| 第五节 点钞技能比赛与水平测试 .....  | (18) |
| 一、点钞技能比赛 .....         | (18) |
| 二、点钞训练 .....           | (20) |
| 三、点钞技能水平测试 .....       | (21) |
| 思考与练习 .....            | (21) |
| 第二章 数字的书写技能 .....      | (23) |
| 第一节 阿拉伯数字的书写 .....     | (23) |
| 一、阿拉伯数字书写的有关规定 .....   | (23) |
| 二、数字书写规范 .....         | (25) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| 三、数的读法 .....              | (26)  |
| 第二节 汉字大写数字的书写 .....       | (27)  |
| 一、书写汉字大写数字的有关规定 .....     | (27)  |
| 二、大写金额写法举例 .....          | (28)  |
| 第三节 数字书写在财经工作中的应用 .....   | (29)  |
| 思考与练习 .....               | (42)  |
| 第三章 珠算技能 .....            | (43)  |
| 第一节 珠算的基本知识 .....         | (43)  |
| 一、珠算的概况与价值 .....          | (43)  |
| 二、算盘的结构与特点 .....          | (45)  |
| 三、珠算常用术语 .....            | (46)  |
| 四、“五升十进制”的含义与应用 .....     | (47)  |
| 五、拨珠指法及拨珠注意事项 .....       | (48)  |
| 六、打算盘的姿势与握笔法 .....        | (50)  |
| 七、指法操 .....               | (50)  |
| 第二节 珠算加减法实操 .....         | (52)  |
| 一、“口诀”算指导珠算加减运算实操方法 ..... | (52)  |
| 二、“无诀”算指导珠算加减运算实操方法 ..... | (58)  |
| 三、珠算加减运算简捷算法 .....        | (61)  |
| 四、珠算加减运算练习 .....          | (63)  |
| 第三节 珠算乘法实操 .....          | (68)  |
| 一、珠算乘法实操的基本知识 .....       | (68)  |
| 二、空盘前乘法实操步骤 .....         | (70)  |
| 三、空盘前乘法实操步骤举例 .....       | (71)  |
| 第四节 珠算除法实操 .....          | (74)  |
| 一、珠算除法的基本知识 .....         | (74)  |
| 二、珠算商除法实操步骤 .....         | (75)  |
| 三、珠算商除法实操步骤举例 .....       | (76)  |
| 四、简捷乘、除法运算 .....          | (83)  |
| 第五节 珠算在实际工作中的应用 .....     | (88)  |
| 第六节 珠算技能测试标准及综合练习 .....   | (91)  |
| 一、珠算鉴定题的类型与级别的确定 .....    | (91)  |
| 二、鉴定时应注意的事项 .....         | (92)  |
| 思考与练习 .....               | (105) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 第四章 财经岗位电算化技能 .....   | (106) |
| 第一节 计算机小键盘技能 .....    | (106) |
| 一、小键盘基本知识 .....       | (106) |
| 第二节 电子计算器技能 .....     | (106) |
| 一、电子计算器的结构 .....      | (108) |
| 二、电子计算器的分类 .....      | (109) |
| 三、普通型电子计算器功能键介绍 ..... | (110) |
| 四、操作电子计算器按键指法 .....   | (111) |
| 第三节 财经电算化技能应用实操 ..... | (112) |
| 一、电算化技能指法练习方法 .....   | (112) |
| 二、电算化技能应用实操 .....     | (113) |
| 三、电算化能力水平测试 .....     | (119) |
| 思考与练习 .....           | (120) |
| 第五章 收银员技能 .....       | (125) |
| 第一节 收银员技能概述 .....     | (125) |
| 一、收银员的概念和要求 .....     | (125) |
| 二、收银员的工作范围和标准 .....   | (127) |
| 三、收银员的考核 .....        | (127) |
| 第二节 收银机的基本知识 .....    | (129) |
| 一、收银机的基本结构 .....      | (129) |
| 二、收银机的功能与分类 .....     | (134) |
| 三、条形码 .....           | (135) |
| 第三节 收银员技能实操 .....     | (137) |
| 一、日常操作流程 .....        | (137) |
| 二、交易业务的基本操作 .....     | (137) |
| 思考与练习 .....           | (141) |
| 参考文献 .....            | (143) |

# 第一章 点钞技能

## 【学习要求】

- 掌握鉴别真假人民币的基本知识及方法。
- 掌握手工点钞的常用方法。
- 熟悉硬币的整点与封装。
- 了解机器点钞方法及操作要点。

## 第一节 中华人民共和国货币知识

点钞是人们日常生活中不可缺少的一项基本技能。银行前台柜员、各经营单位收银员、各单位出纳员及相关工作人员更是要经常地、大量地从事收入、支出时所进行的现金整点工作。现金的整点技术又叫点钞技术。它是眼、脑、手三合一的操作技术,也是上述从事现金出纳等财经工作者必须熟练掌握的基本功之一。点钞技术水平的高低、速度的快慢、质量的优劣等,都会直接影响工作的效率和质量。因此,学习财经专业的学生及即将上岗的工作人员必须全面了解点钞知识,刻苦训练点钞技能,为胜任财经岗位工作打下坚实的基础。

### 一、鉴别真假人民币的基本方法

鉴别真假人民币最基本的方法是“一看、二摸、三听、四测”,即眼睛观察、手感觉、耳听声音和仪器检测。

#### (一) 眼睛观察

眼睛观察法是指通过看钞票的水印是否清晰、有无层次感和立体效果来鉴别钞票的方法。人民币水印是在造纸中采用特殊工艺使纸纤维堆积而形成的暗记,分满版和固定水印两种。如现行人民币 1、2、5 元券为满版水印暗记的人民币,10、50、100 元券为固定人头像水印暗记的人民币。真币的特点是层次分明,立体感强,透光观察清晰。假币的特点是水印模糊,无立体感,变形较大,水印用浅色油墨加印在纸张正、背面,不需迎光透视就能看到水印。人民币的光变油墨颜色为蓝色和绿色(美钞的为黑色和绿色)。

## （二）手感觉

手感觉法是指以手来触摸钞票，识别凹印技术的方法。真币的技术特点是图像层次清晰，色泽鲜艳、浓郁，立体感强，触摸时有凹凸感，如 1、2、5、10 元券人民币在人物、字体、国徽、盲文点处都采用了凹印技术。第四套人民币 2 元以上券和第五套人民币均采用了凹印技术印刷，用手触摸币面主要图案、行名、少数民族文字、盲字等部位时有凹凸感。而假币的图案平淡，手感光滑，花纹图案较模糊，并由网点组成。

## （三）耳听声音

人民币纸张采用专用钞纸，主要成分为棉短绒和高质量木浆，具有耐磨、有韧度、挺括、不易折断、抖动时声音清脆等特点。假币纸张绵软，韧性差，易断裂，抖动时声音发闷。

## （四）仪器检测

如果通过以上方法还不能准确断定真伪，就借助仪器进行检测，可用紫外光、放大镜、磁性等对可疑票券进行多种检测。如鉴定为假币，则应立即通知或送交就近银行，由银行开据没收凭证予以没收。如有追查线索，则应及时报告就近公安部门，协助侦破。

# 二、人民币防伪知识

人民币防伪技术有不同的分类：一线防伪，即普通人鉴别钞票真假的措施；二线防伪，即专业人员使用专用仪器才能鉴别真假钞票的措施。

## （一）人民币的主要特征

人民币上体现了当前我国最先进的印刷技术。下面以 100 元和 50 元票面的特征为例进行说明。

### 1. 水印

将钞票迎光透视，在其正面左侧空白处可以看到层次丰富、立体感强、具有浮雕立体效果的固定水印。在 1980 年版、1990 年版和 1999 年版的 100 元和 50 元票面中的固定水印图案是毛泽东头像，在 1999 年版的 20 元、10 元票面中的固定水印图案是荷花，在 2005 年版的 10 元票面中的固定水印图案是月季花。

### 2. 雕刻凹版印刷

在流通的各版人民币中，其正面的主景人像、背面的山水建筑画，以及中国人民银行行名、盲文等处均使用了这一技术。这种印刷技术可使图像层次丰富，色泽浓郁，立体感强，用手触摸时有凹凸感。

3. 多色接线图纹

其特点是图案上的线条由多种颜色组成,线条相接处无漏白、错位现象。

4. 磁性印记

若用专用磁性检测器对钞票磁性印记检测,就会显示出磁性信号。

5. 无色荧光图纹

在一定波长的紫外光灯照射下可显示出黄绿色字样。1999 年版 100 元票面正面银行行名下方胶印底纹处,用特定的紫外光灯照射可以看到面额“100”字样,该图案为无色荧光油墨印刷,可供机读。1980 年版票面上无此特征,1990 年版票面和 2005 年版票面均具有此特征。

6. 安全线

除 1980 年版票面外,其他各版均采用了此技术。将钞票迎光透视,可看到正面头像后侧有一条贯通票面的、有一定宽度的、不透明的线。在 1999 版 100 元票面的安全线上还有磁性缩微文字,迎光观察时,可见“RMB 100”微小文字。

(二) 人民币样币及其特征

各种人民币样币及其特征如图 1-1~图 1-5 所示。



图 1-1

(三) 假人民币的识别

假人民币指仿照真人民币纸张、图案、水印、安全线等原样,利用各种技术手段非法制作的伪币。

## 固定人像水印



图 1-2



图 1-3

假人民币按照其制作方法和手段不同,大体可分为两种类型,即伪造币和变造币。

伪造币是依照人民币真钞的用纸、图案、水印、安全线等的原样,运用各种材料、器具、技术等手段模仿制造的人民币假钞。伪造币由于其伪造的手段不同,又可分为手工的、机制的、拓印的、复印的等几种。



图 1-4



图 1-5

变造币是利用各种形式、技术、方法等,对人民币真钞进行加工处理,改变其原有形态,并使其增值的人民币假钞。变造币按其加工方法的不同,又可分为涂改的、挖补剪贴的、剥离揭面的等几种。

目前我国发现的假钞主要是机制的伪造假钞,而且以 100 元和 50 元的大面额为主。但随着人们对大面额假钞票的警惕,不法分子又开始转向制作 10 元、5 元的小面额假钞,因而在收付和使用小面额钞票时也应当注意鉴别真伪。

### 1. 机制假钞的一般特征

机制假钞通常具有以下特征。

(1) 假钞的水印大部分是在纸张夹层中涂抹白色浆料形成的,层次较差,图像模糊;也有的是在纸张表面描绘成水印的图案形成的。

(2) 假钞的纸张在紫外光源下,多数有强烈的荧光反应。

(3) 假钞的正反面均采用全胶印(四色网点)方式印刷,大多墨色深浅不一,有的版面颜色偏深,有的版面颜色偏浅,有的偏向一种颜色,而且凹印图文平滑,无浮雕感。

(4) 制作假钞的纸张一般是普通纸,与印钞纸相比,手感比较平滑、绵软,厚薄不均匀,票面没有凹凸感。

(5) 假钞的安全线是在纸张夹层中的,纸与线有分离感。有些假钞则在正反两面各印刷一个条状图案,仔细观察便能看出破绽。

### 2. 变造假钞的一般特征

变造假钞是在真钞的基础上,经过人为加工变形而成的,人为痕迹比较明显,比机制假钞易于辨认。拼凑的假钞是经人为分割破坏后,再进行拼凑的,以少拼多,达到多换的目的。揭面假钞是经过人为地揭去一面后,用其他纸张进行粘贴而成的。

总之,识别假钞多采用对比法,与真钞进行细致比较。一是看印刷效果、水印、安全线、磁性油墨、隐形面额数字等是否符合真钞人民币的标准;二是摸钞票纸质、凹印手感线,是否符合真钞人民币的标准;三是听纸质声音是否和真钞人民币的声音一样。假钞纸张挺度差,纸质松软,用手抖动时发出的声音比较沉闷。

## 三、损伤人民币的挑剔

各银行在办理收付、整点票币时,应随时挑出损伤票币。挑剔损伤票币时既要考虑票币的整洁,便于流通使用,又要贯彻节约的原则,做到残损券内没有完整券,流通券内没有残损券。挑剔损伤票币时,按中国人民银行发行制度的标准办理。凡属下列标准之一者均应挑出,作损伤票币处理。

- (1) 票面缺少一块,损及行名、花边、字头号码、图徽之一者;
- (2) 裂口超过纸幅  $1/3$  或票面裂口损及花边图案者;

- (3) 纸质较旧,四周或中间有裂缝,或票面断开又粘补者;
  - (4) 油渍、墨渍造成票面污染的面积较大,或涂写字迹过多,妨碍票面整洁者;
  - (5) 票面变色,严重影响图案清晰者;
  - (6) 硬币破损、穿孔、变形或磨损、氧化、腐蚀损坏部分花纹者;
- 在实际工作中,还应根据实际情况具体处理。

## 四、残缺人民币的兑换

凡残缺人民币属于下列情况之一者,应持币向银行全额兑换。

- (1) 票面残缺不超过  $1/5$ ,其余部分的图案、文字能照原样连接者;
- (2) 票面因污损、熏焦、水湿、油浸、色变而不能辨别真假,但票面完整或残缺不超过  $1/5$ ,票面其余部分的图案、文字能照原样连接者;
- (3) 票面残缺  $1/5$  以上至  $1/2$ ,其余部分图案、文字能照原样连接者,应持币向银行照原面额半数兑换,但不得流通使用。

凡残缺人民币属于下列情况之一者,不予兑换。

- (1) 票面残缺  $1/2$  以上者;
- (2) 票面因污损、熏焦、水湿、油浸、变色而不能辨别真假者;
- (3) 故意挖补、涂改、剪贴、拼凑、揭去一面者。

不予兑换的残缺人民币应由中国人民银行销毁,不能继续流通使用。

## 第二节 手工点钞的操作工序与要求

### 一、手工点钞的操作工序

手工点钞的操作工序可分为拆把(持钞)、点数、扎把、盖章四个环节。

#### (一) 拆把(持钞)

把待点的成把钞票的封条拆掉,按不同点钞方法的要求拿在手中,同时做好点钞准备。

#### (二) 点数

左手持钞,右手点钞,眼睛紧盯捻动的钞票,同时计数。手、脑、眼三位一体,协调配合,将钞票数量清点准确。

#### (三) 扎把

把清点准确的一百张(或不足百张)钞票墩齐,并用纸条捆扎牢固;不足百张

时,要在捆线条上写出实点数和金额。

#### (四) 盖章

在捆扎钞票的纸条上加盖点钞人员的印章以明确责任,同时防止已捆扎好的钞票被解散。

### 二、手工点钞的基本要求

点钞是一门技术性很强的工作。为了提高点钞技术,掌握过硬的点钞本领,必须达到以下几项基本要求。

#### (一) 坐姿端正

坐姿不正确会影响点钞技术的发挥和提高。正确的坐姿应该是身正腰直,两脚平踏地面,全身自然放松,双手协调配合。

#### (二) 操作定型,用具定位

钞票整点前,应将算盘(或计算器)、印泥、图章、海绵缸、点钞机、捆线条等按使用顺序在固定位置放好,以便点钞时使用。钞票按不同券别和残好程度分类放在适当的位置,这样不仅便于点钞,而且还可以避免因忙乱而放错。例如,将未整点的钞票放在左侧,海绵缸放在中间,捆线条放在右侧上部,整点完的款项放在右侧。这样,摆放紧凑,方位得当,距离适宜,便于操作。

#### (三) 扇面均匀

手工点钞时,不论采取哪种点钞方法,都需要把钞票打成扇面或微扇形,使钞票均匀错开,便于清点。在采用扇面点钞时,开出的扇面一定要均匀,也就是扇面上每张钞票的间隔相同或相近。

#### (四) 点数准确

点钞的关键是一个“准”字,清点和记数准确是点钞的基本要求。点数不准则不仅影响日常工作的质量,而且会产生差错,造成损失。点数时必须集中精神,坚持定型操作和复核,手、脑、眼三位一体,协调配合,这样才能达到点数准确的目的。

#### (五) 钞票墩齐

点完一把钞票后,应将钞票清理整齐,即将券角拉平,然后进行捆扎。钞票墩齐应做到四条边齐平无露头,不能呈梯形错开。

#### (六) 扎把牢固

钞票应尽量捆扎牢固,以不散把、抽不出票为准。扎小把时,将第一张钞票轻轻向上方提拉,以抽不出票为标准。扎大把(十把)时,以“双十”形捆扎,做到用力推不变形,以抽不出票为准。

### （七）盖章清晰

盖章是点钞过程中的最后一个环节,是明确责任的重要标志。因此,每个人整点钞票后都要盖章,而且图章要清晰可辨,不能模糊。

### （八）动作连贯

动作连贯是提高点钞效率和质量的必要条件。它包含两个方面的含义。

一是指清点时动作要连贯。这就要求点钞时双手动作协调,清点速度均匀,切忌忽快忽慢。在运用多指多张点钞法时,每次捻动的张数要一致,不要忽多忽少,以免记数不准。

二是指点钞过程中的拆把、点数、扎把、盖章等每个环节衔接紧密,动作协调,环环紧扣。例如,点完 100 张钞票后,蹀齐钞票的同时左手持钞票,右手取纸条,随即将左手的钞票迅速扎好成把。在左手放钞票的同时,右手取另一把钞票,这就是扎把与持钞的连贯性。

在清点过程中,尽量减少不必要的小动作,如蘸水次数过多、蹀钞票时间过长等,都会影响动作的连贯性,进而影响点钞速度。

手工点钞的具体要点是:

平铺整齐,边角无折。同券一起,不能混淆。

券面向向,不能颠倒。验查真伪,去伪存真。

剔除残币,完残分放。百张一把,十把一捆。

扎把捆捆,经办盖章。清点结账,复核入库。

提示:在点钞时人们常常用水来增加点钞时的摩擦系数,但水比较容易干,用多了反而会影响点钞速度,因此,可试用甘油来代替水,效果会更好。

## 第三节 常用的手工点钞法

### 一、手持式单指单张点钞法

用一个手指一次点一张的点钞方法叫单指单张点钞法。

手持式单指单张点钞(简称单指单张点钞)法是一种最基本的点钞方法。这种点钞方法逐张清点,因此被广泛地应用于柜面收付和复核、整点各种钞票等。由于这种点钞技术持票所占的票面小,能看到票面的  $\frac{3}{4}$ ,所以较容易发现残缺钞票及假钞票。单指单张点钞是财经工作人员必须掌握的技能。要求熟练掌握此法,不断提高单指单张点钞的速度和效率。

单指单张点钞法操作的动作要领如下。