

中國國粹藝術讀本

中石齋

# 民居建筑

Domestic  
Architecture

白庚胜◎主编 戴华刚◎著

中国文联出版社



中國國粹藝術讀本

中石



# 民居建筑

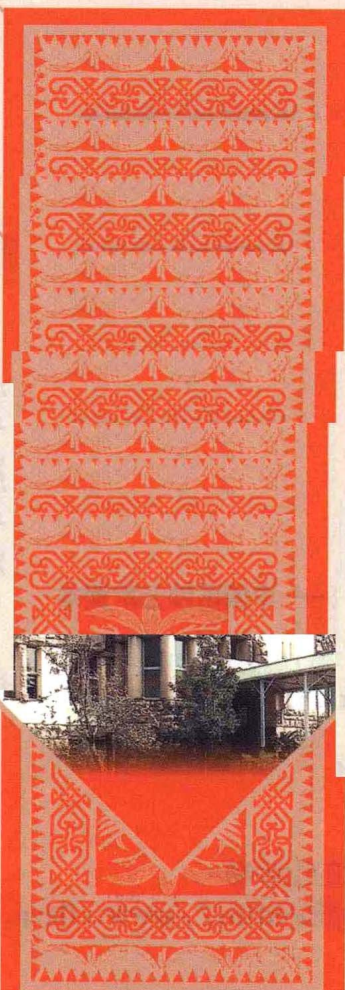
Domestic  
Architecture

白庚胜◎主编

戴华刚◎著



中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民居建筑/戴华刚著.-北京:中国文联出版社,2008.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-5768-8

I.民… II.戴… III.民居-中国-普及读物 IV.K928.79-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第044989号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 民居建筑——中国国粹艺术读本             |
| 作 者  | 戴华刚                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389150) |
| 地 址  | 北京农展馆南里10号(100125)         |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 邓友女                        |
| 责任校对 | 潘传兵                        |
| 责任印制 | 焉松杰                        |
| 印 刷  | 北京百花彩印有限公司                 |
| 开 本  | 690×1000 1/16              |
| 印 张  | 13.25                      |
| 插 页  | 1页                         |
| 版 次  | 2008年9月第1版第1次印刷            |
| 书 号  | ISBN 978-7-5059-5768-8     |
| 定 价  | 32.80元                     |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

### 编委会名单

- 主任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）  
胡振民（中国文联副主席、党组书记）  
副主任：覃志刚（中国文联党组副书记）  
李牧（中国文联党组副书记）  
冯远（中国文联党组成员、书记处书记）  
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）  
廖奔（中国文联党组成员、书记处书记）  
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）  
委员：董伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）  
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）  
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）  
刘大为（中国美术家协会副主席、分党组书记）  
姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）  
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）  
罗杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）  
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）  
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）  
林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）  
黎鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）  
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）  
李舒东（中国文联出版社原社长）  
宋建民（中国文联出版社负责人）

### 编纂工作委员会名单

- 主编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）  
执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）  
副主编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）  
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）  
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）  
王利明（中国文联出版社副社长）  
总策划：李舒东（中国文联出版社原社长）  
策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）  
音乐类主编：张振涛（中国艺术研究院音乐研究所所长）  
舞蹈类主编：罗斌（中国艺术研究院舞蹈研究所所长）  
戏曲类主编：傅谨（中国戏曲学院教授、戏文系主任）  
美术、民间艺术类主编：梁江（中国艺术研究院美术研究所所长）  
曲艺类主编：姜昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）  
杂技类主编：林建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）  
傅起凤（中国杂技艺术家协会编审）  
项目责任编辑：张海君、邓友女、唐嘉忆、周劲松、宁洪、胡笋  
编审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

# 为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



## 前言

### 一、寄居巢穴求安身 ——原始起源时期

#### 1. 穴居与巢屋：寄居巢穴求安身

- |          |    |
|----------|----|
| (1) 原始住宅 | 8  |
| (2) 树上筑巢 | 10 |
| (3) 南巢北穴 | 12 |

### 二、村寨聚落配干栏 ——新石器时期

#### 1. 姜寨原始村落遗址： 母系社会又一村

- |                      |    |
|----------------------|----|
| (1) 原始村寨             | 14 |
| (2) 远古之战             | 16 |
| (3) 原始社会聚落的<br>形成和特征 | 18 |

#### 2. 傣族民居： 早期干栏活化石

- |                 |    |
|-----------------|----|
| (1) 清雅竹楼        | 19 |
| (2) 三造房屋        | 21 |
| (3) 傣族村寨聚落的生态环境 | 23 |

#### 3. 黎族民居： 以海为生船安身

- |                 |    |
|-----------------|----|
| (1) 由船变屋        | 24 |
| (2) 丹雅之舟        | 26 |
| (3) 黎族人船居的习俗与观念 | 28 |

### 三、屋态渐出呈姿采 ——夏、商、周时期

#### 1. 凤雏村周原四合院遗址： 四合雏形初围拢

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| (1) 远古四合院             | 30 |
| (2) 亶父迁居              | 32 |
| (3) 殷商时期民居建筑的<br>设计思想 | 34 |

#### 2. 摩梭人民居： 华美井干真见证

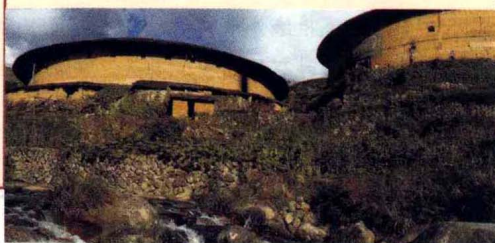
- |           |    |
|-----------|----|
| (1) 木楞房   | 35 |
| (2) 神鱼传奇  | 37 |
| (3) 井干式民居 | 39 |

#### 3. 布依族民居： 吊脚房子山里窝

- |                |    |
|----------------|----|
| (1) 石头砌屋       | 40 |
| (2) 龙宫借房       | 42 |
| (3) 布依族建造房屋的讲究 | 45 |

#### 4. 鲁班： 建筑先祖巧手匠

- |            |    |
|------------|----|
| (1) 鲁班其人   | 46 |
| (2) 蛇山造楼   | 47 |
| (3) 鲁班师傅诞辰 | 49 |



## 5. 影壁：欲作屏风半遮门

- |             |    |
|-------------|----|
| (1) 审美与实用   | 50 |
| (2) 造影壁墙    | 52 |
| (3) 影壁的装饰意义 | 54 |

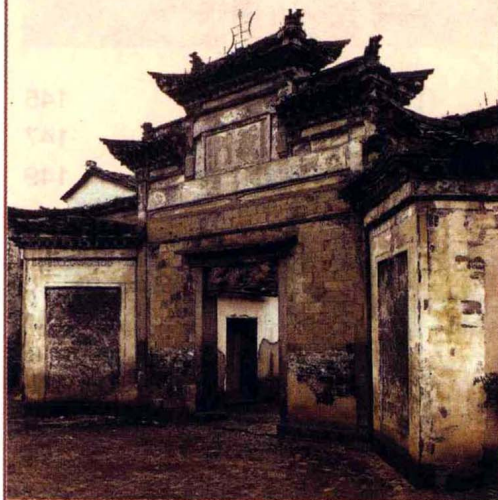
## 四、住宅形制多姿采 ——秦汉时期

### 1. 维吾尔族民居： 戈壁滩上域外楼

- |               |    |
|---------------|----|
| (1) 戈壁迷城      | 56 |
| (2) 班超西进      | 58 |
| (3) 维吾尔族聚落的形成 | 61 |

### 2. 蒙古族民居： 朵朵白云飘草原

- |                  |    |
|------------------|----|
| (1) 草原蒙古包        | 62 |
| (2) 苏武牧羊         | 65 |
| (3) 游牧民族居住的自然生态观 | 68 |



## 五、白水青山又一居 ——魏晋南北朝时期

### 1. 庄园与山居：白水青山又一家

- |            |    |
|------------|----|
| (1) 山居别墅   | 70 |
| (2) 情系山居   | 72 |
| (3) 谢灵运山水诗 | 74 |

### 2. 王羲之故居：群贤毕至聚陋室

- |                 |    |
|-----------------|----|
| (1) 故居之变        | 75 |
| (2) 羲之赠联        | 77 |
| (3) 民居室内装饰的人文文化 | 80 |

## 六、等级分明现繁华 ——唐宋元发展期

### 1. 杜甫草堂：草堂虽陋广厦生

- |            |    |
|------------|----|
| (1) 草堂雅居   | 84 |
| (2) 草堂悲歌   | 86 |
| (3) 杜甫的草堂诗 | 88 |

### 2. 洛阳履道坊宅院： 高亭大榭园中宅

- |               |    |
|---------------|----|
| (1) 园美林秀      | 89 |
| (2) 二马易园      | 91 |
| (3) 民居住宅与园林建筑 | 93 |

### 3. 徽州民居： 青山绿水藏人家

|                       |     |                       |     |
|-----------------------|-----|-----------------------|-----|
| (1) 黛瓦粉墙              | 94  | 2. 陕西党家村：<br>黄土山坡出古宅  |     |
| (2) 修檐改制              | 97  | (1) 宝地古宅              | 114 |
| (3) 徽州民居和徽商           | 99  | (2) 党家成村              | 127 |
| 4. 泉州民居：红砖文化移闽地       |     | (3) 关中民居的布局           | 130 |
| (1) 红砖石雕              | 100 | 3. 北京四合院：<br>四方大院聚人气  |     |
| (2) 情葬红屋              | 103 | (1) 皇城合院              | 131 |
| (3) 泉州居民的移民之谜         | 105 | (2) 戍卫北京              | 136 |
| 5. 浙江诸葛村：<br>阴阳八卦五行居  |     | (3) 四合院“圆道”<br>观的建筑布局 | 138 |
| (1) 奇阵巧布              | 106 | 4. 景德镇民居：<br>青花白瓷绘民居  |     |
| (2) 桃花源记              | 108 | (1) 瓷都大宅              | 139 |
| (3) 堪舆学               | 110 | (2) 古镇神雕              | 141 |
| 6. 西藏民居：<br>高原雪域藏碉房   |     | (3) 景德镇地名的由来          | 144 |
| (1) 石碉堡垒              | 111 | 5. 南京民居：<br>房子九十九间半   |     |
| (2) 拯救藏民              | 113 | (1) 甘熙故居              | 145 |
| (3) 藏族宗教信仰与民居         | 116 | (2) 故居情深              | 147 |
| 七、繁花似锦春满园<br>——明清成熟期  |     | (3) 中国传统文化的“九”        | 149 |
| 1. 山西常家庄院：<br>北方豪宅第一家 |     | 6. 福建土楼：<br>土堡围屋单元居   |     |
| (1) 深宅大院              | 118 | (1) 齐云圆楼              | 150 |
| (2) 常氏建宅              | 121 | (2) 生死之门              | 153 |
| (3) 晋商与山西民居文化         | 123 | (3) 客家人的居住文化          | 155 |

## 7. 江苏同里民居：小桥流水人家

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| (1) 水乡巷居            | 156 |
| (2) 水阁难官            | 159 |
| (3) 江南水乡民居的<br>建筑之美 | 162 |

## 8. 浙江东阳卢宅： 江南民居第一家

- |               |     |
|---------------|-----|
| (1) 卢家大宅      | 163 |
| (2) 江南第一      | 166 |
| (3) 诗书文化与建筑文化 | 168 |

## 9. 河南窑洞民居： 百万庄园康一家

- |               |     |
|---------------|-----|
| (1) 窑洞民宅      | 169 |
| (2) 点水成金      | 172 |
| (3) 易学文化与窑洞民居 | 174 |

# 八、中西交融汇一所 ——近代民国时期

## 1. 开平碉楼： 中西合璧卫家园

- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| (1) 岭南碉楼              | 178 |
| (2) 勇斗恶贼              | 181 |
| (3) 中西合璧的近代<br>岭南建筑文化 | 184 |

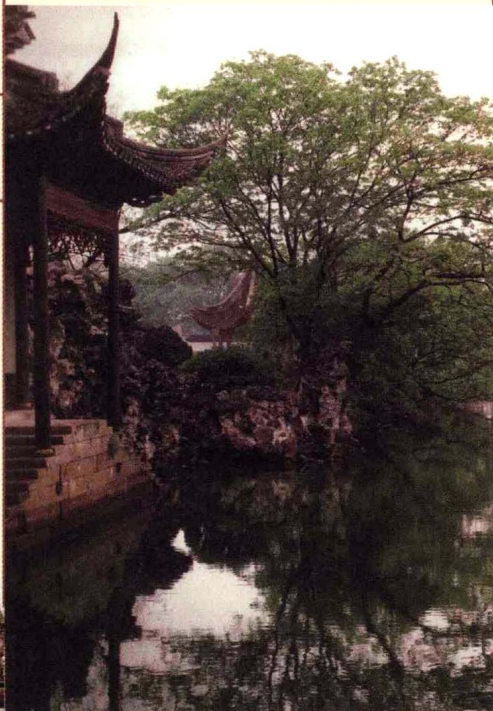
## 2. 上海石库门： 欧式建筑万国旗

- |             |     |
|-------------|-----|
| (1) 里弄石门    | 185 |
| (2) 母子情深    | 189 |
| (3) 海派的建筑文化 | 191 |

## 3. 青岛近代民居： 德式建筑登名港

- |                   |     |
|-------------------|-----|
| (1) 德式风格的<br>青岛民居 | 192 |
| (2) 往事如烟          | 195 |
| (3) 建筑是凝固的音乐      | 198 |

## 结语： 如诗如画的民间住宅





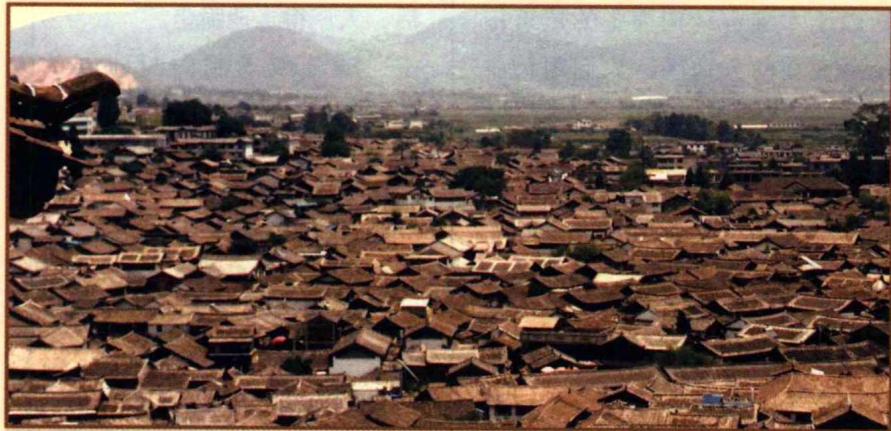
## 【前言】

在人类悠久的历史  
上，人们从遮风避雨、  
生存繁衍的需要开始依  
附山洞和树木，经过漫  
长的生产实践和技术探  
索，发展到在地上建造  
居所，用自己的辛勤劳  
动，创造了称著于世的  
栖息文化，也创造了形  
形式式的建筑艺术。

从远至喜马拉雅山  
脚下的碉楼，到东海之滨的黎族  
船屋；从黄土高原的窑洞，到遍  
布西南的吊脚楼；从大兴安岭的  
“木罗罗”到贵州的石板房，人  
们均根据地域状态、气候条件、  
民族习性以及生活资源等因素，  
营建出各具特色的民居。这些民

居，随地理条件、气  
候、生活方式、民族信  
仰的不同而异彩纷呈，  
记载着人类从诞生以来  
就对自身生存环境的注  
重，不断改善条件来适  
应自然环境，不断创造  
新的生活环境的历程。

原始人类从鸟巢、  
蜂房、蚁穴、鼠洞、蛇  
洞等自然生态中受到启  
发，为了免受日晒雨淋，风侵雪  
袭，抵御自然天敌的侵害，保证  
衣、食、住、行的基本生活行为，  
便就地取材，用树枝、木条搭建棚  
架，用芦苇、树皮、干草或石块  
作为围护和遮蔽，或者直接居住  
在天然洞穴中，取穴为居。



从本府的观望台俯视丽江古城，下面民宅星罗棋布，神州大地的民居不也同样如此吗？其形式多样，民风各异，为中华大地增添姿彩，也为艺术采风人士、文化探求者提供很好的去处。

到了距今7000~6000年前，中国的母系氏族社会发展到了兴盛的时期，出现了氏族成员共住的大房子。看那出土的北方仰韶文化建筑遗址和南方河姆渡建筑遗址，便可清楚他们居住的房子的样貌。原始人类为什么懂得利用自然和物质条件？唯一解释就是人类智慧蕴涵着无穷无尽的创造力和想象力，加上人类精神世界对现实世界的某种契合与适应。

黄河流域和北方地区的人们利用地下洞穴为居室，常常选择半地下的浅洞，上面再加上呈圆锥形或人字形的顶盖，以茅草和木料构成，也算是原始人类的一项重大发明。其中木骨涂泥的构筑方式后来发展成为我国古民居以土木混合结构为主的建筑传统。而在南方地区，人们用竹、木搭建房子，并将底层架空，楼上住人，这称为“干栏”样式。在壮族语言中，“栏”和“干栏”均为“家”和“屋”之意。能反映出当时技术水平的是河姆渡的木构干栏遗址，至今有7000年的历史，其分布地覆盖了从浙江到云南的大片地区。远古建筑文化的异彩通过人类辛勤的劳动

散发出来。

在公元前1700多年前的商代，人们已大量使用青铜器作为劳动工具，为搭木梁筑土墙提供了很大的方便。这个时期房屋墙壁上的绘画装饰纹样，往往是古老氏族的图腾和符号。这里面所有的感官愉悦，所有的创作动机，都与古人的精神世界和现实生活发生密切的关系。

最早的四合院建筑形式出现在西周至春秋战国时期。房宅宫室的门楼、重檐出现在春秋战国时期。战国时，瓦当上已有凸起的饕餮纹、涡纹、卷云纹等美丽图纹。此时室内地面比室外地面稍高，登堂入室必须先入门外脱鞋。那时还没有椅子，进门之后，人们得当地跪坐。

随着奴隶制向封建制的发展，秦汉唐宋1400多年间成为古建筑、古民居营造的初始、发展、巩固和成熟期。

先秦（公元前221年）时代，“帝居”或“民舍”都称为“宫室”；从秦汉（公元前221~220年）起，“宫室”才专指帝王居所，而“第宅”专指贵族的住宅。汉代规定列侯公卿食禄万户以



上、门当大道的住宅称“第”，食禄不满万户、出入里门的称“舍”。近代则将宫殿、官署以外的居住建筑统称为民居。这时人们在建造或者选择房屋的时候非常讲究地理位置和周围环境，会考虑所选的地方是否会给他们带来平安，能否荫及后世子孙。

汉代最常见的是“一堂二室”的方形住宅，这也是一般平民最常住的形式，中有庭院。那个时候，楼居的风气很旺盛，住宅有高楼，可以登高望远，为紧急事件报警。从出土的画像砖石、壁画、建筑明器上可以看到大量当时的样式。这种样式，更多流露出生存哲学与审美精神的结合，也无不显示出汉代的宏大气魄。

“百代皆沿秦制度”。建筑亦然。它的体制、风貌脱离不了先秦奠定下来的基础规范。魏晋、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格。

从魏晋南北朝到隋唐五代，民居建筑的发展逐渐成熟，各民族民居的体系基本形成。这时的民居住宅有厅堂和庭院回廊，公卿贵族、名人文士建造宅园、别墅，后面植有山竹野卉、假山飞瀑，供主

人家游赏玩乐、休憩闲聚，形成宅第与林木山水相互结合的热潮，体现隐逸自然的人文心态。这与中国绘画理论所说的山水画有“可望”、“可游”、“可居”种种，有异曲同工之妙。

明清时期民间住宅的规模远胜前面的任何时期。宅院兴建之风盛行，不少达官富商住宅的庭园开阔屋宇多达千间。占地数里。如，浙江东阳卢宅数代经营，成为规模宏阔、雕饰豪华的巨大组群。安徽歙县、黟县现存的精丽绝伦、彩画华艳的民宅，堪称中国古代民居建筑的经典杰作，也就是平常所说的中国传统民居建筑的代表作品。

民国时期的民居建筑受西方古典建筑风格影响，将中国传统建筑与西方古典建筑的样式相互融合，营造出一种中西合璧的美妙体貌，常常在不经意间流露出时代的风尚。这类建筑多分布在广州、上海、青岛等开埠较早、受西方潮流冲击最大的地区，其中，广州骑楼、上海石库门、青岛德式建筑，都一一展现出浓郁的西欧艺术风情。

中国各地区、各民族现存的

民间住宅类型，因地域和民俗文化的差异而各显姿采，一般分为下列六类：

### 一、木构架庭院式民居

木构架庭院式是中国传统民间住宅的最主要形式，为汉族、满族、白族等民族的大部分人及其他少数民族中的一部分人使用。这种住宅以木构架房屋为主，在南北向的主轴线上建正厅或正房，正房前面左右对峙建东西厢房。由这种一正两厢组成的院子，即通常所说的“四合

院”、“三合院”。长辈住正房，晚辈住厢房，妇女住内院，来客和男仆住外院，按身份等级分配安排，整个四合院成了传统伦理的物化形式。这种形式的住宅遍布全国各地，但因各地区的自然条件和生活方式的不同而各具特点。其中，北京四合院最具代表性最为成熟。

### 二、“四水归堂”式民居

江南地区的民间住宅类型很多，平面布局都和北方的“四合



云南丽江古城内一间始建于宋元时代的客栈，数百年的风雨击不倒她那磐石般的根基。走进院子里，典型的四合院式布局就会展现在我们眼前。



院”大体相当，只是院子狭小，称为天井，仅作排水和采光之用。这种住宅第一进院正房常为大厅，院子略开阔，厅多敞口，与天井内外连通。后面相连的几进院的房子多为楼房。其天井更深、更小一些。江南水乡住宅往往临水而建，前门通巷，后门临水，每家自有码头，供洗濯、汲水和上下船之用。这在

大致相同，只是房屋转角处互相连接，组成一颗印章状的“一颗印”式。住宅建筑为木构架，土坯墙，多绘有彩画。

#### 四、客家大土楼

大土楼是福建西部或广东岭南山区的客家人聚族而居的围成

环形的楼房，主要有圆形和方形两大类，一般高三四层，最高达六层，包含庭院，可住几十户人家。庭院中



皖南某民居的天井虽小得可怜，但天井与厅堂之间不用隔扇窗作间隔，厅堂的空间相对开阔。（王其钧摄）

徽州民居、景德镇民居和苏杭一带的传统民居中都能见到。

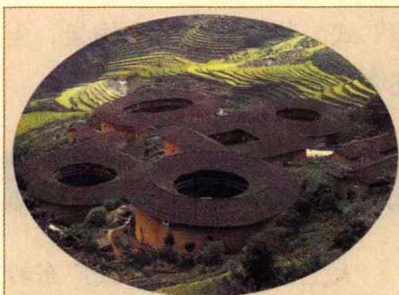
#### 三、“一颗印”式民居

云南省的“一颗印”式住宅可以作为这类住宅的代表。它在湖南等省则被称为“印子房”。这类住宅布局原则与“四合院”

库、畜舍、水井等公用房屋。这种住宅有很强的防卫功能，是客家人为了保护自己的生存而创造的建筑形式，至今仍在使用的。

#### 五、窑洞式民居

窑洞式住宅主要分布在中西部的河南、山西、陕西、甘肃、



福建客家土楼，客家人为了保护自己的生存而创造的建筑形式，一村中方圆皆有，暗含天方地圆之意，至今仍在使用。（陆琦摄）

青海等黄土层较厚的地区。它利用黄土壁立不倒的特性，水平挖掘成拱形窑洞。这种窑洞节省建筑材料，施工技术简单，冬暖夏凉，经济适用。窑洞一般可分为靠山窑、平地窑、梯田窑和窑房混合四种。



云南大理民居的“一颗印”，四边的房子一围拢，就成四合院的布局了。

## 六、干栏式民居

在西南部的云南、贵州、广东、广西等地，至今仍有干栏式住宅的身影，为傣族、景颇族、壮族等少数民族所沿用。干栏是用竹、木等构成的楼居，是单栋独立的楼，底层架空，用来放置物品，上层住人。这种建筑既防潮，又能防止虫、野兽侵扰。



湘西凤凰苗族吊脚楼——活生生的古干栏式民居（王其钧摄）



# 一、寄居巢穴 求安身

## ——原始起源时期