

金瓶梅與王世貞

其著作時代及其社會背景

吳 晗 著

◀◀ 香港南天書業公司印行 ▶▶

OCTOBER 1967

本書作者吳晗曾任中共前北京市副市長，因為寫了「海瑞罵皇帝」「海瑞罷官」「三家村札記」等文章而大遭清算、一下成了政治風暴中的知名人物，其本來的史學家身分反而多為世人所忽略。要知道吳晗本來的學者面貌及其學術功力的，本書正是一部適切的代表作品。本書討論的是「天下第一奇書」金瓶梅的作者問題，在吳晗有力考証下，說明了「金瓶梅」何以不是歷來相傳的「王世貞圖報父仇之作」行文明白曉暢，不僅富於學術價值，同時也饒有一般清遠趣味。

香港南天書業公司編輯部

南天書業公司

最近出版新書

人類的呼聲

陸印陶著：平裝六元 精裝十元

著者陸印陶君，因此書而下獄，至今仍在大陸獄中。原稿從中國大陸偷漏出來，由外交人員輾轉帶到日本，在東京出版日文版，銷行數十萬冊，轟動一時，今又帶到香港出版中文本。內容是一種最勇敢的向極權主義抗議的呼聲。是一種有血有淚痛定思痛反省出來的心聲。是想知道在大陸的知識份子所思所想的必讀的書。名作家徐訏先生並在書首寫了一篇長序，代表另一種覺悟的進步知識份子的意見。二者對照，對讀者自有更深遠的啓發。欲了解中國大陸實情及研究中共內幕者，不可不看此書。

江青簡傳

丁望著 平裝二元

江青爲毛澤東之妻，欲知其近年來如何活躍政壇，推助波浪，請看此書。

中國一位總統的如夫人

危文繡本事

陳澄之著 平裝四元 精裝八元

本書女主角危文繡，爲中國民初一位總統黎元洪的如夫人，黎元洪總統一生事蹟，國人早有定論。如夫人危文繡出身青樓，生就一副美人胎子，聰明絕頂明艷照人，與黎一見生情，結爲小星。從此活躍政壇翻雲覆雨，榮華富貴十年春。然秉性風流艷事迭出，雖貴爲大總統夫人亦從無忌避，文采風流繡帳乾坤傳遍政野，黎死後終因不甘寂寞，下嫁她的小姘頭王葵軒，王小危十一歲，當時各方極爲非議。危王結合僅卅年前事，這對歡喜冤家或猶健在人間。作者以細膩筆法，描寫淋漓盡緻，讀來盪氣迴腸不能自己。

牛鬼蛇神集

丁望編 定價五元

本書爲有關中共「文化大革命」的參考資料。全書對被鬥爭者的「黑幕」，「牛鬼蛇神」的歷史及其受清算原因，有簡要介紹，並附有關的珍貴圖片五十張，極富價值。

大陸文壇十八年

徐訐 丁望合著 (即將出版)

文化革命評論集

丁望著

(即將出版)

ELEMENTARY CHINESE

For

AMERICAN LIBRARIANS: a simple manual.

by

John T. Ma (馬天任)

Hoover Institution

Stanford University

California

精裝 H.K.\$7.50

Elementary Chinese for American Librarians, compiled by Curator-Librarian John T. Ma of Hoover Institution, Stanford University, is a very useful and simple manual designed for the use of the librarians do not read Chinese but, in their routine work, may be occasionally to identify a Chinese publication or to verify its essential bibliographical data. Its important contents: where to find essential bibliographical data in a Chinese publication; a basic vocabulary for identifying or translating Chinese bibliographical data; how to use a Chinese dictionary; how to convert the new Chinese alphabet into the Wade-Giles romanization, etc. with more than 20 important appendices. Especially today it is a must to any, library any librarian.

目錄

前言

一、金瓶梅的故事

a 清明上河圖和唐荆川

b 湯裱褙

c 况叔祺及其他

二、王世貞父子的被禍與清明上河圖

三、金瓶梅非王世貞所作

四、金瓶梅是萬曆中期的作品

a 太僕寺馬價銀

目錄

四
五
一三
九
一七
三六
四七
四九

目 錄

b	佛教的盛衰和小令	五七
c	太監、皇莊、皇木及其他	六二
d	古刻本的發見	七〇
五	金瓶梅的社會背景	七四

金瓶梅與王世貞

吳晗 著

—— 著作時代及其社會背景 ——

前言

要知道金瓶梅這部書的社會背景，我們不能不先解決牠的產生時代，同時，要考定牠的產生時代，我們不能不把一切關於金瓶梅的附會肅清，還牠一個本來面目。

金瓶梅是一部寫實小說，所描寫的是作者所處時代的市井社會的侈靡鄙俚的生活。牠的細緻生動的白描技術和汪洋恣肆的氣勢，在未
有刻本以前，即已爲當時的文人學士所歎賞驚詫。因爲時代的習尚

俠作者敢對於性生活作無忌憚的大膽的敘述，便使社會上一般假道學先生感覺到逼脅而予以攆斥，甚至怕把牠刻板行世會有墮落地獄的危險，但終之能不佩服牠的技術的高妙。另一方面一般神經過敏的人又自作聰明地替牠解脫，以爲這書是「別有寄托」，替牠捏造成一串可歌可泣悲壯淒烈的故事。

無論批評者的觀點怎樣，金瓶梅的作者，三百年來卻都一致公認爲王世貞而無異辭。他們的根據是

(1) 沈德符的話：說這書是嘉靖中某大名士做的，這一位某先生，經過幾度的做作，就被指爲王世貞。

(2) 因爲書中所寫的蔡京父子，相當於當時的嚴嵩父子，嚴家有仇。所以王世貞寫這部書的目的是(A)報仇 (B)。

(3) 是據本書的技術和才氣立論的。他們先在「王世貞」的主觀之見，以爲像這樣的作品非王世貞不能寫。

現在我們不管這些理由是否合理，且把他們所樂道的故事審查一下，看是王世貞作的不是。

一、金梅瓶的故事

金梅瓶的作者雖然已被一般道學家肯定爲王世貞，（他們以爲這樣一來，會使讀者饒恕牠的「猥褻」描寫。）但是他爲甚麼要寫這書？他的對象是誰？卻眾說紛紜，家家都有一塊「本堂虔誠配製」的招兒。把牠歸納起來不外是

A 復仇說 對象 (1) 嚴世蕃

(2) 唐順之

B 諷刺說 對象——嚴氏父子

爲甚麼金瓶梅會和唐順之發生關係呢？這裏面又包含著另外一個有趣的故事——清明上河圖的故事。

a 清明上河圖和唐荊川

『「世傳金瓶梅」一書爲王弇州（世貞）先生手筆，用以譏嚴世蕃者，書中西門慶卽世蕃之化身，世蕃亦名慶，西門亦名慶，世蕃號東樓此書卽以西門對之。」「或謂此書爲一孝子所作，所以復其父仇者，蓋孝子所識一巨公實殺孝子父，圖報累累皆不濟，後忽偵得巨公觀書時必以指染沫，翻其書葉。孝子乃以三年之力，經營此書，書成黏毒藥於紙角，覬巨公外出時，使人持書叫賣於市曰「天下第一奇書！」巨公於車中聞之，卽索觀，車行及其第，書已觀訖。嘖嘖歎賞，呼賣者問其值，賣者竟不見，巨公頓悟爲所算，急自營救已不及，毒發遂死。今按二說皆是，孝子卽鳳洲（世貞號）也，巨公爲唐荊川（順之），鳳洲之父忬死於嚴氏，實荊川贊之也。姚平仲綱鑑纂要載殺巡

撫王忬事，注謂「忬有古畫，嚴嵩索之，忬不與，易以摹本，有識畫者爲辨其贗，嵩怒，誣以失誤軍機殺之。」但未記識畫人姓名，有知其事者謂識畫人卽荆川，古畫者清明上河圖也。

鳳洲既抱終天之恨，誓有以報荆川，數遣人往刺之，荆川防護甚備，一夜，讀書靜室，有客自後握其髮將加刃，荆川曰：「余不逃死。然須留遺書囑家人。」其人立以俟，荆川書數行，筆頭脫落，以管就燭，佯爲治筆，管卽毒弩，火熱機發，鏃貫刺客喉而斃。鳳洲大失望！

後遇於朝房，荆川曰：「不見鳳洲久，必有所著。」答以金瓶梅，實鳳洲無所撰，姑以誑語應耳。荆川索之急，鳳洲歸，廣召梓工，旋撰旋刊，以毒水濡墨刷印，奉之荆川。荆川閱書甚急，墨濃紙

黏，卒不可揭，乃屢以紙潤口津揭書，書盡毒發而死。

或傳此書爲毒死東樓者。不知東樓自正法，毒死者實荆川也。彼謂以三年之力成書，及巨公索觀於車中云云，又傳聞異詞耳。——

寒花盦隨筆

這是說王忬進膺書於嚴嵩，爲唐順之識破，致陷忬於法。世貞圖報仇，進金瓶梅毒死順之的。劉廷璣的在園雜誌也提到此事，不過把清明上河圖換成輞川真蹟，把識書人換成湯裱褙，並且說明順之和王忬有宿怨。他說：

「明太倉王思質（忬）家藏右丞所寓輞川真跡，嚴世蕃聞而索之，思質愛惜世寶，予以撫本，世蕃之裱工湯姓者，向在思質門下，曾識此圖，因於世蕃前陳其真膺，世蕃銜之而未發也。會思質總督薊

遼軍務，武進唐應德順之以兵部郎官奉命巡邊，嚴嵩觴之內閣，微有不滿思質之言，應德領之。至思質軍，欲行軍中馳道，思質以己兼兵部堂銜難之，應德怫然，遂參思質軍政廢弛，虛糜國帑，累累數千言，先以藁呈世蕃，世蕃從中主持之，逮思質至京棄市。」

到了清人的缺名筆記又把這故事變動一下，撇開了王世貞，卻仍把其餘部份保留者，成爲金瓶梅故事的另一傳說；

「金瓶梅爲舊說部中四大奇書之一，相傳出王世貞手，爲報復嚴氏之督亢圖。或謂係唐荆川事，荆川任江右巡撫時有所周納，獄成，羅大辟以死。其子百計求報，而不得間，會荆川解職歸，偏閱奇書，漸歎觀止。乃急草此書，漬砒於紙以進，蓋審知荆川讀書時必逐葉用紙黏舌，以次披覽也。荆川得書後，覽一夜而畢，驚覺舌本強澁，鏡

之黑矣。心知被毒；呼其子曰：「人將謀我，我死，非至親不得入吾室。」逾時遂卒。

旋有白衣冠者呼天搶地以至，蒲伏於其子之前，謂曾受大恩於荆川，願及未蓋棺前一親其顏色，鑒其誠許之入，伏尸而哭，哭已再拜而出。及殮則一臂不知所往，始悟來者即著書之人，因其父受環首之辱，進酖不足，更殘其文體以爲報也。」

b 湯裱褙

識畫人在另一傳說中，又變成非大儒名臣的當時著名裝潢家湯裱褙。這一說起來最早的要算沈德符的野獲編，他的時代和世貞緊湊，他的祖父又都和王家世交，所以後人都偏重這一說；

「嚴分宜（嵩）勢熾時，以諸珍寶盈溢，遂及書畫骨董雅事，時

鄧懋卿以總辦使江淮，胡宗憲趙文華以督兵吳越，各承奉意旨，蒐取古玩，不遺餘力，時傳聞有清明上河圖手卷，宋張擇端畫，在故相王文恪（鏊）胄子家，其家鉅萬，難以阿堵動，乃托蘇人湯臣者往圖之，湯以善裝潢知名，客嚴門下，亦與婁江王思質中丞往還，乃說王購之，王時鎮薊門，即命湯善價求市，既不得，遂囑蘇人黃彪摹真本應命，黃亦畫家高手也。

嚴氏既得此卷，珍爲異寶，用以爲諸畫壓卷，置酒會諸貴人賞玩之，有妒王中丞者知其事，直發爲膺本，嚴世蕃大慚怒，頓恨中丞，謂有意給之，禍本自此成。成去即湯姓怨弇州伯仲白露始末，不知然否？——卷二僞畫致禍

這一說是清明上河圖本非王忬家物，由湯裱褙托王忬想法不成