

IT'S A NEW HAI DIAN WONDERFUL COMPOSITION

话题作文

中考作文训练



全新修订普及版

北京市海淀区重点中学特级高级教师 编写
东北师范大学出版社



新海淀文杰丛书
NEW HAI DIAN WONDERFUL COMPOSITION

全面掌握考场作文的写作方法

代出版前言

[中高考现状与《话题作文》]

近几年来，全国中高考频繁采用的话题作文命题方式，引起人们的广泛关注。其灵活多变的写作空间和倡导创新的精神气质，在使得广大学生无限欢喜自由的同时也陷入了深深的困惑，面对崭新的作文题目和要求，似乎更是无从下手。

《话题作文》正是为了帮助你解决什么都可以写，又什么都不会写的问题而编写的。体例新颖，功能实用，目的在于帮助你全面适应话题作文这一新的作文方式。

《话题作文》充分考虑到考场作文的时间特点、空间特点和学生自身的心理特点，密切结合中高考作文的要求，从作文的基本写作思路入手，以积木的组接形式，提高你的作文水平。

依据发散思维的训练要求，从关键的开头、精彩的片段，到理想的结尾，《话题作文》全面关照，一应俱全，能够在很短的时间里，让你全面掌握考场作文的基本方法。

《话题作文》适量而精心编选的优秀范文，是你写作的有益的启示。只要你认真阅读，开动脑筋，用你的思路和方法，连缀成文，你的作文水平就会突飞猛进。

[八大专栏与《话题作文》]

一、作文的思路看出来

作文的思路看出来，就是看明白命题的题意，也就是一般所说的审题。命题还没有弄明白，就洋洋洒洒，恐怕只能离题万里。《话题作文》集中讲解了许多作文题目的写作思路，希望你能熟悉这些题目的内涵，更重要的是，希望你能够通过对这些分析题意文字的阅读，掌握一种分析题意的方法。

二、能使你的作文摇曳多姿的精品词汇

中小学阶段，恐怕每一个学生都有收集精彩词语的习惯。事实上，一篇文章的内容再好，如果文字干巴巴，也不会是一篇好文章。在这同时，中小學生作文常犯的一个毛病是堆砌辞藻。必须明白，词汇再好也不能滥用。《话题作文》按作文的主题把相应的词汇收集到一起，目的不仅仅是帮助你收集到一些词汇，同时也暗示了按照题目的需要使用词汇的目的。希望你能读到这一层意思。

三、能使你的作文充满智慧和力量的经典佳句

生活中有许多简短的句子非常精辟。把这样的句子引用到你的作文里，会使你的作文平添几分智

慧的光彩和力量。

四、能使你的作文熠熠生辉的绝妙语段

好的语言和段落蕴涵着好的思维方式和表达方式，熟练地掌握并学会运用这些思维和表达方式，肯定能使你的作文表达显得周密、从容、独到和深刻。

五、能使你的作文意蕴丰满的精彩故事

每一个故事的内容都很丰富，重要的是你要感受到这些内在的意蕴，并牢记这些故事，这样你的作文便会显得视野开阔并韵味深远。

六、好的开头是成功的一半

俗话说：“头三脚难踢！”俗话又说：“万事开头难！”作文也是这样。如果你的作文没有一个让你满意的开头，你就会在写作过程中总是惦记着这个不满意的开头。这不仅会影响你作文的速度，严重的时候，会使你的写作前功尽弃。因此，《话题作文》帮助你熟练地掌握一些开头的方式，对你来说肯定是百利而无一害的。

七、编筐窝篓，贵在收口

万事总要有个结束的时候，天下没有不散的筵席。但是如何结尾对你的作文的影响却至关重要。所谓“虎头蛇尾”之说就是在强调结尾的非同小可。多看看一些好的结尾方式并驾轻熟练，应该说是一件“事半功倍”的事。

八、读读范文，想想你的作文怎么写

对于作文来说，每一个局部的熟练并不一定等于能够驾驭文章的全局。但是熟练每一个局部的目的却是要能够驾驭文章的全局。为了达到这个目的，你需要动手写作，真正的作文能力并不是看出来的。

[精彩实用与《话题作文》]

编写一套力求新颖独特、简捷实用的中小學生作文类丛书颇让人踌躇不已。为此，北京市海淀区的一些重点中学的特级、高级教师付出了极大的心血。坦率地说，参加《话题作文》丛书编写的马欢、马明新、于秀芬、于树俊、马清林、尹光、王宪、王蓉、毛向军、王克斌、王迎新、王家平、王俊广、王颖光、王德伟、田彤、冉工林、宁云萍、田福春、牛锡杖、刘传、刘哲、刘颖、刘玉贤、刘凤兰、孙凤荣、孙双峰、孙利红、关晓阳、吕逢仙、孙淑芝、齐燕红、严乐、杨华、何军、杨化东、杨玉凤、何玉春、何颖、何玉秋、陈长泉、杨永孚、李红延、何连福、张治武、李美玲、李宝德、李洁利、杨茹蓝、何莉莉、李淑龙、吴淑芳、吴淑霞、张朝辉、陆超英、苗岩、果润琴、金嘉佩、姚煌、胡蕾、闻忻、赵文惠、胡砚明、赵树椿、赵勤予、海力、徐爽、郭新、郭森、倪莉、郭小丽、徐伟蓉、郭铁良、高勃凤、高慧娟、黄永、黄晓晨、黄耀东、曾伟、蒋志文、程海燕、韩素兰、韩少国、智景梅、满亚丽、蔡云昌、戴利等老师已经将他们多年来在教学一线触手可及的亲身感受和宝贵的教学经验熔铸于《话题作文》这套丛书当中。可以说，《话题作文》的精彩和实用来自于他们有目共睹的努力和实践。

东北师范大学出版社第二编辑室

2002年1月于长春

目 录

[记叙文]

■以写人为主的记叙文

- ☐ 向你介绍我这个人——3
 - 我的故事——6
 - 我的自画像——8
 - 她始终微笑着——9
 - 我——10
- ☐ 他（她）给了我温暖——12
 - 她教我怎样做人——15
 - 妈妈，我爱你——15
 - 妈妈，您满意了吗？——17
 - 我爱我的妈妈——18
- ☐ 写一位我最钦佩的人——20
 - 父亲的那座山——23
 - 父 亲——24
 - 老爸二三事——26
 - 我渴望有个后妈——27
- ☐ 我的老师——29
 - 我的老师——32
 - 我要投他一票——34
 - 老师也有流泪时——35
 - 老师，您还记得我吗——36
- ☐ 一位老教师访问记——38
 - 告别老师——40
 - 访一位老教师——41
 - 榜 样——42

- 校长访问记——44
- ☐ 记一位××的同学——47
 - 我们的班长——50
 - 我的同学——51
 - 我的同学——52
 - 我的同学——53
- ☐ 我爱我的——55
 - 我爱我的老爸——57
 - 我爱我的北京小院——58
 - 我爱我的小组——60
- ☐ 他（她）有一颗金子般的心——62
 - 忘不了他的身影——64
 - 一颗诚挚的心——66
 - 她，做对了——67
 - 我的好伙伴——69

■以记事为主的记叙文

- ☐ 记一件难忘的事——73
 - 一件难忘的事——75
 - 一件难忘的事——76
 - 一件不愉快的事——77
- 课余趣事——78
- ☐ 那一次，我——81
 - 那一次，我笑了——83
 - 那一次，我哭了——84
 - 那一次，我退却了——85

- 那一次，我错了—— 86
- 真让我着迷—— 88
- 读书真让我着迷—— 90
- 养小麻雀真让我着迷—— 92
- 我这个舰艇迷—— 93
- 我最喜爱宋词—— 94
- 也要—— 95
- 女孩也要坚强—— 98
- 男孩也要细心—— 99
- 养花情结—— 100
- 真正的起点—— 101
- 发生在家庭里的事—— 103
- 可喜的变化—— 105
- 妈妈，您听我说—— 106
- 这节课，我真喜欢—— 108
- 这节课，我真喜欢—— 110
- 这节课，我真喜欢—— 111
- 难忘的一课—— 112
- 我最喜欢的一节课—— 114
- 童年趣事—— 115
- 童年趣事—— 117
- 童年趣事—— 118
- 童年趣事—— 120
- 童年的一件趣事—— 121
- 这是我应该做的—— 123
- 这是我应该做的—— 126
- 这是我应该做的—— 127
- 上中学后遇到的一件事—— 128
- 同学，你不能这样—— 129
- 记一次有意义的课外活动—— 131
- 可喜的收获—— 134
- 快乐的秋游—— 135
- 难忘的自行车远征—— 137
- 记一次有意义的活动—— 植树—— 138
- 我第一次—— 140
- 我第一次当老师—— 142
- 我第一次补衣服—— 143

- 我第一次见到大海—— 144
- 我第一次接到男同学的信—— 145

- 挫折—— 147
- 挫折—— 150
- 悔改—— 151
- 春雨中的悔恨—— 152
- 那一次，我错了—— 153
- 在迎接中考日子里—— 155
- 上初三啦！—— 158
- 上初三啦！—— 159
- 考试—— 160
- 独立自主—— 161
- 这件事就发生在我们班级里—— 163
- 教室里的欢笑声—— 166
- 教室里的欢笑—— 167
- 这事发生在我们班里—— 168
- 我们班里的新事—— 170
- 多姿多彩的校外生活（见闻）—— 171
- 值得回忆的—— 174
- 赶场—— 175
- 参观圆明园遗址—— 177
- 中国地质博物馆宝石陈列室参观记—— 178

■ 以绘景为主的记叙文

- 我爱家乡的（景）—— 183
- 我爱家乡的小溪—— 185
- 我爱家乡的雪—— 187
- 我爱家乡的海—— 188
- 我爱上海的弄堂—— 189
- 风景这边独好—— 191
- 风景这边独好—— 194
- 我爱石家庄—— 195
- 公园的一角—— 196
- 风景这边独好—— 197
- 家乡巨变—— 199
- 变了—— 202

变了——203

家乡巨变——204

我爱家乡的翠竹——205

□参观——207

游归元寺——210

游古猗园——211

游人间胜地——冠岩——212

□——最美的一角——214

校园中最美的一角——217

花会——公园最美的一角——218

大院内最美的一角——219

弯弯的山路——我心中最美的一角——220

门前一湾小溪——221

■以状物为主的记叙文

□赞——(物)——227

赞 菊——230

我的“小阿呆”——231

赞树根——233

赞 梅——234

□献给——的歌——236

献给蜘蛛的歌——238

献给绿叶的歌——239

献给蜜蜂的歌——241

校园的小路——242

□我爱——(物)——244

我爱紫花地丁——247

我爱小草——248

我是一棵蒲公英——249

我爱牵牛花——250

□可爱的——252

可爱的柳树——254

可爱的水滴——255

我爱阶梯——256

我爱竹子——257

[说明文]

■事物说明文

□介绍一个建筑——261

京郊四合院——264

天津广播电视塔——265

安徽省地质疗养院——266

文昌阁——267

□介绍一件工艺品或画图——269

一把木鱼石茶壶——272

一枚构思精巧的邮票——273

一张精美的小画片——274

一件工艺品——贝塑山水——275

一件工艺品——八只瓷猫——276

□动植物及物品说明——277

美丽的绿毛龟——280

君子兰——281

家乡的羊皮筏——281

神奇瑰丽的大理石——283

奇石——284

■事理说明文

□为什么——289

为什么猫从高处摔下来不会摔死——292

雪花的自述——293

走马灯为什么会“走”——294

水的自述——296

为什么“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”——297

■程序说明文

□怎样制作——301

怎样制作贺年卡——305

怎样制作叶脉书签——306

怎样制作“拔丝苹果”——307

怎样自制集邮工具——307

怎样制作红烧鲤鱼——308

[议论文]

- 由_____想到的—— 313
 - 由《南京条约》签订所想到的—— 316
 - 由一件小事想到的—— 316
 - 从商品包装说开去—— 317
 - 由虎皮鹦鹉所想到的—— 318
 - 从一则广告想开去—— 320
- 谈(说) _____—— 321
 - 谈困难—— 325
 - 说朋友—— 326
 - 切莫忽视课外活动—— 327
 - 贺年片小议—— 328
 - 谈“渐色”—— 329
- _____读后感—— 331
 - 认识资本主义社会的一面镜子—— 335
 - 两个国度两重天—— 336

- 善败者不亡—— 337
- 一百个世界—— 339
- 假如我是维特—— 340
- 给材料作文—— 342
 - 成才在于努力—— 346
 - 好习惯使人终生受益—— 347
 - “大”优越之忧—— 348
 - 小议“罗森塔尔效应”—— 349
 - 语言文字，马虎不得—— 350
- 命题式议论文—— 352
 - 把握人生—— 356
 - 我深爱的一首歌——《国歌》—— 358
 - 人生贵在创造—— 359
 - 我有一个希望—— 360
 - 我从课外阅读中汲取营养—— 361
 - 做时间的主宰者—— 362



海淀 文杰

初中作文整合集训

中考作文

记叙文

■以写人为主的记叙文

■以记事为主的记叙文

■以绘景为主的记叙文

■以状物为主的记叙文

说明文

■事物说明文

■事理说明文

■程序说明文

议论文

向你介绍我这个人

[《海淀文杰》大提示]

如果你有兴趣，你可以自己或和同学一起来试着做以下的事情：

①你可以参照本书中每一主题单元的梳理顺序，重新命题，并根据新的主题，提供组织一组作文思路，作文材料，好的开头、结尾和范文。

②你还可以在不改变本主题的前提下，为作文思路，作文材料，好的开头、结尾以及范文等各个专栏，提供补充更加丰富多彩的全新材料。

如果你做得精彩，你的作品将极有可能出现在本书之内或另行结集出版！

[作文的思路看出来]

给我一双慧眼吧，让我把这文题的奥妙看个清清楚楚、明明白白。



分析标题，“我”即作者自己，也就是写一篇自我介绍，但是它和把自己所走过的生活道路系统而全面地加以叙述的自述又有所不同，因为它的标题不是“我”，而是“我这个人”。“这个人”就突出了“我”的性格、兴趣、爱好。所以此题目要求描绘出我的形象，我的性格。我或者开朗活泼，不拘小节；或者文静腼腆、思想敏锐，或者胸怀大志、勤奋向上；或有什么明显的性格弱点、爱好等。总之不必写成完整的故事，文章可通过对言行片断和典型事件细节的描写，形象、恰当地表现出自己的主要性格特点、兴趣、爱好，即要把选好材关，哪些材料有情趣并足以体现自己的个性，就重点写，其他的可略写。这种浓淡各异的写法，可起到由小及大的作用。语言应活泼、轻快、幽默，富有情趣。

如果把文章写成了凡事必录的流水账，或者过于严肃，写成自我鉴定，那就太乏味了。

[能使你的作文熠熠生辉的绝妙语段]

作文的厚度，在这里不断延伸；作文的品质，在这里不断升华。



中午，同学们你一堆，我一堆，纷纷议论着什么，我也凑上前去去听了听。“唉，听说最近要发展一批团员，名额只有五个。”一个女生说。

“什么，什么，要发展团员，我怎么不知道呀？”我急忙问道。“唉，李曼，你着什么急呀，你学习又好，人缘又好，还怕没你。”一个同学边笑边对我说。我想了想，是呀，论条件，我的学习成绩在班里是数一数二的，被选上去是毫无疑问的。因此，我满怀自信，就没有再多考虑这件事。

又过了一段时间，同学们又在议论纷纷。“团员的名单定下来了，是××等五名同学。”又是那个女生说道。咦？奇怪了，怎么没有我呢？我脑子里顿时出现了一个“大问号”，心里真不是滋味。我不服气地坐在座位上，一句话也不说，心想：那五名同学哪点比我强，凭什么没有我，我越想越委屈。

十四五岁的我并没有多大改变，在同学的眼里我依旧开朗、幽默，是个好伙伴。体育课老师让我们跑五圈儿。“啊！”同学们一个个大呼小叫，自开学以来，我们还是第一次跑这么多圈儿。然而我却暗暗得意，经过一个假期的长跑训练，这次正好检验一下成果。我跟着队伍跑了起来。第一圈我们还有说有笑，可第二圈我再和她们说话就没人理我了，看一看，原来一个人都跑得气喘吁吁的，哪还有人肯和我说话。于是我对她们说：“我给你们唱首歌吧！”没人回答，我便自顾自地唱起张信哲的歌来，这时自称张信哲歌迷的徐莹也来了精神，和我一起唱了起来，我还时不时地给她来个合声。唱着唱着我一不留神差气儿唱走了调，逗得其他同学哈哈大笑，我也不在意地跟着笑一阵再接着唱。慢跑五圈儿很轻松地就跑完了，同学们都不觉得很累。

我对诗就是如此着迷，因此每每遇到绝妙精彩的诗句，总要把它摘抄下来，时不时拿出来诵读，记在心里，乐此不疲。记得初二时有一次上语文课，老师突然出了个难题，要求同学们回想学过的描写花的诗句，接着点了数学尖子韩一龙的名字。只见他抓耳挠腮，憋得满脸通红。最后，一拍脑袋憋出一句“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，这么个“花黄”啊！大家都笑了。老师叫了我，我胸有成竹地站起身侃侃道来：“古人咏花的句子有很多，如‘黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低’、‘接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红’，还有‘墙角数枝梅，凌寒独自开’、‘众芳摇落独暄妍，一枝红杏出墙来’等等。”老师满意地点点头，同桌悄悄问我：“你哪来那么大的瘾，记那么些文绉绉的句子？”我自豪地说：“因为我是诗迷。”

我就是这样一个诗迷。唉，说真的，我从心底企盼着自己能有那么一天“熟读唐诗三百首，不会写来也会吟”呢。

我喜欢舞蹈，小学五年级时在解放军艺术学院艺术班里学舞蹈。舞蹈需要一副好身材，可是刚入艺术班时，我体态胖胖的，完全不符合标准，怎么办？锻炼、减肥。我每天早晨起来绕楼跑，每天坚持食两顿餐。看着自己一天天瘦下去，虽然身体不太好受，可我心里却是再 happy 不过了。终于我符合了标准，成为舞蹈班的一员。我和我的舞蹈伙伴们还得过北京市中学生舞蹈比赛一等奖哩！

不管是我的同学，还是老师，还是朋友，还是家长，都知道我实在太爱唱歌了，凭着一副可以模仿任何声调的嗓子，总是装模作样地模仿人家歌星。为此家长头疼，朋友头疼，都说太受不了我了，那时我还说她们不懂艺术呢！

【好的开头是成功的一半】

好头一开，妙文自然来。



■开门见山法

初三刚开学两个星期，我们班许多同学都写了入团申请书，我也不例外。没过多长时间，我们班上的气氛有些不太对劲……

■简介开头法

姓：与爷爷一样。

名：与两个早晨同名。

性别：与妈妈相同。

性格：属猫咪，懒惰成性而又淘气顽皮。

相貌：平平，单眼皮、小嘴巴，眉中有粒“喜鹊登眉”痣，唇中有颗小虎牙。

爱好：跳舞、唱歌、开玩笑。

怎么样，看了我的简介，你一定认为我是个疯丫头吧……

■借景导入法

窗外发散柔光线路灯，常使我看得目不转睛。一个橘红色的身影和那橘红色灯光下的一幕幕，便像放电影一样，闪现在脑海中。于是，我的思绪又附随着那无限的灯光，一同射进了那难忘的农家小寨，融入了烈日当头的夏日……

■问话开头法

“你？一个姑娘家，居然迷上了舰艇？”常常有不少人很惊奇地这样问我。是的，我是一个实实在在的舰艇迷。每当我看到军舰在无边无际的大海上乘风破浪时，不管是面对真情实景，还是面对电影、电视、图片，我都激动万分。

[编筐窝篓，贵在收口]

结尾，是一种境界。结尾的精髓在于言有尽而意无穷。



■反问结尾法

朋友说可用两个字形容我，就是“活宝”。我不知何意，只听她们总说我“大活宝一个”。总之，我就是我，愿意和我交朋友吗？

■议论抒情法

我常常盯着我那一堆的图片资料和文字资料发呆。我常常想，我们祖国什么时候才能建造出最先进的舰艇呢？我常常想，如果我长大了能够成为一名舰艇设计工程师，那该多好啊！那时，我一定要为我们伟大的祖国设计出世界第一流的航空母舰，第一流的核潜艇！

我想，这一天会到来的。真的。

■抚今追昔法

现在我的零钱大可随便花，可我依然怀念第一次拥有三角钱时的激动。为此我总是把零花钱存起来，从不乱花一分。我总也忘不了偶尔还买些棉花糖，小心翼翼地用纸包了，让爸爸妈妈郑重其事地吃一点，一家人围坐在一起，像孩子一样吃着棉花糖，总有

一股异样的甜蜜，一直甜出闪闪的泪花。

■卒章点题法

泪水把抱在怀中的小熊浸湿，我几乎是睁着眼睛“睡”了一夜。因为我的心在痛，为不该刮起的“送礼风”在痛，为自己不该有的秘密在痛！

[读读范文，想想你的作文怎么写]

看了半天热闹，现在轮到咱露一手啦！



□我的故事

◎南京考生

我没有故事，只有实实在在的生活。

童年，是人生旅程中最绚丽多彩的一段时光。幼稚的心灵像一叶纯洁无瑕的白帆在浩瀚无垠的大海上冲浪，然而，一阵突如其来的飓风把白帆卷入了浪谷。从此，我开始了一种从未经历过的生活。

那年，我七岁。

记忆中的童年是那样清晰：从学校回家，我和小伙伴们追逐在马路上。我刚冲出拐角就摔倒了。一辆汽车正疾驰而来，耳边传来凄厉的刹车声，一阵剧痛袭来，我什么也不知道了。

醒来时，我正躺在一片肃穆的白色之中，只有床头一束鲜艳的红玫瑰正散发着清香。妈妈眼泪汪汪地盯着我。那时，我不知道自己的双脚已经永远失去了，更没有考虑这究竟意味着什么。

解开绷带，清洗，上药，包扎，护士阿姨的动作简单而又熟练，上好麻药没有使我感到丝毫疼痛。我望着下面像砍去枝头只剩下光秃秃的树干一样的两腿，心里猛地一颤，我闭上了眼睛。当我试着站起来的时候，一股钻心的疼痛使我不由自主地倒在床上。再尝试，仍然是失败。我终于明白了，我再也不能欢快地奔跑了，再也不能跳皮筋、踢毽子了，再也不能……

我拽着妈妈哭喊：“我要走路！我要走路！”

可是，我的生活最终还是从轮椅上开始了。

从医院里出来，我回到了自己的那间小屋，回到了自己的那个世界。爸爸妈妈外出，小伙伴们也都走了，我独自呆在小屋里，看看单调的画册，或者听听收音机，再不就是透过明亮的窗户，看高天上的流云，看美丽的白鸽远远地飞来，盘旋在屋顶。一缕缕孤独寂寞的雾霭从我的脑海里升腾起来：“我多想像白鸽那样展开翅膀在蓝天上自由地飞翔啊！”

煦暖的阳光照在我身上。妈妈站在旁边笑嘻嘻地看我给那棵红玫瑰浇水。红色的花

朵高挑在枝头，红色的芬芳从微微颤动的花瓣间飘散出来。我努力张开手臂擎着水壶，不料一下子从轮椅上摔出来，水洒了，花枝折了，花瓣落了。妈妈惊叫着把我扶起来。看到花残枝折，我不禁有些伤心，妈妈给那棵红玫瑰做了包扎。一天，两天，三天，……受伤的花枝倔强地挺起来了，而且枝上还绽开了一朵小花。它仿佛在宣告：“我在顽强地活着！”

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”多年以后，当我在女作家宗璞的《紫藤萝瀑布》中读到这句话时，才对童年的那个片断有一点较为深沉的感受。因而我直到今天还在庆幸旋转的车轮只夺走了我的双脚，而我的大脑仍完好无损，并且现在比那时成熟多了。

这日趋成熟的果实不是我一个人就能摘到的。我曾经看到惊愕、怜悯，甚至鄙视的目光。但在我的记忆中，更多的是一双双友好而充满热情的眼睛。

十六岁生日的烛光，在那间宽大的教室里跳动着。郑智化在录音机里深沉地唱着他的《水手》：“苦涩的沙吹疼脸庞的感觉，像父亲的责骂、母亲的哭泣永远难忘记。……”我注视着每一张漾满微笑的熟悉的脸庞，一种莫大的幸福感油然而生。

迎着朝阳，沐着晨风，有说有笑的一群是你们和我；飘动在雨雾中的几朵小花伞和一柄大伞，是你们和我；站在塘边欣赏盛开的荷花的，是你们和我；……你们为我推着轮椅，轻轻驶动。让我怎么说呢？爸爸、妈妈、老师、同学，甚至向我伸出热情之手的陌路人。

地下的流泉，是小草的生命之源。我知道，在同一片蓝天下：还有许多像我一样甚至比我更不幸的人都在顽强地生活着；从那些平凡的人中间，我找到了生活对于生命的深刻含义。

当我的第一篇文章变成铅字时，有位朋友在赠言中写道：愿你在生命的坐标上画出自己最美的图线。我不知道那一天是否会来到我身边，但我明白以后的日子仍属于我自己。

[文后解码] 无论事前事后，解码的目的在于全面梳理文章的得失，多谈谈，肯定会有受益。

这篇考场佳作颇具特色，其突出特点是步步深入，层层提高，卒章思想升华，文章尽而韵味远。文章开头以议论点题，说没有故事只有生活，而生活就是故事。第二段：写童年生活最富有色彩，而自己却遇到意外终生不幸，为下面展开故事埋下伏笔。“那年我七岁”是一句过渡句，既点明了童年的具体年龄，又使上文的概括叙述转入下文的具体描写，过渡自然。第四～七段：具体叙写我被汽车撞倒，医药不治，终成残疾，以及我痛苦的心情。第八段又是一句过渡句，由残疾不治过渡到轮椅生活的开始。从内容上说，这一句也是照应，照应开头童年生活的不幸；第九段：流云飞鸟更衬托出我的孤独寂寞，我向往自由飞翔。第十一～十二段：从花残枝折犹能倔强挺立中开始悟出生命的真正价值。第十二段是一个过渡段，由上文个人的感悟转入到对亲人、良师益友热情鼓励情景的描写，是“我”对生命的含义理解更为深刻。结尾又发议论，生命之花更进一步升华。

□我的自画像

◎新疆考生

家中别无他人，我对着镜子自我欣赏一番之后，就兴趣盎然地拿起笔画起自己来了。

我喜欢留男孩头，头发短短的，觉得这样干净利索。我也具有男孩子的粗犷、豪爽、心胸宽阔、豁达大方的性格，因此别人都称我“假小子”。

我的额头很高而且有些突出。有人说我这是“聪明”的标志；可也有人取笑我，说下雨不用愁，伞是大额头！别人说什么，我才不在乎呢！说我聪明，不！我心里明白。实际上我是一个十足的“大笨蛋”！每次考试，粗心大意、丢三落四的，但从不吃“后悔药”。

嗯，眼睛长得还凑合，画起来也随意、舒心。我的眼神是那么天真、调皮，然而也带着几分深邃，似乎可以洞察、了解周围的一切。唉！讨厌的鼻子长得最难看，妈妈说像个……我实在不好意思说出口。虽说性格像男孩，可我也有姑娘们的爱美之心呀！所以，这次借画像的机会，我就随心所欲地把它略作修改，画了个高高的鼻梁，看上去俊秀多了。据说医院是可以整容的，我这就算是给自己作一次整容手术吧！

画出的嘴巴，怎么张得这么大呀？露出了两排整齐、洁白的牙齿。从前人们不是说“女子笑不露齿”吗？哈哈！管它那么多。我要笑，我爱笑，我喜欢开怀大笑。不管别人怎么看待，我觉得我的生活值得笑，我就是这样乐观地对待周围的一切，所以人们说我是“乐天派”。真的，每当我看到伙伴中，有人愁眉不展时，我就不理解，我们乐还乐不过来呢，有什么可愁的！

不算标准的“鹅蛋脸”上配有这么些东西，还真好看，嘿嘿，这就叫“自我欣赏”吧！

一米六十的个头儿，从镜子上看去，还挺匀称。我可不再想胖了，不然多难看呀！我穿着条牛仔褲，显得格外精神，富有青春的活力。也有人说我“讲时髦，追求线条美”。她们总算说对了，谁不爱美呢。当然学生的主要任务是求知，不能过分地打扮，让时光从梳妆台上悄悄地溜走，我自以为是自然美，画时用不着修饰，就原原本本照着穿衣镜中的我，按比例画下来了。

我是个天生快乐、自信的人。

噢，对了！手上还应再拿上一本《福尔摩斯探案记》。我非常喜欢看推理小说，曲折的故事情节，一个接一个的悬念，严密的逻辑推理，富有哲理的语言，这一切都深深地吸引着我，启发着我。不知什么时候，我开始留神观察、仔细思考着生活中的每件事，探求着未来的路应该怎样走。不过欢快是我生活的主旋律。

幼稚、调皮、欢乐，像男孩，敢于冒险，永远追求一切美好的东西：这就是我，一个当代的女中学生。

[文后解码]

无论事前事后，解码的目的在于全面梳理文章的得失，多谈谈，肯定会更好。

这个题目不同于单纯介绍“我”的个性、爱好的作文，而是要求就真的“自画像”写出我的形体特征和个性特征，并且把二者结合起来，融为一体。

小作者一边自画肖像，一边旁白，把一个幼稚、调皮、欢乐、具有男孩子性格的女中学生的形象活脱脱地介绍给读者。

本文顺序清楚，形神兼备，语言富有个性，如对“高额头”、“鼻子”、“嘴巴”等的描述，虽是粗线条的勾勒，但充满了情趣。

文章有实有虚，有内心的独白，有针对性的议论，亲切自然，点染成趣，一个初三学生具有这样的描述能力是难能可贵的。

开头结尾巧妙而又自然。分别“画”各个部位的顺序合乎人的视觉特性。依次画来看似画完了，却又添上一笔，画出手中的书，使画像更见精神，行文也更有波澜。

□她始终微笑着

◎北京考生

看见她那弯弯的、月牙似的眼睛了吗？看见她眼神里流露出的欢乐神采了吗？不用看别的，单凭她的眼睛，你准知道她在笑。

她为理解一个难点而兴奋，她为发现一句箴言而高兴，她为战胜游戏的对手而兴高采烈……总之，无论在什么地方，你都能看见她一张永远不知道忧虑和痛苦的笑脸。

也许你会说，是上帝赐予她太多美好的东西，所以她才不懂得什么是失意和悲伤。

不，她并不是一个只拥有成功的幸运儿。

那是一节体育课，内容是跳山羊。这个项目向来是她最不拿手的。其他同学都一个个跳了过去，连最矮小的也不例外。可是她却没有。她的脸依然挂着微笑，眼神里透着自信，她又试了一次，依然不成。不要以为她这时会泄气，你看她的眼睛不是依然弯弯地笑着吗？

从垫子上走下来，她笑着大声说：“喂，你们看着，现在我再跳一次，如果这次再不成功，我就暂不为人！”全班同学都静了下来。五十双眼睛都注视着她。看见这种场面她又笑了，说：“你们别紧张呀！又不是人命关天，只不过不做人罢了。”说着，她定了定神，微笑着摆好了起跑的姿势，最后她又补了一句：“不做人还可以做神嘛！”一句话把大家都逗乐了。看！她开始起跑，到了跳板前，脚猛的一蹬，人随即腾了起来……唉！可惜脚放得不太平，跳了上去又摔了下来。哎呀，这下她一定下不来台了！周围的同学不由得为她担心起来，说不定这次她要哭了。“别急，你们不知道我在正式开始前总有一次练习吗？现在才是真正的最后一次。”她那样轻松地说着，从垫子上爬起来，脸上微笑不变，眼神自信永存。体操房里的空气好紧张，每个人都屏气注视着她：起跑，脚步越来越快，“噔”，猛的一跃，好，成功了！所有的同学都松了一口气。她似乎也松了一口气，眼睛里闪烁着喜悦的光芒。她开心地笑了，并对同样开心的同学们

说：“我说的吧，我怎么会不成功呢！哈哈……”

现在，你知道她是谁了吧？对了，她就是她。

【文后解码】 无论事前事后，解码的目的在于全面理清文章的得失，多读读，肯定会受益。

这篇写自我的考场佳作侧重写性格，这篇文章对人物的神情描写和语言描写很出色。人物的表情特征是：“弯弯的、月牙似的眼睛”，为什么只写眼睛？因为眼睛是心灵的窗户。正如标题定的调子——微笑，始终留驻在“她（我）”的脸上——不管是在顺利还是在不利的环境下。文章略写在理解了“难点”、发现了“箴言”、战胜了“对手”之后的喜悦心情，中间只用“不，她并不是一个只拥有成功的幸运儿”一句过渡，然后用三分之二以上的篇幅详写了体育课跳山羊的一件事。在这后一部分，写了“她（我）”屡战屡败——屡败屡战——直至成功的过程。甚至在第三次跳跃前当众宣布“如果这次再不成功，我就誓不为人”时仍是微笑，还补充宣布“不做人还可以做神嘛”，在失败后又自我解嘲，说这是正式开始之前的“练习”，“现在才是真正的最后一次”——实际是第四次，终于成功了。这部分写得有起有伏，有张有弛，语言幽默，写得很有情趣。此外，本文用第三人称来写自我，很别致。

□我

◎上海考生

生活，犹如一个万花筒，在这个万花筒中有着无数的人，有的温柔，有的固执，有的暴躁，有的……

我，一个普通的初三学生，用一个字来概括我，那就是“静”。

我会一个人静静地欣赏我的邮票，一坐下来就是一个多小时，那时，我简直进入了一个神奇的世界，我领略大自然的美丽风光，了解各国的风土人情……

我会一个人静静地河边垂钓，一坐下来就是几个钟头，尽管鱼儿没有上钩，可丝毫未见我的焦虑……

当家里来客人时，我会静静地坐在一旁，一句话也不说，客人都说我像个女孩……

可是有一次，我竟在课堂上指出了老师的错误，大家说我像一座火山，平日里静静地聚集着力量，一旦爆发出来，无人抵挡。

那是一堂语文课，老师谈起海洋中最大的鱼类是什么，许多同学说是鲸鱼，老师似乎同意这个观点，接着她又讲了关于鲸鱼的一些知识，可我没有听进去，因为我发现老师说错了，鲸鱼不是鱼，是一种大型哺乳动物。我立刻站起来，大声说道：

“老师错了，鲸鱼不是鱼！”同学们和老师似乎被这突如其来的声音吓了一跳，吃惊地望着我，我也似乎被自己的行动惊呆了，涨红着脸，结结巴巴地说：“鲸鱼是哺乳动物，不属鱼类。”我的话音刚落，立刻传来了几声附和声，老师望着我，我的心跳也加快了。一会儿，她笑着对我说：“谢谢同学们指出了我教学上的错误。”在一片热烈的掌声中，我流下了眼泪。