



室内绿艺

环保装饰

Green
environmental
home

本书围绕“把生态搬回家”这个主题，运用美学原理，按照室内绿艺设计的原则，采用了植物集群组景、架构组合花艺、植物组合盆栽、无土栽培、信息控制等现代室内植物造景和栽培管理技术，充分利用有限的室内空间，立面造景，使室内室外融为一体，体现动和静结合，达到人、室内环境与大自然的和谐统一。

俞禄生 袁晓羽 · 编著

 中国农业出版社

俞禄生 袁晓羽 · 编著

室内绿艺 环保装饰

中国农业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内绿艺环保装饰/俞禄生,袁晓羽编著. —北京:中国农业出版社, 2008.9

ISBN 978-7-109-12998-6

I.室… II.①俞…②袁… III.植物-室内装饰-装饰美术 IV.J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第105471号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路2号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 钟海梅

北京印刷一厂印刷 新华书店北京发行所发行
2009年1月第1版 2009年1月北京第1次印刷

开本: 700mm × 1000mm 1/16 印张: 6.75

字数 115千字 印数: 1~6 000册

定价: 28.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

内容提要

现代城市人80%的时间是在室内度过的, 而室内空气污染问题正在严重困扰着现代都市人。建筑装饰只是解决了“硬件”装修和装饰, 而室内绿艺环保装饰是现代家庭的“软装饰”。这种“软装饰”与普通装修布置相比, 显得更为重要, 可以起到净化室内空气、绿化居室环境、美化生活空间的作用。

室内绿艺环保装饰是以植物为基础的。室内特殊的环境条件以及绿艺环保装饰的生态功能对植物的选择提出了更高要求, 本书重点介绍了一批具有耐阴、耐低温、常绿、彩叶、株形独特, 便于管理的植物种类, 并应广大植物爱好者的要求, 一一介绍了这些植物的繁殖技术及养护要点。有些新品种除了能满足“软装饰”的需要以外, 还具有吸收有害气体(甲醛、二甲苯等)以及夜间吸收二氧化碳功能的CAM类植物, 能够起到“空气净化器”的作用。其中无根CAM类植物——空气凤梨, 是首次与大家见面。

本书围绕“把生态搬回家”这个主题, 运用美学原理, 按照室内绿艺设计的原则, 采用了植物集群组景、架构组合花艺、植物组合盆栽、无土栽培、信息控制等现代室内植物造景和栽培管理技术, 充分利用有限的室内空间, 立面造景, 使室内室外融为一体, 体现动静结合, 达到人、室内环境与大自然的和谐统一。



前言

随着人们办公、居住条件的改善，室内设计越来越科学，大多有通透、明亮的空间，这就为室内绿色植物装饰提供了条件。绿艺环保装饰已经成为室内软装潢的重要组成部分，它不仅可以柔化建筑的硬线条，使人们得到心理上的调节，精神上的放松，还能显著改善室内空气质量。人类从大自然走来，崇尚自然是人们的天性。因此，营造一个回归自然的小环境是主人刻意的追求。

长久以来，逢年过节，人们都要买上几盆花卉，装点一下居室，来烘托节日气氛或表达祝福，乔迁新居时也要放上几盆观叶植物。随着人民生活水平的提高，人们更加讲究生活质量和注重装饰品位，已不再满足在室内放置单种花和几盆观叶植物。绿艺环保装饰就是指导人们如何选择室内植物，并科学、生态、艺术地装点居室。绿艺装饰中的植物的配置和栽培实际上是一种艺术和技术的结合。绿艺环保装饰逐渐发展成一门集环境科学、环境艺术设计、园艺技术、信息控制技术等多学科为一身的新型学科。绿艺环保装饰必将有力地推动装潢业、园林工程、花卉生产、园艺资材、物流等行业的发展，以及加速绿艺装饰人才的培



养。绿艺环保装饰业将成为充满活力的朝阳产业。

早在几年前，江苏省有关科研管理部门就将“室内净化空气植物的选育”列为重点课题，组织高校、科研单位相关专家开展研究。2007年成立了“江苏省室内净化空气植物与绿艺装饰工程技术研究中心”。本书编写过程中大量采用了绿艺环保装饰方面的研究成果，其中有些内容是具有自主知识产权的专利技术。同时，书中也介绍了国内外先进的室内绿化装饰实例，以飨广大读者。本书重点介绍了绿艺环保装饰方面的知识，更重要的是将这方面的研究成果迅速转化为生产力，为人类健康服务。本书可作为装潢业、园林工程、花卉生产等行业的工具书，亦可作为农林类大专院校环境艺术、园林工程等相关专业的教学参考书。

在本书编写过程中得到了许多朋友的关心与支持，参考并借鉴了国内外同行的作品。史云光、郑凯、丁久玲、宿静、段磊等同志参与了本书的整理和校对工作，南京源玺环境艺术有限责任公司在绿艺环保装饰实践中做了大量工作，并提供了相关资料，在此一并表示感谢。由于时间仓促，难免出现疏漏，欢迎读者朋友们指正。

编者

2008.5

目录



前言

一、室内绿艺环保装饰的作用

1. 吸收有害气体,净化室内空气 /2
2. 夜间吸收二氧化碳,营造居室绿色氧吧 /3
3. 装饰美化,形成绿色视野,陶冶情操 /3
4. 改善室内空间的结构,增强艺术感染力 /3

二、室内绿艺环保装饰的流行趋势

1. 艺术组合盆栽 /6
2. 可移动构架式盆栽组合 /6
3. 室内小景园成为装饰新宠 /7
4. 环保型植物配材与无根植物备受青睐 /7

三、现代室内绿艺环保装饰的基本原则

1. 美学原则 /9
2. 实用原则 /10
3. 经济原则 /10

四、绿艺装饰植物的选择

(一)景天科酸代谢(CAM)类观叶植物 /12

1. 虎尾兰 /12
2. 龙舌兰 /14

3. 龙血树 /15
4. 五彩千年木 /17
5. 艳凤梨 /18
6. 彩苞凤梨 /19
7. 果子蔓 /21
8. 彩叶凤梨 /22
9. 姬凤梨 /24
10. 蟹爪兰 /25
11. 绯牡丹 /27
12. 无刺地被仙人柱 /29
13. 莲花掌 /30
14. 石莲花 /31
15. 垂盆草 /32
16. 长寿花 /34
17. 芦荟 /35
18. 蝴蝶兰 /37
19. 抄楞 /38
20. 巢蕨 /40
21. 金毛狗蕨 /42
22. 鹿角蕨 /44
23. 狼尾蕨 /47
24. 肾蕨 /48

(二)能增湿、净化空气的普通类装饰植物 /50

1. 白鹤芋 /50
2. 红掌 /51

- 3. 黄金葛 /53
- 4. 龟背竹 /55
- 5. 黑叶观音莲 /57
- 6. 熊掌木 /58
- 7. 日本矮生沿阶草 /59
- 8. 富贵籽 /61
- (三)无根装饰植物——空气凤梨 /62
- 1. 老人须类 /67
- 2. 硬叶类型 /71
- 3. 软叶类型 /73

五、室内绿艺装饰的主要形式

- (一)栽植式 /79
- 1. 大厅绿岛 /79
- 2. 室内氧吧 /79
- 3. 室内小景园 /79

- 4. 室内植物山水 /80
- 5. 室内植物屏风 /81
- 6. 室内植物立体花坛 /81
- (二)陈列式 /82
- 1. 组合盆栽 /82
- 2. 可移动式架构盆栽组合 /87
- 3. 环保花盆造型盆栽 /92
- 4. 古树桩CAM类植物盆栽 /94
- 5. 金毛狗蕨植物盆景 /95
- (三)壁挂式 /97
- 1. 无根植物生态壁画 /97
- 2. 盆栽植物生态壁画 /99
- 3. 藤编壁挂 /100
- (四)悬垂吊挂式 /100
- (五)攀附式 /101

参考文献



一、室内绿艺环保装饰的作用



身处现代都市的人们，农家小院似的田园风光大多渐离渐远，形形色色的居室内环境污染，正无情地影响着人们生活的质量。工作和生活 在混凝土森林的城市之中总给人以压抑，然而人们却还是留恋着现代城市的繁华。因此，“在繁华之中找到宁静，一步跨出喧闹的城市”是追求温馨居室 的梦想。在快节奏的现代都市生活中，人们呼唤家居环境的绿色设计，期盼在室内设计中实现绿色植物与室内装饰情牵意连，营造诗情画意。希望能“把生态搬回家”，当紧张劳作一天回到家中，能嗅其馨香，观其生机，这才是现代人类“健康环保设计”的审美要求。拥有健康的环境才是最安全的家。

绿艺环保装饰是从人们打造“健康环境”的需要出发，根据室内环境的特点，利用以室内净化空气环保植物为主的观赏材料，结合人们的生活需要，按照环境艺术设计的要求，对使用的器物 and 场所进行的美化装饰。其目的是使室内室外融为一体，体现动和静的结合，达到人、室内环境与大自然的和谐统一。室内绿艺装饰主要是解决人——建筑——环境之间的关系，突出以人为本的理念，它是传统室内装饰的重要突破。

1. 吸收有害气体，净化室内空气

人居环境在经历了“噪音污染”和“光化学烟雾污染”的危害之后，目前正遭受着以“室内空气污染”为主的第三次污染。有数据表明，目前装修市场上绿色环保产品使用率还不足0.03%，92.3%的家庭对装修污染缺乏正确认识，70%以上的家庭装修污染超标。而且在百姓身边普遍存在着室内环境污染，长期以来，竟然没有纳入政府监管视野。城市人80%的时间是在室内度过的，居室内空气中的某些化学物质浓度过高会造成头痛、头晕、流鼻涕、失眠、乏力、关节疼痛以及食欲减退等症状，医学上称之为“新居综合征”。

研究表明，绿色环保植物是室内有害物质的“吞噬者”，能够起到“空气净化器”的作用。如鸟巢蕨能在新陈代谢中把被认为致癌的甲醛转化成像糖或氨基酸那样的天然物质，能够分解复印机和打印机释放的苯，还可以“吞噬”尼古丁；短叶虎尾兰能让90%的苯消失；铁兰能“吞噬”室内96%的一氧化碳、86%的甲醛和过氧化氮等；天南星的苞叶能吸收80%的苯、50%的三氯乙烯。如果10米²的居室中有一组抗污染的植物，就能起到“负离子发生器”的作用，净化室内空气。



2. 夜间吸收二氧化碳, 营造居室绿色氧吧

大气中的二氧化碳浓度一般为0.035%, 而城市上空则达到了0.05%~0.07%。长期生活在二氧化碳浓度高于0.05%的环境中, 人们往往会出现许多不适症状。随着人们生活水平的提高, 卧室内大多使用空调, 在卧室较为密闭的空间内, 夜间休息时每个人一夜(按8小时计算)呼出的二氧化碳, 可使室内二氧化碳浓度上升0.028%, 会对睡眠产生不良影响。CAM类环保植物(景天科酸循环代谢植物, 简称CAM类植物)白天关闭叶片背面的气孔, 到了晚上, 待周围环境气温降低到适当温度后, 才开启叶片背面的气孔, 吸收二氧化碳, 相对增加室内氧气浓度。绿艺环保装饰所选择的CAM类环保植物在夜间不仅不呼出二氧化碳, 反而还会吸收二氧化碳, 具有增氧、杀菌的效果。为了改善居室的生活环境, 很多人都把营造绿色氧吧纳入自己的生活计划。但怎样选择绿色植物, 还确实有些讲究。除了要考虑其株形、花色外, 还要了解它们吸收二氧化碳的方式。

3. 装饰美化, 形成绿色视野, 陶冶情操

根据室内环境状况进行绿化布

置, 不仅仅针对单独的物品和局部空间的某一部分, 而是应该对整个环境要素进行合理布局, 将个别的、局部的装饰组织起来, 以取得总体的美化效果。经过简单的艺术处理, 室内绿化装饰在外观、色彩等方面产生的效果会更加理想。如室内建筑结构单调的线条、呆滞的形体, 经过枝叶花朵的点缀会显得灵动起来。环境的质量对人们心理、生理起着重要的作用。装饰中的色彩常常会影响人们的心情, 倘若室内没有枝叶花卉的自然色彩, 即使地面、墙壁和家具的颜色再漂亮、再高档, 仍然缺乏生机。植物对室内的绿化装饰作用不可低估, 绿色植物能使人赏心悦目, 陶冶情操、净化心灵, 植物室内装饰的观赏功能满足了人们的心理要求。良好的室内环境还可以使人在紧张的工作中获得放松。研究证实, 绿色在视野中占据25%, 可有效缓解疲劳, 对于人的精神和心理最为适宜。

4. 改善室内空间的结构, 增强艺术感染力

室内绿化是室内装饰设计的一部分, 与室内设计紧密相连。它主要是利用环保植物材料并结合园林常见的手段和方法。组织、完善、美化它在室内所占有的空间, 协调人与环境的关系。使人既不觉得被包围在建筑空间所产生的厌倦, 也不觉得像在室外



那样，因失去蔽护而产生不安定感。此外，室内房间如有难以利用的角隅，可以选择适宜的室内观叶植物来填充，以弥补房间的空虚感，还能起到装饰作用。运用植物本身的大小、高矮可以调整空间比例，充分提高室内有限空间的利用率。装饰的风格、情调只有在特定的室内建筑环境下，才能使其富有清新、洒脱、典雅的艺术韵味，达到既保留传统的自然风格，又具备现代艺术的某种抽象美和

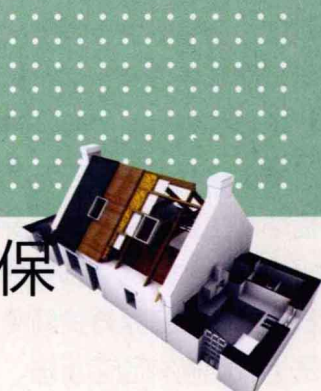
图案美。当需将某种植物作为室内布局或房间的装饰主题时，最佳而又简便的办法是使用反映主题的植物，从而使得某种社会属性的审美内容产生强大的艺术感染力。

可以这样说，现代家庭的建筑装饰及物品器具布置只是解决了“硬件”装修和装饰，而室内绿艺环保装饰是现代家庭的“软装饰”，这种“软装饰”与普通装修布置相比，显得更为重要。





二、室内绿艺环保 装饰的流行趋势



现代室内绿艺环保装饰使传统的室内绿化布置形式向前迈进了一大步。虽然,现代室内绿艺环保装饰未被人们普遍接受,但其发展势头却十分迅猛。其实,现代室内绿艺环保装饰的创作为人们所接受的原因有二:一是人们对朴实的自然美有着与生俱来的向往;二是自由的空间表现力和与时代结合的流行方式。

1. 艺术组合盆栽

当今人们对花卉的消费水平要求越来越高,单一品种的盆栽已无法满足消费者的需求,人们追求色彩、质感、线条统一,但又有变化的组合方式,即组合盆栽。由花艺师通过花艺的手法专门设计,将多种植物共同植栽在一个容器内,植物之间、植物与盆器间的协调与呼应表现出另一种美感。组合原则主要有三点:首先应掌握植物本身的特性,并顺应其生长习性来选取组合,这就要求花艺师熟悉各种植物的生理特点;其次要按照设计的组合盆栽生命期,预留好各植物的生长空间;第三是养护简便。在创作手法上,目前有园艺手法、花艺手法、礼品包装手法。各种创作手法的运用也是要从创作目的上来考虑,追求整体统一、和谐共融的美感效果。

组合盆栽就像插花艺术一样,是经过构思、设计然后将植物巧妙地组合在一起,比单盆植物更具观赏性,

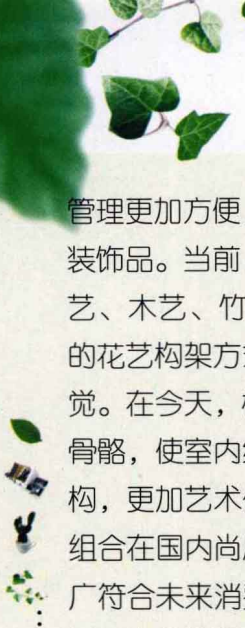
提升了植物的商品价值,而且与插花相比,它的生命力更强,对消费者更有吸引力。另外,由于盆栽植物本来观赏期就比切花持久,只要照顾得当,就会持续生长,所以尤其受消费者的青睐。在荷兰已将花艺设计观念导入组合盆栽的设计,使观赏植物产生更高的观赏价值。国外花艺界将组合盆栽称为“活的花艺、动的雕塑”,组合盆栽近年在欧、美、日均十分流行。

2. 可移动构架式盆栽组合

构架式盆栽组合是指通过花艺的手法,将多种环保植物栽植在不同的容器内,并摆放在可移动艺术架构(铁艺、木艺等)上,使植物之间、植物与盆器、构件间的呼应与整体协调,表现出色彩、质感、线条统一,又有层次变化的植物美感的一种集群绿植装饰方法。它集植物选择、无土栽培、盆器构件、艺术设计、电子养护为一体,突出了高新技术与艺术的结合,不仅增大了作品的空间感,也增添了花卉的层次感,起到室内立面绿艺的装饰效果。

如果说组合盆栽的制作是将多种植物组合种植于单一容器内的话,那么构架式盆栽组合就是将多件盆栽作品聚集摆放在一起而成为一景,可移动构架运用于组合盆栽,除了观赏和起到固定作用外,还可使室内植物的





管理更加方便,并且可以当作绿植的装饰品。当前,较为流行的架构有铁艺、木艺、竹艺三种,特别是其新颖的花艺构架方式,给人耳目一新的感觉。在今天,构架已成为现代绿艺的骨骼,使室内绿化从平面走向立体结构,更加艺术化。目前,构架式盆栽组合在国内尚属市场导入期,它的推广符合未来消费需求的特性,将有助于花卉文化的蓬勃发展。近年来,继欧美、日本及我国台湾之后,构架式盆栽组合在国内也日益盛行起来,成为广泛用于居室、庭院布置及馈赠亲友的上品。

3. 室内小景园成为装饰新宠

室内房间如有难以利用的角隅,通过巧妙的设计,合理的布局,不仅可以选择适宜的室内观叶植物来填充,以弥补房间的空虚感,起到装饰作用。还可以置石,设水,选用园艺配材构造室内景园,营造一个绿色的、充满自然气息的室内世界。小景园可采用以蕨类植物为主CAM植物,并配置凤梨、红掌等盆花,地被采用耐阴的日本矮生沿阶草,既降低了卧室夜间二氧化碳浓度,又美化了生活空间,别有绿意。

4. 环保型植物配材与无根植物备受青睐

在绿色环保备受追捧的今天,人

们越来越呼唤纯天然的绿色家饰,自然清新的装修风格已成为时尚,这也使得当今的绿色植物的配材趋向清新、自然、古朴,甚至原始的野味。如盆器、构架等尽量采用木材、椰棕、柳条、芦苇和竹子等环保材料。栽培基质趋向无土化,既干净、卫生,又便于管理。当这些古朴、自然的植物配材进入家居环境后,你会发现它们是那么的与众不同。

不需泥土,不要花盆,懒人管理,开花结实的无根植物——空气凤梨已开始进入室内绿艺装饰领域。空气凤梨可悬挂在空中生长,依靠叶片吸收空气的水分和养分,具有吸收有害气体(甲醛、苯、二甲苯等),夜间吸收二氧化碳的功能。空气凤梨品种繁多,形态各异,包括有绿叶、银灰叶、软叶及硬叶等不同的叶型,花色更十分丰富,分为白、黄、蓝和紫蓝等各种颜色,苞片有红,粉红,紫红等,构成多彩多姿的美丽群族。空气凤梨既能赏叶,又可观花,具有装饰效果好、适应性强等特点,不用泥土即可生长茂盛,并能绽放出鲜艳的花朵,可粘在古树桩、假山石、墙壁上,放在竹篮里、贝壳上,也可将其吊挂起来,点缀居室、客厅、阳台等处,时尚清新,富于野趣。



三、现代室内绿艺 环保装饰的基本原则



依照美学的原理，通过艺术设计，明确主题，合理布局，分清层次，协调形状和色彩，才能收到清新明朗的艺术效果，使净化空气植物布置很自然地与装饰艺术联系在一起，为体现绿艺装饰的艺术美。

1. 美学原则

美，是室内绿艺装饰的重要原则，如果没有美感就根本谈不上装饰。必须通过一定的形式，体现构图合理、色彩协调、形式谐和。

(1) 构图合理

构图是将不同形状、色泽的物体按照美学的原则组成一个和谐的景观。绿艺装饰要求构图合理（即构图美）。构图是装饰工作的关键问题，在装饰布置时必须注意两个方面：其一是布置均衡，以保持稳定感和安定感；其二是比例合度，体现真实感和舒适感。

布置均衡：包括对称均衡和不对称均衡两种形成。人们在居室绿化装饰时习惯于对称的均衡，如在走道两边、会场两侧等摆上同样品种和同一规格的花卉，显得规则整齐、庄重严肃。与对称均衡相反的是，室内绿化自然式装饰的不对称均衡。如在客厅沙发的一侧摆上一盆较大的植物，另一侧摆上一盆较矮的植物，同时在其近邻花架上摆上一悬垂花卉。这种布置虽然不对称，但却给人以协调感，

视觉上认为二者重量相当，仍可视为均衡。这种绿化布置得轻松活泼，富于雅趣。

比例合度：指的是植物的形态、规格等要与所摆设的场所大小、位置相配套。室内绿艺装饰犹如美术家创作一幅静物立体画，如果比例恰当就有真实感，否则就会弄巧成拙。比如空间大的位置可选用大型植株及大叶品种，以利于植物与空间的协调；小型居室或茶几案头只能摆设矮小植株或小盆花木，这样会显得优雅得体。

掌握布置均衡和比例合度这两个基本点，就可有目的地进行室内绿化装饰的构图组织，实现装饰艺术的创作，做到立意明确、构图新颖，组织合理，使室内观叶植物虽在斗室之中，却能“隐现无穷之态，招摇不尽之春”。

(2) 色彩协调

色彩感觉是一般美感中最大众的形成。色彩一般包括色相、明度和彩度三个基本要素。色相就是色别，即不同色彩的种类和名称；明度是指色彩的明暗程度；彩度也叫饱和度，即标准色。色彩对人的视觉是一个十分醒目且敏感的因素，在室内绿化装饰艺术中起举足轻重的作用。

室内绿化装饰的形式要根据室内的色彩状况而定。如以叶色深沉的室内观叶植物或颜色艳丽花卉作布置时，背景底色宜用淡色调或亮色调，

以突出布置的立体感；居室光线不足、底色较深时，宜选用色彩鲜艳或淡绿色、黄白色的浅色花卉，以便取得理想的衬托效果。陈设的花卉也应与家具色彩相互衬托。如清新淡雅的花卉摆在底色较深的柜台、案头上可以提高花卉色彩的明亮度，使人精神振奋。此外，室内绿艺装饰植物色彩的选配还要随季节变化以及布置用途不同而作必要的调整。

(3) 形式谐和

植物姿色形态是室内绿化装饰的第一特性，它给人以深刻印象。在进行室内绿化装饰时，要依据各种植物的各自姿色形态，选择合适的摆设形式和位置，同时注意与其他配套的花盆、器具和饰物间搭配谐调，力求做到和谐相宜。如悬垂花卉宜置于高台花架、柜橱或吊挂高处，让其自然悬垂；色彩斑斓的植物宜置于低矮的台架上，以便于欣赏其艳丽的色彩；直立、规则植物宜摆在视线集中的位置；空间较大的位置可以摆设丰满、匀称的植物，必要时还可采用群体布置，将高大植物与其他矮生品种摆设在一起，以突出布置效果等。

2. 实用原则

室内绿艺装饰采用的是室内净化空气的观叶植物。这是由环境的生态特点和室内观叶植物的特性所决定的。室内，相对来说是一个较封闭的

空间。在这个空间里，造就了一个人工小气候环境。其生态条件有特殊性，光照较室外弱，且多为散射光或人工照明光，缺乏太阳直射光；室温较稳定，较室外温差变化较小，而且可能有冷暖空调调节；室内空气较干燥，湿度较室外低；室内二氧化碳浓度较大气略高，通风透气性较差。所以作为室内绿化装饰的植物材料必须适应这种特殊的生态条件，了解这些植物材料的净化空气功能、观赏性和生态习性就显得非常重要。

植物是有生命的装饰材料，必须符合绿艺装饰功能的要求，要实用。既要净化空气，起到生态环保的作用，又要具有观赏性，装饰美化居室，同时还要适应性强，便于养护管理，是“懒人植物”。所以，要根据绿化布置场所的性质和功能要求，从实际出发，做到绿化装饰美学效果与实用效果的高度统一。

3. 经济原则

室内绿化装饰除要注意美学原则和实用原则外，还要求绿化装饰的方式经济可行，而且能保持长久。设计布置时要根据室内结构、建筑装修和室内配套器物的水平，选配合乎经济水平的档次和格调，使室内“软装修”与“硬装修”相谐调。同时要根据室内环境特点及用途选择相应的室内观叶植物及装饰器物，使装饰效果能保持较长时间。

