

PUDONG LAO FENGQING

浦东老风情

《浦东老风情》编委会

TANG HU

严桥出土唐壶

TANG BI

北蔡出土唐币

SONG PING

上海文艺出版社

PUDONG LAO FENGQING



ISBN 7-5321-2832-6



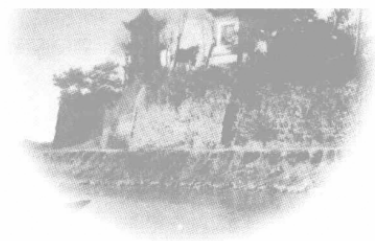
9 787532 128327 >

定价:40.00 元

PUDONG LAO FENGQING

浦东老风情

《浦东老风情》编委会



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

浦东老风情/《浦东老风情》编委会. - 上海:上海文艺出版社. 2005. 4

ISBN 7-5321-2832-6

I. 浦… II. 浦… III. 区(城市) - 风俗习惯 - 上海市
IV. K892.451

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 016193 号

责任编辑:徐如麒

特约编辑:朱金晨

封面设计:周志武

浦东老风情

《浦东老风情》编委会

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@publicl. sta. net. cn

网址:www. slcm. com

新华书店 经销 上海中华印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 10.75 插页 4 字数 216,000

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-5321-2832-6/K·207 定价:40.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62662100

《浦东老风情》编委会

总 策 划 陶伟昌

策 划 王志荣

执行策划 张 坚

委 员 (按姓氏笔画为序)

张兆华 陆文彬 周一俊 顾中华

唐 坚 秦永江 曹建文 潘建龙

文字撰稿 唐 坚 张兆华 潘建龙 秦永江

图片供稿 上海市浦东新区张江镇文广服务中心

(1950–1992)



目 录

浦东，毕竟是浦东（代序）.....	1
-------------------	---

由捍海塘说起

——浦东筑堤修塘史实	13
------------------	----

怎一个“水”字了得

——浦东地域特色渊源	33
------------------	----

踏访明城堡

——浦东御侮抗倭遗迹	63
------------------	----

泥土芬芳

——浦东名特土产汇览	87
------------------	----

挥刀穿针

——浦东手工工艺剪影	107
------------------	-----

曲韵舞影

——浦东民俗文化扫描	135
------------------	-----

相邻·相亲·相爱

——浦东民间风情采撷之一	165
--------------------	-----

生命的珍爱

——浦东民间风情采撷之二 187

过节时日

——浦东民间风情采撷之三 213

童欢·童趣·童乐

——浦东民间风情采撷之四 235

回响的书声

——浦东民间兴学集萃 261

星河灿烂

——浦东贤达仁人纪略 297

后记 331

浦东，毕竟是浦东

(代序)

我在寻找

一个浪漫的城市

一个有风骨的城市

我在寻找

她的精神内涵

她的文化品格

我在寻找

为这个城市

铸造灵魂的

智者勇者

寻找他们

坚韧的脚印

——摘自赵丽宏长诗《沧桑之城》

每一座城市都有自己的城市精神和文化内涵。

对一座城市的认识，似乎有两种方法：一种是按时间脉络由现在追溯以往，称为抚今追昔；或者由以往来看现在，称为察古观今。另一种是从空间入手，在此城市与彼城市的比较中，得出该城市的些许特点来。但无论是“时间法”还是“空间法”，认识一座城市的关键，还在于架构一种文化的视角，来认识植入城市深处的“精、气、神”。作为上海一邑的浦东，在华夏民族五千年的灿烂文明史中，以成陆至今一千三四百年的历史而显年轻；在中国九百六十万平方公里疆域的版图上，五百七十万平方公里的浦东位处东海一隅。与古老的黄河、长江流域文化相比较，浦东并不因她的年轻而不具备历史的凝重；与祖国辽阔的地域来对照，浦东并不因她仅作为上海的一个城区而缺乏厚实与博大。

二

每一座优秀的城市，都有一串经典的故事成为其历史底蕴的一个方面，浦东有的不仅是故事，而是有文字记载的史实，它是先辈迎着大海潮汐，面对炮火弹雨，用坚强的双肩和滚烫的热血铸成的另一番意义上的两道长城。诚然，无论是历史，还是故事，更多的是承担着教化的功能，是思接千载的冲动，是六经注我的浩然。无论是谁，只要是生活在这块土地上的人，说起浦东的过往，都有“把吴钩看了，栏杆拍遍”的万丈豪情。

海风裹卷，海浪排空。自唐代开始渐渐成陆的浦东，洪水之险不时侵扰着生活于此的先民。老护塘、钦公塘、人民塘，成为浦东人筑堤修塘、搏浪降潮的见证。这条始筑于明永乐年间、清雍正十一年（1733）与道光十八年（1838）两度遇洪修筑、1949年再予新筑的捍海塘，留下了时任江苏省巡抚林则徐的智谋韬略，留下了时任南汇首位知县钦琰的为民情怀，留下了时任上海市人民政府市长陈毅的元帅风度，更留下了数代浦东人不畏洪峰、奋勇御险的豪情壮志。与杭州苏堤、白堤异曲同工的是，两条长堤命名的来由是为了纪念率众筑堤的苏东坡、白居易两人，而浦东人为了纪念钦琰，尊称捍海塘为钦公塘。

作为戍边前哨，浦东自宋代于周浦设杜浦寨、明代于沿海设卫所、嘉靖年间于川沙城设守堡千户公署、康熙五十七年（1718）于凌桥建东炮台，可谓历朝之海防重地。浦东的大地上有过“仰天长啸，壮怀激烈”的慷慨回响，浦东是抗击倭寇的主战场、是江南提督陈化成指挥抗击英军血染炮台的纪念地、也是法军头目司铎费都罗·致和被太平军击毙的葬身之地。抗倭时期浦东之子乔镗留下的“大丈夫当殉躯”的壮烈誓言，令后人在荡气回肠中倍添对民族英雄的无限敬仰。

浦东筑堤御险、奋起抗侮何止是史实，更是浦东儿女充满豪气的英雄诗章。而今重走两旁耸立着参天大树的钦公塘、人民塘，踏访只存残段的川沙城墙与仅留南城门的老宝山城，我们便是置身于浦东先辈抗御自然风险的长城上，禁不住吟诵“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪放词句；便是置身于浦东儿女抗击来犯之敌的长城上，禁不住唱起“用我们的血肉

筑起我们新的长城”的激越歌词……

三

春三月有着“夹岸桃花蘸水开”的景色，腊月天又有“寒夜来客茶当酒”的快意——浦东处于江南，以“小桥、流水、人家”著称的江南风韵，浦东不缺一角；而浦东的水域、水景、水情，则添补江南的几多风情。

有说是北方出帝王，南方出秀才，或许是由北方的崇山峻岭与江南的秀川丽水之区分使然。三面环水又略呈三角形的地理构成，使浦东天然地显得灵气十足。这种灵气，既有来自依凭黄浦江、扼守长江口、伫望大东海的水域环抱，又有北狭南阔的三角形地理所显示的跃然灵动。源自于特殊地理环境造就的这一灵动，为浦东历经一定时期的蛰伏孕育，快速跨越成长于某一时段创造了先决条件。

浦东的地域名称有一个值得探寻的现象，即在浦东的地名中，与“水”字相染的如周家渡、洋泾、张江、川沙、王港、施湾、江镇，与“路”字相连的如龚路、顾路、曹路、蔡路，与“桥”字相关的如唐桥、严桥、孙桥、张桥、高桥、凌桥，上述三类各占四分之一左右（另四分之一属别类），这些地域的错落分布以及溯其名称由低而高的立体空间感，即便是自然而得，也足以让人感受到蕴藉其间的某种昭示。但就如没有江河无以为道路，没有江河、道路也无以为桥梁，盖其源还出自一个“水”字。

我们难以解析世界上著名的莱茵河、巴比伦河、多瑙河与

其所在城市的天然联系与血肉关系，但我们由自小背诵的范仲淹《岳阳楼记》、酈道元《水经注》、苏轼《赤壁赋》中对于水的描述，来观照长江大三角一千三四百年来裹挟给浦东小三角的河域文化，来观照为浦东与浦西共有的上海母亲河黄浦江的汨汨水声，来观照横亘在浦东土地上的近万条河流的氤氲之气，来观照随季风吹来正在走向现代的海洋文明，深感浦东以水为禀赋，在静卧中包容着博大，在流淌中交汇着浩瀚，在撞击中呈现着恢弘。

永乐七年（1409），郑和下西洋时，庞大的船队曾途经长江口浦东高桥附近江面；洋务运动时期，黄浦江上巨轮拉响的汽笛，曾经是当年曾国藩、李鸿章造船梦想中的一阵美妙的呢喃声。在水一方的浦东，灵气带来灵动，灵动触发灵感。上世纪的前期和后期，在相隔半个多世纪的两端，先后有两位举足轻重的历史伟人用他们深邃的目光探向浦东，一个以东方大港计划对浦东进行勾画描绘；一个发出“坚持浦东开发不动摇，一直到建成”的谆谆嘱托——浦东这片热土在枕江而眠数百年后，终于倚江而兴、生机勃勃。

四

“咫尺天涯”，这句成语恰到好处地形容了早先的浦东、浦西两地建设发展的失衡。限于黄浦江的东西之隔，上海开埠不久，浦西的工业革命薪火渐燃，浦东除了沿江逐步兴建码头、船厂外，仍处于稻菽谷粱的农业时期，农耕和手工便成为浦东这一时期主要的劳动特点。

在江南水乡的这片膏腴沃土上，开荒犁地、躬耕田亩的浦东先辈，以日出而作、日落而息的生产方式，收获着劳动的果实。粮棉蔬菜、瓜果花木，这些现时看来太过寻常的代表了种植结构的作物产品，或因其引种培育的历史久远，或因其作物产品的品性独特，或因其相关传说的颇为神奇，而声名斐然，享誉卓著。倘若你能俯身轻吻浦东的泥土，那股充满芳香的气息定会为你解说一连串名特土产的名字，那些曾经在水乡的河流中漾来荡去、在农地的田垄上卧躺生长、在果园的树枝上挂红了颜色的名字，不仅闻名沪上，享誉江浙一带，有的还走向海外、走向世界博览会的领奖台……

如果说农业生产更多的特点还在于守望家园和田地，那么浦东历史上赫然有名的“三刀一针”，既代表了昔日浦东的一种劳动结构方式，又成为浦东人凭着自己的手工工艺走出浦东的创业见证。被称作万国建筑博览群的上海大都市，有无数高楼大厦为浦东一把“泥刀”所营造；由浦东人在上海创办的“鸿翔时装”公司，使浦东一把“剪刀”的裁剪魅力传扬四方；浦东的厨刀功夫在奠定本帮菜肴特色的同时，又因“服务洋场”而早早出名。至于被誉为“神针”的那根“绣花针”，在成为浦东寻常百姓的生财之道的同时，曾奏响过东上海对外贸易的序曲。

花木之乡、奶牛之乡、毛巾之乡的形成，让人想及浦东大地上繁花似锦、佳木葱茏的美景，让人想及嚼着青草、哞叫甩尾的牛群，让人想及银棉吐丝、机声隆隆的场景。在浦东成为开发热土的今天，我们犹记着当年散发着浓郁芳香的泥土，曾经供奉给浦东的先辈以勤劳和创造而结出的丰硕果实。

五

每棵古树都是一本历史教科书。浦东的大地上至今生长着80多棵具有百年以上树龄的古树名木，尽管是自然生长还是人工栽植的历史已无从考证，但这些名贵树木对于一座成陆相对较晚的平原城市而言，它们是站立于浦东大地上的特有风景。从明代流传的“上海八景”中，与浦东景物相关者，有“黄浦秋涛、海天旭日、蒹葭野渡”三景，从中我们领略到浦东与上海的唇齿相依的关系。

当我们从泛着已显年月的书册中，读到作为另一风景主体的浦东园林时，深感在那么多的“八景”之中尽显着浦东的秀美优雅之气——

南园古木、北院疏钟、绿杨饮马、白漾观鱼、芳渚归帆、层桥夕照、香雪城坳、碧阴堤曲，为浦东川沙的“川沙八景”；

宝山旭日、双桥夜月、东海扬帆、春江待渡、护塘积雪、烽墩远眺、江村柳荻、法昌双杏，则为高桥的“清溪八景”；

三林塘的“西林八景”有：海会晓钟、三梁夜月、筠溪烟雨、南园夕照、桐桥晚风、芋泾桥擢、文阁雪晴、土冈春眺；

高行的“龙沙八景”分别是咸塘红蓼、李沟碧桃、灵治游鱼、清晖归鸟、万安望月、四通观潮、真境黄花、慈运绿竹。

这些如诗如画、如锦如织的园林景观，让我们禁不住神驰而往。尽管惜于岁月的沧桑，这些曾经装点浦东大地的园林和景致已难寻踪迹，但从昔日浦东秀美雅致的底片上，我们更觉

今时浦东雅致秀美的一脉历史渊源。

六

一千六百年前，书圣王羲之写下千古名帖《兰亭集序》，使绍兴的曲水流觞永远流淌着中国的书法艺术。成陆于这之后二三百年的浦东同样有线装书一般流溢出的浓浓的人文气息。据《川沙文化志》记载：“清代川沙城内沈氏所办的汉石经室收藏金石书画、珍本古籍甚多，被大学者俞樾誉为‘富甲东南’。高行黄云师故居墨华楼藏书万卷，为浦江两岸文人集会之所。”古镇川沙岳碑亭中镌刻有民族英雄岳飞手书的诗碑，古城墙外的护城河日夜流淌，流淌着关于诗情、关于碑刻、关于亭座的由来。这“汉石经室”、“墨华楼”、“岳碑亭”，仅作为从浸染着浦东文化的一方历史砚台中撮挑出的三块浓墨，便令人觉着浓烈得可以化出很多很多的层色。

在浦东先辈开辟生命家园的创业历程中，热爱生活的浦东人通过积少成多、聚沙成塔，蔚成了渗透生活细节的民俗文化，引领一代又一代浦东人从中接受教化，走向崇高。浦东人在徜徉于民间戏曲、民间舞蹈、民间庙会的过程中获得生活的韵味和热烈的情调。如果从寻根的角度来看待文化，那么作为与越剧、淮剧、甬剧、锡剧同享齐名的上海地方戏沪剧源自浦东，这一文化之根的意义在于说明浦东人在自己的本土文化中有着出色的创造力。热闹非凡的民间庙会，曾影响到浦西和江浙一带，足见仅处东海一隅的浦东民俗文化的影响力。

浦东的民间风情在相邻相亲、相亲相爱的人际关系，在由呱呱坠地到悄然逝去的生命历程，在分布于一年四季的过节时

日，乃至在孩提时代丰富的游戏内容中得以淋漓尽致地体现。作为这一方水土之上所有人缠绵萦绕的梦想之地，浦东老风情体现的是一个美妙的文化过程。遗憾的是历史不再回复，太多细节已随风而逝，我们只能凭有限的史料寻觅它的踪迹。

文化和教育是推动社会进步的两个左右轮辙。文化的根本使命在于“立人”，教育的最大功能便是“育人”。浦东先哲尤其在职业教育方面的作为曾对近代中国的教育体制的演变产生过积极的推动作用，这是浦东人的一份沉甸甸的贡献。一两人“毁家兴学”已属不易，在浦东教育史上，“毁家兴学”作为群体性的义举，让后人在重温之中为先人“毁一己之家，兴社会之学”的博大襟怀而唏嘘不已。

在浦东昨日的文化底片上，我们读到了一份历史的厚重含量，一股浓郁的人文气息。在浦东今日的文化名片上，我们读到了龙狮之乡三林的奔腾挪跃、书画之乡金桥的翰墨芳香、故事之乡川沙的畅抒心声，读到了梅园海派秧歌的豪情万丈，读到了南码头南风扁鼓的乐声回荡。在科教领航、文化“爆破”的张江，我们还读到了浦东正在传创的文化芯片……

七

群星辉映，天空璀璨。从浦东大地深处走来的历史名人灿若星河。

从《诗经·小雅·鹤鸣》“鹤鸣于九皋，声闻于天”一句取名的张闻天，是中国共产党早期的重要领导人，作为职业革命家的他一生坚持真理。自小操着浓重的浦东口音且一辈子乡音