

現代中國詩歌選

薛時進編

中國文化服務社印行

民國二十五年四月十日十版

現代中國詩歌選

定價

角五分

本權
書翻
有印
著必
作究

編輯者

薛時進

發行者

上海河南路交通路十一號
中國文化服務社
代表人 唐堅吾

印刷者

上海南成都路新大沽路口
國光印書局
電話 三三七四三

售經有均局書大各省各

序

新詩發展至今，已有十餘年的歷史了。最初胡適倡導文學革命，即以白話詩相號召。當時的作家幾乎是全部以新詩得名的。後來小說繼興，詩的狂潮似乎跌落了下去；但細察近數年來詩的進展，雖爲量已不若前此之繁，但在質的方面則已有很可樂觀的成績。我們若把這個短期的詩史加以劃分，則顯然地可以看出三個變遷的時期。

第一時期，是嘗試時期，也可以說是半解放時期。這時的作者，在主張上是要求廢除一切舊詩詞的格律與技巧的；但在事實上，他們受舊詩詞的影響太深，故做起白話詩來，總免不了帶幾分舊的韻味。這好比小脚放大，無論如何是不會像樣的。胡適的嘗試集，便是這時期最適宜於舉例的代表作。繼起者有康洪章的草兒在前，俞平伯的冬夜，劉復的揚鞭集，沈尹默的秋明集，周作人的過去的、生命，劉大白的舊夢等，都是屬於這個時期的作品。但舊詩詞的氣息已逐漸減少了。

第二時期，是自由詩時期，也可以說是盡量解放的時期。此時新詩盛行，作者大都信仰詩是寫的，是鈎引一剎那的靈感，並不是硬做得出來的，因此小詩流行一時。如冰心的繁星與春水，宗白華的流雲，梁宗岱的晚禱，都是這時期的代表作。劉大白發表的小詩，爲數也不在少。同時，所作詩具有自由解放的精神，而不拘束於小詩的範圍的，則有創造社的詩人郭沫若，王獨清等。郭沫若以女神與星空著聞於時，王獨清的詩集有聖母像前，死前，威尼市等。此外，如隸屬文學研究會的朱自清，徐玉諾，劉延齡，葉紹鈞等，及湖畔社的詩人汪靜之等，也是屬於這時期的作家。朱自清著有蹤跡，徐玉諾著有將來的花園，汪靜之著有蕙的風及寂寞的國，劉延齡與葉紹鈞等的詩則散見雪朝等作集。

第三時期，是新韻律詩時期，也可以說是歐化的時期。作家如徐志摩，聞一多，饒孟侃，朱湘等，都盡量的把西詩的格律與韻味移植到中詩裏面來。自從這種嘗試逐漸的成功，竟移轉了詩壇的方向，走到一條新風味新格律的路。一時作者皆趨從之。如劉夢葦，于賡虞，林徽音，孫大雨，陳夢家，方瑋德等，都是這一派的健將。至言作品，則徐志摩的努力最大，收穫也最

豐富，有志摩的詩，翡冷翠之一夜，猛虎集及雲遊等作。聞一多有紅燭，死水，朱湘有草莽集，于賡虞有晨曦之前，魔鬼的舞蹈及孤靈，陳夢家有夢家詩集，此外諸家的詩，則散見於新月月刊及新月詩選。到這時候，自由詩已很少見了。

就上面三個時期說，自然以第三個時期的成績最爲可觀。他們的造詣較深，做起詩來也肯賣氣力，很少粗製濫造的作品。故我們的選本也特別重視這個時期。至所選各家的詩，排列及分卷，雖不敢言盡善，却很可以看出現代中國詩歌進化的軌跡。

薛時進於上海三二，九，五。

目錄

胡適三首	一
劉復二首	三
玄廬一首	八
李大釗一首	一五
予同一首	一六
沈尹默一首	一七
周作人二首	一八
俞平伯二首	二六
康洪章二首	三三
劉大白二首	三九

冰心五首	四三
宗白華三首	五九
梁宗岱一首	六一
劉延濤二首	六二
徐玉諾一首	六四
朱自清一首	六七
汪靜之四首	六九
章衣庵一首	七三
趙景深一首	七四
郭沫若五首	七八
穆木天二首	八五
王獨清四首	九一

馮乃超三首	二〇二
徐志摩十首	二〇九
聞一多五首	二三七
韓孟侃三首	二四五
朱湘二首	二四八
劉夢葦一首	二五〇
于廣虞一首	二五一
戴望舒二首	二五四
李金髮一首	二五九
楊 騷一首	二六三
石 民二首	二六五
邵洵美一首	二六八

林徽音一首	二七二
方令端一首	二七四
孫大雨一首	二七五
陳夢家一首	二七六
方瑋德一首	二七六
梁 鎮一首	二八〇
曹葆華一首	二八一
沈祖年一首	二八二
談新詩(胡 適)	二八五
新詩的我見(康洪章)	二八三
論節奏(郭沫若)	二四五
詩的韻律(梁宗岱)	二五四

人家討嫌我，說我不吉利！——
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！

(二)

天寒風緊，無枝可棲。

我整日裏飛去飛回，整日裏又寒又飢。——

我不能帶着鞘兒，翁翁央央的替人家飛；

也不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

月夜

胡適

也是微雲，

也是微雲過後月光明。

只不見去年的人伴，

只沒有當日的心情。

不願勾起相思，
不敢出門看月。
偏偏月進窗來，
害我相思一夜！

桂

劉復

半夜裏起了暴風雷雨
我從夢中驚醒，
便想到我那小院子裏，
有幾株正在開花的桂樹。

是，

他正開着金黃的花，

我爲他牽記得好苦。

但是展轉思量，

終於是沒法兒處置。

明天起來，

雨還沒住。

桂樹隨風搖頭，

洒下一滴滴的冷雨。

院子裏積了半尺高的水，

混和着墨黑的泥土。

金黃的桂花，

便浮在這黑水上，

慢慢的向陰溝中流去！

學徒苦

劉復

學徒苦！

學徒進店，爲學行買。

主翁不授書算，

但曰「孺子當習勤苦！」

朝命掃地開門，暮命臥地守戶；

暇當執炊，兼鋤園圃！

主婦有兒，

曰「孺子爲我抱撫！」

呱呱兒啼，主婦震怒！

拍案頓足，辱及學徒父母！

自晨至午，

東買酒漿，西買青菜豆腐。

一日三餐，學徒侍食進脯。

客來奉茶；

主翁倦時，命開烟鋪！

復令前門應主顧，後門洗缶滌壺！

奔走終日，不敢言苦！

足底鞋穿，夜深含淚自補！

主婦復惜油火，申申咒詛！

食則殘羹不飽；

夏則無衣；冬衣敗絮！

臘月主人食糕，學徒操持臼杵！

夏日主人剖瓜盛涼，

學徒竈下燒爇！

學徒雖無過，「塌頭」下如雨。

學徒病，

叱曰「孺子敢貪惰作誑語！」

清清河流，鑑別髮縷。

學徒淘米河邊，照見面色如土！

學徒自念——「生我者，亦父母！」