

二
十
世
紀
8
0
年
代
·
水
墨
精
神
巡
回
展



總策劃 ■ 房永杰
藝術與人文科學出版社



出 版 藝術與人文科學出版社
監 制 香港SWA 圖文制作印務有限公司
版 次 2006 年 7 月第一版第一次印刷
開 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 張 6.25
國際書號 ISBN 0-89650-112-4
版權所有 不得翻印

《藝術狀態》編輯部

北京朝陽區大羊坊甲 6 號院亞北新區 8 號樓 2 單元 701 室
郵 編 / 100012
電 話 / 010-84920211 13381001189
網 址 / www.artzt.cn
E-mail / art_zt@126.com

二
十
世
紀
8
0
年
代
·
水
墨
精
神
巡
回
展



總策劃 ■ 房永杰
藝術與人文科學出版社



ISBN 0-89650-112-4



9 780896 501126 >

ISBN 0-89650-112-4

定价: 36 元

總策劃：房永杰

主辦：《藝術狀態》雜誌社

參展畫家：（以姓氏筆畫為序）

王 非 石建國 石 峰 劉明波 張正民 張 望 邵 戈
明 瓚 崔 見 崔 進 崔 海 常朝暉 章燕紫 蔣世國



風雨二十載

◇水墨精神小議

中國畫二十年的發展與演變，是中國文化藝術史上的奇迹。中國畫經過短時間的裂變又重構之后，首先打破國人對傳統中國畫的認識，并以“水墨”的名義，重新認定當代水墨的意義。

中國水墨經歷85'新潮衝擊之后，應該經歷兩種力量的洗禮：一是西方主義的影響，由此中國水墨有了新的觀念以及強烈的圖式和多樣的探索方向；改良主義與保守主義在同一個臺面上相互交鋒之后，最終達成了共識——繼承與發展。但這只是願望，如何做到？不是一代人的問題，很多人已經沒有了這種能力，不管繼承也好、發展也好，只是一種良好的願望。所以，時代不斷地淘汰一批批畫家。不管如何說，大家覺悟了，中國水墨就有了希望。二是藝術市場幾年內的極度繁榮，給



畫家帶來了好日子，可以說是千載難逢的機遇。應該說這種市場的形成是中國百姓吃飽之後自覺文化在當下意義的一種心理本能，加之中國社會特有的結構與人文習慣，助長了書畫作為首當流通與饋贈的商業物質。在某種意義上百姓根本沒把書畫當回事，要的是超值的產品，而不是真正意義的市場。2005年底中國書畫市場急速降溫，足以讓收藏者、書畫家洗了一個冷水澡，這一時期過後藝術創作及藝術市場將有良性的改善，將更條理、更有歸範，藝術家也會從經營者的勞作中抽身回到藝術創作本身。

當代油畫及前衛藝術門類，在創作及市場經營上又是另一套系統，是照西方的鏡子，可以說它是在西方殖民文化的背景下完成的。由此，中國實現自己的當代文化將付出慘重的代價。

現在回到“水墨精神”主題展上，我們會發現“水墨精神”其實就是“中國精神”，面對今天就是“當代精神”。我們如何體現這種精神，是幾代畫家多年孜孜不倦的追求。上世紀60年代出生的畫家有着其他年代出生的畫家所不具備的優越條件：一方面他們屬於“后文革”一代，思想比較單一，尚具有一種向上的銳力；另



一方面他們的青春與藝術的萌動正處在85'時期，新的觀念讓他們的畫面有了大開大合的氣象，或者說有了更強烈的追求和自我圖式的欲望，或者說有了打破舊有程式的膽量；再之，這一代人在藝術成長的后期再度受到復古主義思潮的影響，他們漸漸地從自我化的創作中走出，進入對優秀傳統文化的撿拾與吸納，從而在作品風格上體現兩種品質：現代與傳統。

這次展覽只是上世紀60年代出生畫家創作風範的一個縮影，嚴格地講，是傳統材料下的筆墨新體驗。

——編者



王非

1964 生于安徽

北京《藝術狀態》雜誌社社長

職業藝術家

現居北京



教育背景

2001 就讀于中國藝術研究院

1990 就讀于北京畫院

1986 畢業于安徽阜陽師範學院美術系

工作背景

2000 中國當代藝術家叢書主編

1992 任職于中國佛教文化研究所

個展

2006 王非當代藝術展, F2 畫廊, 北京

1996 王非作品展, 北京

1993 王非繪畫藝術展, 中國美術館, 北京

聯展

2005 “魅力中國”現代抽象水墨展, 紐約藝術空間, 北京

“水墨精神”第二展, 炎黃藝術館, 北京

2004 88 藝術文獻倉庫展, 費家村, 北京

“江蘇畫刊”30 周年中國畫名家百人展, 南京

2003 中國首屆花鳥畫邀請展, 廣州

今日中國美術大展, 中華世紀壇, 北京

名家水墨動態邀請展, 北京

2002 中國實踐水墨藝術巡回展

當代中國書畫家作品邀請展, 北京

2001 直面當代藝術展, 北京

1997 中川美術館收藏作品回京展, 中國美術館, 北京

1995 中日佛教藝術展, 法國, 巴黎

紀念“江蘇畫刊”20 周年作品展, 南京

1994 中日佛教書畫藝術首展, 中國歷史博物館, 北京

1992 楊剛, 王非畫展, 當代美術館, 北京

中韓現代人體藝術大展, 韓國

廣州現代畫展, 廣州

1988 安徽現代流派青年美術作品展, 合肥

1987 安徽首屆花鳥畫展, 合肥

收藏

中國美術館

日本中川美術館

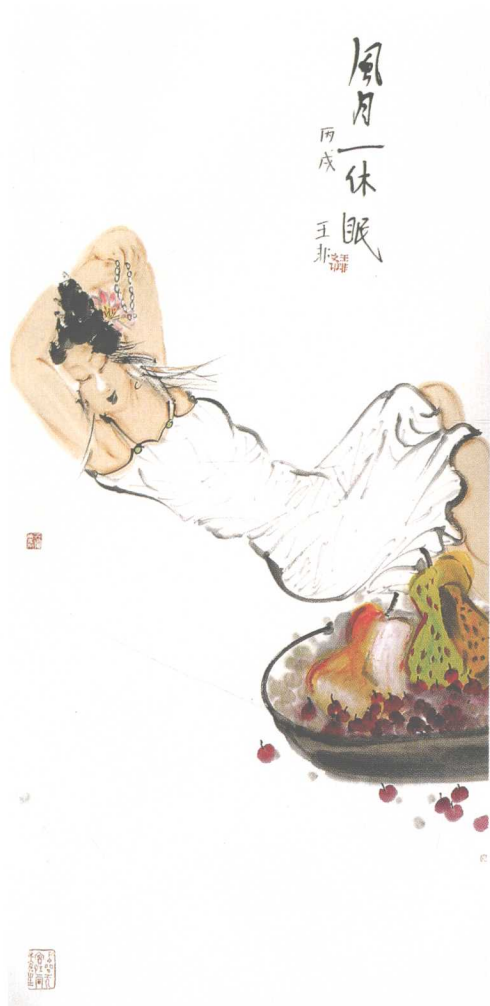
大阪現代美術館等

仙歌玉蕭 / 136cm × 68cm / 2006 / 王非

儼歌靜轉玉簫催疑是流芳紫苑事
 他日想思夢巫峽
 唐武元衡詩句
 丙戌夏月
 紫菴石齋
 王非

王非





風月一休眠 / 136cm × 68cm / 2006 / 王非

三魚圖（局部） / 2006 / 王非





香帶暮烟生 / 136cm × 68cm / 2006 / 王非

京城四月 / 136cm × 68cm / 2006 / 王非





石建國

1964 生于河北唐山

1985 畢業于河北輕工業學校陶瓷美術專業

1991 畢業于中央美術學院中國畫系

1988 作品《唱晚》獲中央美術學院學生成績展二等獎，“中華杯”中國畫大展優秀獎

1989 作品《抱貓的女子》入選中國高等藝術院校教課書

1991 作品《草原》被中央美術學院收藏

1994 作品《草原》入選全國第三屆中國工筆畫大展

1997 首次個人作品展在中央美術學院畫廊展出

1998 作品《無題》系列在天放畫廊展出

1999 作品《無題》入選中國畫百家作品展，在香港展出

2000 作品《無題》入選中國畫百家作品展，在澳門展出

2003 作品《寵物》入選中國當代藝術展并赴法國展出

2004 作品新寫意名家六人展，在新加坡展出

2004 作品《三口之家》入選中國出版屆美術大展，并被中國美術館收藏

2004 作品《無題》入選“融合·互滲”當代中國畫年度展，在中國美術館展出

2005 作品《肖像》入選當代工筆畫展，在今日美術館展出

2005 作品《無題》入選“中國版本”展

2005 作品《無題》入選“非常融合”展，在今日美術館展出

2005 作品《無題》入選“問性”藝術展，在今日美術館展出

現為中國美術出版總社《美術向導》主編

作品曾發表于《江蘇畫刊》、《美術界》、《藝術界》、《中國畫研究》、《世界都市》、《美術向導》、《中國當代藝術》、《中國畫家》、《當代藝人》、《藝術狀態》、《當代畫壇》、《書畫典藏》、《唐山文學》、《鑒藏》、《東方藝術》、《華夏美術》、《十方藝術》等雜誌，多幅作品被海內外收藏家收藏。



夏凉图（局部）/ 石建国