

初中生创新作文 最佳范文

主编：罗小军 黄琼

- ★12大创新高招，130篇范文
- ★名师精心编写，专家强力推荐
- ★全面提高你的作文水平



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



目录contents

第一编 故事新编

荆轲刺秦王	002
朱贵开店	004
松武打虎	006
孔子掷金试颜回	007
阿 Q 的遗憾	009
夏瑜的距离	010
改邪归正的狼	012
一封家书的故事	014
李太白的发现	016
《孙权劝学》之新版本	017
当项羽遇上孔明	019

第二编 挑战旧论

失败也是一首歌	022
感谢对手	024
秋，是另一种崭新	025
有一种美丽叫放弃	027
放弃是一种美丽	028
喜欢撒谎的三个理由	030
逆境更有利于成才吗	032
我们的人生没有昨天	034
为失败者喝彩	035
可贵的小强精神	037

你为我情思的高飞铺设了助跑线 ——潘金莲给西门庆的一封信	039
---------------------------------	-----

第三编 童话寓言

草的愿望	042
兔子阿麦的心事	044
敬畏生命	046
“十”	048
门外是谁	049
红色蒸发	051
三颗种子	053
抬头挺胸站起来	054
追寻阳光	056
带着微笑出发 ——一枚果的自述	057

第四编 小说剧本

渴望有个家	060
死神和门	062
门的奥秘	064
遗嘱	065
结局	067
我们之间也有点距离	070
总有一把钥匙属于自己	071
跌倒了，爬起来	073

人间何处无风景	075
善良归家	076
生活给我自信	079

第五编 日记荟萃

若的零乱日记	082
走过乡村	084
告别疼痛	086
悟空旅行札记	088
阿鼠正传	090
你的对面是我	092
最好的奖赏	094
母亲的日记	096
做人从细节开始	098

第六编 演讲访谈

寻找英雄	102
从“小”做起	104
动力来自压力	105
我的路，我选择 ——为家庭演讲会而作	107
磨炼成就辉煌人生	109
每周质检报告	110
一个老师和学生的法庭辩论	112

心中有盏红绿灯		给汉字的“情书”	153
——吴规则的心理咨询记录	114	给乾隆帝的一封信	155
阳光总在风雨后	116	台湾，你好吗？	157
“自由”探监记	117	与母亲和平共处的五项原则	159
其实并不是这样	119	与友太白书	161
《鲁豫有约》之“大话奖赏”	120	带着微笑出发	162
		有一种伤痛叫做成长	
		——写给亲爱的孩子	164
第七编 片段拼盘		第九编 诗歌园地	
咱们班的“局长”	124	嫦娥新赞	168
菊花·古剑·酒	126	中国画	170
放不下的亲情	128	让我离家出走	171
不灭的信念	130	写一首歌	173
东方古代英雄 vs 西方现代英雄	132	飞瀑	175
浸在空气里的浪漫		不屈的老人	
——在法国的梦想之旅	134	——致桑提亚哥	177
我与叛逆无关	136	平凡也是一种美	178
女生的烦恼	138	想飞的种子	180
我只是一个奴隶	140	春夜喜雨	181
让阳光照亮脚下的路	142	梦江南	183
		生命的赞歌	185
第八编 书信往来		第十编 文化评论	
致北京奥委会的一封信	146	一代英雄的绝唱	188
写给我的一封信	148		
给妈妈的一封信	150		
感受幸福	151		

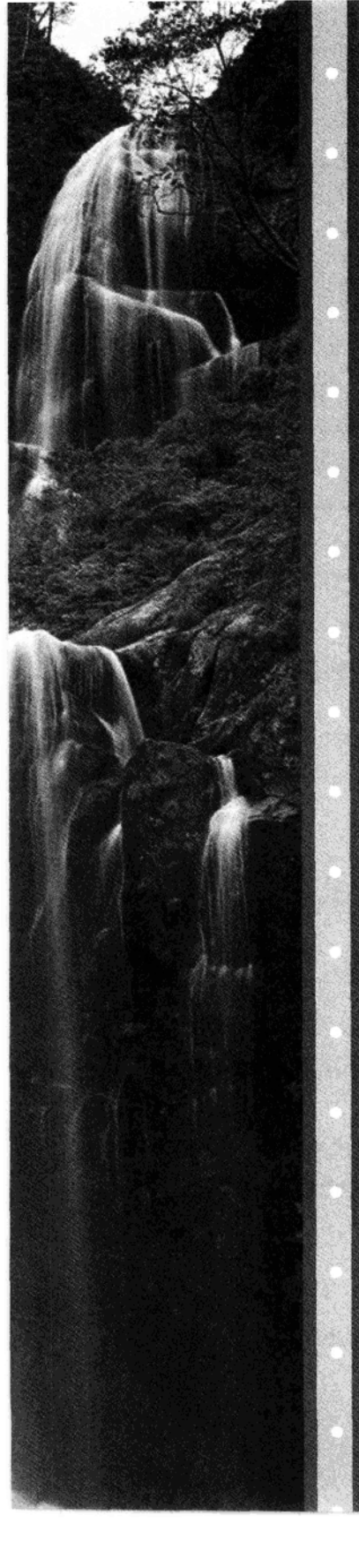
屈原的背后	190	关于厕所	222
古战场赋	192	双溪美景 愁煞伊人	
飞过历史的天空	194	——读李清照《武陵春》之遐想	
用微笑开出诗意的花朵	196		224
阿尔的麦田	198	感谢你, “网友”	225
一只猫写的传记	199	关于“顽强”的留言	227
外太空世界的联想		“反省”帖子 ABC	229
——《世界大战》观后感	201	“感动中国”之 2007 年财富版	231
爱的忠诚	203		
天籁之声			
——机会在于实践	204		
走近“超级女声”	206		

第十一编 博客日志

长大了嫁给非不可	210
老鼠的自白	212
人在初三	213
初三生活五部曲	215
告别校园	217
校园候鸟	218
“奇形怪状”的班主任	220

第十二编 应用大观

假冒十字架	234
爱的桥梁	236
目标与成功	238
助跑线上须卖力	240
挫折 = 财富	241
仰望中, 你就会发现……	243
关于“成功因素”的问卷调查	245
“交流鱼”制作秘方	247
“细节”说明书	248
三题求解	250
我的 Windows 梦想系统	252



第一编

故事新编

暴雨中，白衣的男子飞奔。谁发现了，
骊山歌舞将休？谁发现了，长安桃花将
谢？谁发现了，佛塔在哭？谁发现了，谁
发现了，蚊帐就是锦绣的盛唐？谁还发现
了，那两只肥硕的蚊子，高力士、安禄山，
贪婪的目光？他一路狂奔，一路长啸……

故事新编常常以新的思维带给人视觉与想象的冲击：李白飞奔于夜雨中，慧眼发现国难当头；阿Q不满足于“精神胜利”，竟也有了遗憾……

或许是时空错位，或许是因果关联，或许是横向拓展，或许是深度挖掘，运用一点创新手法，将一个旧题材演绎成新故事，从而打造出文章的看点。这便是故事新编的魅力。

故事新编，既要体现出新意，即具有鲜明的时代特色；还要体现出深意，即写出故事的深刻寓意；另外还要有丰富的想象与联想。只有这样，文章才会有开阔的视野，才会有由此及彼的感悟，才会真正赋予故事更多的意义。

最佳范文

请你思考：对“荆轲刺秦王”这个经典素材，怎样写出新意来？怎样从多角度进行表达？

荆轲刺秦王

山东 李 芮

鲁迅版

与我相对而坐的，就是秦王。他是个四十岁上下的人，脸上却刻着许多皱纹，他全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片刻，便拿起剑来反复地擦拭。

“大王，看一下地图吧？”我用近乎哀求的语调问他。他没有反应，脸上的皱纹似乎刻得更深了。多子、饥荒、征战、治理国家，都苦得他像一个木偶人了。过了许久，他才轻轻点头，用颤抖的双手接过了地图。

琼瑶版

秦王眉头紧锁，眉宇间露出阳刚之气。看着这份薄薄的地图，他的心仿佛都

要碎了，眼角流露出关爱的神色。

“你回去吧！”他轻轻地对我说。而我，面对这张地图，眼圈不禁红了，几滴晶莹的泪珠滴落下来。“不，让我再望一眼吧！”我再也控制不住，转身紧紧握住地图，微微一笑，痛苦地说：“让我讲解吧！”

古龙版

无风，很静。

热潮如刀，刀刀催人老。

秦王与我对坐，在慢慢争夺手中的地图。

他终于出手了。

速度之快，动作之神勇，瞬间夺势。

转眼间，地图已经平铺在桌上。

我无动于衷。

一切刚刚开始。

只是秦王，嘴角露出了得意的微笑。

施耐庵版

我在心中暗想：“没想到这厮出手忒快！”秦王只道一声：“聒噪！”便坐下来等我讲解。

“我国土地广阔，这里，盛产匕首。”

秦王看见，只轻蔑地说：“看你这人好不君子相，原来你国只产匕首！”

金庸版

我终于忍无可忍，拔出匕首刺向秦王的心脏。没想到他却腾空飞跃，双掌带着劲风拍在了我的身上。我暗暗叫苦，将功力提到了九成。无奈秦王出手之神速令我无法招架。我面如死灰，只听一声响，秦王的利剑已经抵在我的颈间。

李煜版

我，伴着轻轻的脚步声，被拖了下去。

只是秦王，他轻轻地低吟了一句千古绝唱：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流……”

►思维路径

我很喜欢读各类文学大师的作品，常常折服于他们的语言风格，于是就想写一篇语言风格和大师相似的作品。但自我感觉驾驭不了整篇，于是把不同大师的语言风格放在一起，来个语言秀。但文章总要有个主题，或者围绕一个话题，于是就借来司马迁的名段，就有了这N个版本。

►名师简评

模仿极其到位。本文围绕“荆轲刺秦王”这个故事，模仿鲁迅、琼瑶、古龙、金庸等文学大师的语言艺术风格、文章结构、人物塑造手法等，塑造出荆轲和秦王的形象，极其传神逼真。鲁迅先生笔下的人物，有中年闰土的影子；古龙版的人物，则有西门吹雪的神韵；琼瑶版的对话，则极具柔情……笔墨信手展开，却很见功底。

形式别具一格。标题简洁，用一历史事件，统领全篇；小标题醒目，点出模仿的是各位大师的版本；每个片段的故事相对完整，人物形神毕肖，各具看点；结构严谨整饬，文章浑然一体。

请你思考：设想你便是朱贵，你会本着怎样的理念经营？这个理念可能便是文章的主旨所在。

朱贵开店

浙江 张正伟

话说梁山好汉被招安后，各凭一技之长，当官的当官，归乡的归乡，日子过得挺滋润。朱贵原是梁山南山酒店迎宾使，人称“旱地忽律”，也是梁山上最早的酒店迎宾使，所以回来之后便想着重操旧业。

开店钱不是问题，散伙的时候发的银两足够了，重要的是如何才能有客户。以前寨子里总共才四家酒店，所以生意很不错，可在眼下的市场经济条件下，事

情就难办了。

朱贵忙去问经验丰富的孙二娘。孙二娘凑到朱贵耳边，吐出一个字：“奸！”朱贵沉思一番，若有所思地点了点头。朱贵又去请教经常出入酒店的鲁智深，这“花和尚”一听，大大咧咧地说：“酒家实话对你说，这店啊，就是要人靓酒香，没别的。”

酒店终于开起来了。五星级的大楼，厨子是皇宫里来的，小姐们也个个粉面桃花。开业第一天，众好汉都来捧场，日进斗金，形势一片大好。第二天，收入有所下降，勉强还可以。到了第三天，开始入不敷出了。原来这酒店虽好，可价格也高得吓人：宫廷玉液酒1888元一杯，皇都拉面999元一碗。这时的朱贵满心期待收入有所反弹，可日子一天天过去，这酒店的效益就是不好转，直愁得朱贵“消得人憔悴”。

一日，卢俊义来了，这“玉麒麟”以前是个大员外，对吃自然有研究。他环顾酒店，只见店内冷冷清清的，心中已经明白了七八分，便在离开时留下了八个遒劲有力的大字：货真价实，诚信为本。那晚朱贵失眠了。

一个月后，“诚信小吃店”开张了。店子不是五星级的，但很干净；厨子不是御厨，味儿却可口。店主还是朱贵，听说生意很红火……

►思维路径

看着周围的饭店开开关关，似走马灯一般地轮换主人，我曾多次思考过这个问题，于是我就把这种现象借助《水浒传》中的人物加以具体化，想通过对饭店问题的探讨，和大家交流一下诚信的真谛。于是，我构思了这篇文章。

►名师简评

立意深刻见思想。作者表面上是写《水浒传》中朱贵开店的故事，但故事背后蕴涵的主题是深刻的：做人要以诚信为本。作者抓住这一点而深入挖掘其深刻内涵，立意不俗，引人深思。

对比手法突主题。本文运用了对比的手法，这种对比体现在三个方面：一是朱贵开始开店时的红火与后来的冷清的对比；二是追求高利润而不得与小本诚信经营生意火的对比；三是孙二娘、鲁智深与卢俊义三人对朱贵开店建议的对比。正是有了这些对比，才更好地突出了主题，同时也增强了情节的曲折性，使故事一波三折，可读性较强。



请你思考：文章运用什么方法才使得复杂的叙述变得条理清楚？作者虚构这篇文章的用意何在？

松武打虎

圣雨骑士

话说武松的孙子松武，来到景阳冈山下的酒店里，喝了个大醉后，摇摇晃晃地走到山上，看见有一幅标语挂在树上：

服务项目：

1. 看景阳冈风景，银子2两。
2. 看老虎精彩杂技表演，银子3两。
3. 打虎服务，银子4两。

标语下面坐着一只穿着工作服的老虎。松武想了想，便交给它4两银子。老虎递给松武一份人寿保险单，等他填完后让他顺着路标继续往前走。

松武走累了，酒劲也上来了，只觉得头晕乎乎的，便一头倒在地上呼呼大睡。等他醒来时已是黄昏。松武一睁眼，便看见一只白虎正目不转睛地盯着自己。松武问：“你为什么盯着我？”老虎说：“你不是花4两银子，买了打虎服务吗？我是专门为你服务的，你快打我吧。现在天色不早了，再晚点我就要收加班费了！”松武好奇地问：“你让我打你，难道就不怕疼吗？”老虎幸灾乐祸地说：“你还不知道吧，你在山下的酒店里喝了那么多的酒，现在已经全身无力了。”松武抬了抬胳膊，果然没劲，就轻轻打了老虎几下。

这时，从四面跑来4个壮汉，一下把松武扶到轿子上，抬到城里大声喊着：“打虎英雄！打虎英雄！”说完就把轿子放下了。一个壮汉向松武要钱。松武问：“为什么？”这个壮汉说：“这是打虎服务的最后一项，要2两银子。”松武这才想起自己没钱了，只好给他们看空空的口袋。这几个壮汉二话不说，围上来就把松武揍了一顿。

松武趴在地上想：“这年头，要当个英雄还真不容易。”

思维路径

生活中，造假者有之，恶搞者有之，以文化的幌子搞旅游开发而欺骗游客的

有之……面对这些，我总想把自己的感悟表达出来。我想让读者自己感悟故事背后的东西，因此我在文章中没有过多地使用议论的语言，来表达自己的观点，只是在文末，借松武的话阐发“当个英雄不容易”的感慨。

名师简评

叙述清楚，层次分明。本文中的人物众多，故事情节相对而言也比较复杂。围绕着松武，作者写了几件具体的事。这几件事按照时间顺序“发生”，眉目清楚，条理清晰；事件的叙述有详有略，松武打虎与被打是重点，而填保单等则一笔带过。

角度新颖，立意深刻。作者借助松武打虎，来揭示社会上的某种现象：为了经济利益，而不惜采用一切手段；有了钱，可以做一切想做的事。作者的思考是深刻的，幽默的语言背后，寓含着一个沉重的话题，读来耐人寻味。

请你思考：为了让情节在矛盾冲突中自然推进，本文设置了怎样的矛盾？又是怎样推动情节发展的呢？

孔子掷金试颜回

广东 杨顺水

孔子有弟子三千，其中得意的学生有七十二个，尤以仲由（即子路）、颜回最为亲近。

一年清明节，孔子带几个弟子出外踏青，中午在子路家用的午饭。饭后大家出门，颜回因事落在后边大约半里路处。子路对孔子说：“颜回爱占便宜。今天中午，暗拿了我家的银餐具。”孔子说：“颜回为人忠厚诚实，簞食瓢饮，从无怨言，不要屈赖好人。”子路看孔子不相信，又说：“老师不信，不妨试他一试。我随身带有一锭黄金，您放在路上，看他一会儿过来拾也不拾。”孔子沉吟片刻，接过黄金，掏出笔墨，题了几个字，掷在路中央，然后继续向前走去，暗地里注视着颜回的动静。



不大一会儿，颜回赶上众人。孔子问他：“你在后边干啥？”

“回老师，弟子没干什么。”

“方才我看见你停在那里，像是拾到了什么东西。”

颜回说：“回老师，路旁放有一锭黄金，上写‘天赐颜回’四字。我又把它放那儿了。”

子路一旁说：“我看见你把它拾起来，又蹲到树下鼓捣一阵子，怎么转眼不认账了？”颜回说：“没拿就是没拿，难道我还说假不成！”孔子把手一挥说：“不要争了，你等随我转回去看个究竟。”他们转回放金处一看，那锭金子果然不见了，却见路旁树上写了一行字：“失物者请找颜回”。孔子一看，心里明白，当即问颜回：“看样子是你把那锭金藏在别处了，快把它拿出来。”颜回这才去路旁扒出埋好的金子，双手捧给老师。孔子一看，黄金上边新添了四句话：“路旁拾黄金，颜回不动心。藏埋无别故，专候失金人。”孔子心中大喜，顺手把黄金递给子路，鼓掌赞道：“贤哉，回也！”这时，子路低着头，不吭声了。

后来子路家丢失的银餐具也找到了。子路叹道：“是我以小人之心度君子之腹啊！”从此对颜回倍加敬重。

►思维路径

孔子的“贤哉，回也”与子路的“以小人之心度君子之腹”给我留下极其深刻的印象，于是我就虚构了这个故事。写这个故事的原因还有一个，那就是告诉人们：不要以自己狭隘的眼光去评价一个人，要客观公正地看待他人；面对别人的误会，有时不需要辩解，只需用自己的行动去证明清白。

►名师简评

误会悬念添波澜。作者借助误会与悬念来组织材料安排故事情节，开篇先点出子路对颜回的误会——这是波澜初起。有了这一误会，因此就有了下文的告状，故事就有了情节——子路告状，孔子试金，波澜再起。颜回看到金子后的行动，又给我们留下悬念：颜回是不是偷偷将黄金据为己有——颜回埋金，波澜大作。正是作者成功地运用了误会与悬念，故事情节才曲折生动，引人入胜。

正侧描写皆传神。本文主要刻画了颜回的形象。在对颜回的塑造上，作者运用了正面描写与侧面描写相结合的方法，颜回的形象，特别是内在精神的形象就完整高大了起来。

请你思考 读完下面的文章，你对遗憾有什么新的理解？本文是如何塑造阿Q这个人物形象的？

阿Q的遗憾

杨序

说到遗憾，生平最爱凑热闹 of 阿Q也过来了。

“阿Q，你有什么遗憾？”

“我的遗憾？”阿Q沉思。

“一个曾经很‘阔’的，‘活干得真好’的，天天无忧无虑的阿Q有啥遗憾！”我说。

“也对。”阿Q想着，便觉遗憾似乎与他并无妈妈的（阿Q的口头禅）关系，便“锵锵”着回土谷祠去了。躺在床上，阿Q却越想越觉得自己与这遗憾有关系。阿Q念道：“遗憾……”思绪一下子乱了。

阿Q看着闪闪的烛光，出了神。对，我的遗憾便是我的头。虽然平时都用这破毡帽遮着，但对于我这近乎完美的阿Q来说，是一个遗憾！“唉，遗憾！”阿Q摸着脑袋叹道。摸着摸着便想起了小尼姑光滑的头，又想起了吴妈。

“女人，唉，遗憾哪！”阿Q想想也挺冤的。我一表人才，活干得好，人品也好，比小D强，比王胡也强，吴妈干吗就看不上我呢？她有什么好，脚太大，也未必就是个正经东西。但我也三十出头了，还没个老婆，唉，女人！唉，遗憾！

昨天，去拜访洋先生，想让他也给我介绍介绍，入个革命党，让未庄的人也瞧瞧，阿Q我是何等样人，但是……唉，又一个遗憾，他竟然没听我说完话便把我赶走了。如果那时我表了心意，他可能也……我现在就……算了算了，儿子总是不听老子的。这就不遗憾了。

阿Q想着，想着，便也安心地睡着了。

“遗憾。”阿Q惊醒，望了望四下却并没有发现这叫“遗憾”的东西，便又呼呼大睡了。

第二天，阿Q被抓了，大人叫他画圈。阿Q想这次一定要把这圈给画圆了，但手一抖画成了瓜子形。

他望着纸上的那粒瓜子，心里满是遗憾：圆，我要画圆，我要画个很圆的圆，



不是瓜子，不是……阿Q这时才感到有一只叫“遗憾”的小虫在他肚子里爬。算了算了，孙子才画得圆呢！再后来……

阿Q告诉我，“世人本没有遗憾，想得多了也便有了遗憾”。

►思维路径

读了鲁迅先生的名篇《阿Q正传》，眼前总浮现着阿Q的影子，那种自欺欺人的“精神胜利法”，在我们的生活中还大量存在着。我曾认真地思考过：这种行为有没有价值？于是借助这篇文章，表达我一些粗浅的看法：什么样的“遗憾”是有价值的。

►名师简评

立意深远砭时弊。读完了这篇文章，我们或许就会对我们觉得遗憾的一些事有更清晰的认识：什么是确实值得惋惜的？什么像文中阿Q的遗憾一样，是鸡毛蒜皮，没有什么意义的呢？如果是前者，我们就要总结经验和教训，在以后的生活中力避之。如果是后者，就让我们也学一学阿Q吧：“世人本没有遗憾，想得多了也便有了遗憾。”

人物形象动人心。本文的主人公是阿Q，作者在塑造人物形象时，主要抓住了人物富有个性化的语言，以及心理活动进行细腻逼真的描写。因为这些精彩的语言描写与心理描写，阿Q仿佛真的就是鲁迅先生笔下的阿Q了。

请你思考：文章中的“距离”有什么含义？作者是如何刻画人物形象的？你对夏瑜如何评价？

夏瑜的距离

江西 龚飞鹏

牢头阿义独自踱进关押夏瑜的牢房。夏瑜正背着门，头发有点乱，背上的伤痕和沾满血渍的破衣令人触目惊心，脚是上了镣的。阿义向来对没有辫子的人没

好气，这回却大不同，心怯怯的，更何况这小子算是最不安分的一个……

“瑜老弟，事已至此，你现在想怎么着？有什么事就跟我交代的吧……”阿义脸上的神情差不多是关心了，可眼睛是红红的，在昏暗里，像要偷吃的鼠。

夏瑜站在高高的窗台边，望着窗外的一点天空，似乎没听到阿义的问话，自言自语道：“……你们是关不住我的，专制的牢房是关不住民主的星空的。难道我们要永远像牛马猪狗一样活着？在他们的瞒骗里活着？”他又似乎是对阿义讲，“要知道，这大清的天下是我们大家的。”阿义听得半懂不懂，但一听到“大清……大家的”就有点心惊：这分明是造反么，疯了么。“别‘我们’‘你们’的，哼……”阿义毕竟是吃惯这碗饭的人，对付死囚“呓语”他是有一套的，“瑜老弟，你娘还不知道你是死囚。”果然，一招见效，阿义第一次见到夏瑜眼里有了泪光。阿义心想，得让他平静下来，好盘盘他的家底，总不至于那么穷吧。“老弟，我只想帮你，你得让你娘知道，也好打点一下康大叔，让你痛快点，难道一点那个……孝敬你娘……”老长时间，夏瑜摇摇头，又点点头，阿义的红眼放出了光，精神一振：“造反，洋钱有的是，我早知道，对吧，嘿嘿……”

夏瑜抬头看了看阿义，说：“义哥，你也是被关在‘大牢里’的一个呀！我们要推翻这满清的天牢，不是为自己有钱——只是苦了我娘……”

阿义张着嘴，生怕少听一个字，没想到听到这些“疯话”，更没想到这小子这么穷，榨不出一个子儿，他很有些恼怒。而此时，康大叔带着几个兵气势汹汹地闯进来，于是阿义便走上去，对着夏瑜就是两个嘴巴，然后他转过身来，哈腰对康大叔嘻嘻一笑：“这小子……疯话……”

夏瑜嘴角渗出了血，可是没动，斜眼看着阿义，轻轻摇了摇头：“可怜，可怜，更可悲啊！我为你们而送命，到头来却与你们有这么大的距离。”

各人都一愣，康大叔嚷道：“真是活厌了，竟敢劝他造反？”那眼光凶凶的，又怯怯的，还带着狡猾。

夏瑜没正眼瞧康大叔，眼睛忧伤而孤独地看着窗外一线光亮，没在意他们的离开，但他的马褂已不见了。

注：读本文需先阅读鲁迅的小说《药》。

►思维路径

生活中，总有一些不被人理解的人和事。在鲁迅先生的《药》中，革命者夏瑜的鲜血竟然成为愚昧落后的华老栓治疗儿子华小栓肺病的良药。《药》是一味



让人惊醒的良药，它引人深深地思考。现实生活中虽说没有这样的事情，但精神与物质追求的“距离”，何尝不是很大？

名师简评

思想内涵丰富。本文取材于鲁迅先生的名作《药》，在情节上很好地延续了《药》的故事。作者善于把思想蕴涵在文章中，以至于达到“润物细无声”的境界。文章直接写“距离”的地方不多，但却分明让我们感受到了先进者和落后者、被害者和害人者之间在人格、理想上的“距离”。

对话描写传神。通过人物的对话，表现了先驱者夏瑜坚强不屈的性格特点，也刻画了阿义和康大叔等旧势力的丑恶嘴脸。为了补充人物对话的不足，作者也适当运用了动作描写。正反两种人物美丑的对比，通过人物富有个性的对话很传神地表现出来了。

请你思考：作者是借助什么样的描写方式把“狼”的形象塑造得生动形象的？在故事情节的安排上，有什么可以值得借鉴的地方？

改邪归正的狼

山东 张大为

森林王国突然爆出了个大冷门：狼决心改邪归正！重新做狼！

也许你会怀疑狼是否吃错了药，或者是秀逗糖吃得太多了，要不然它大脑就是再转上两个360度也不会想到改邪归正啊！

其实这是因为狼前几天在家里真的受不了老伴的唠叨，就干脆搬到森林教堂去静养。读了《圣经》（动物版）中的“世界上每只动物都是平等的，动物之间应该互相爱护……”等一系列话语，狼感到自己罪孽深重，再加上自己在森林王国中口碑不佳，因此就产生了“改邪归正”的想法。

从下决心那天开始，狼就不再吃兔子及其他小动物，在家以草为食，努力把自己锻炼成食草动物。也许是上帝为狼的诚意所感，在狼吃了两个月的草之后，