

文

描与技巧

学

描写技巧

张德明著

中国青年出版社

文学语言

言

描写技巧

文学语言

51.8941

文学语言

张德明 / 著

描写技巧

描写技巧

(京) 新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

文学语言描写技巧/张德明著. —北京: 中国青年出版社,  
1998. 12

(写作技巧丛书)

ISBN 7-5006-3009-3

I. 文… II. 张… III. 文学语言-描写-艺术技巧 IV. I045

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10662 号

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京小红门印刷厂印刷 新华书店经销

\*

787×1092 1/32 15 印张 329 千字

1998 年 12 月北京第 1 版 1998 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—5, 000 册 定价: 15.30 元

## 目次

<b>第一章 引言</b> .....	1
一、文学语言技巧的概念含义 .....	1
二、文学语言技巧的内容范围 .....	4
三、文学语言技巧的理论根据 .....	30
四、文学语言技巧的实用价值 .....	34
五、文学语言技巧的审美标准 .....	40
六、文学语言技巧的增美原则 .....	60
<b>第二章 文学语言的基本特征和文学语言技巧</b> .....	69
一、全民语言的美学功能 .....	69
二、文学语言的基本特征 .....	81
三、文学语言形象性的技巧 .....	83
四、文学语言抒情性的技巧 .....	91
五、文学语言美感性的技巧 .....	94
六、文学语言丰富性的技巧 .....	96
七、文学语言凝练性的技巧 .....	99
八、文学语言含蓄性的技巧 .....	101
九、文学语言独创性的技巧 .....	104
十、文学语言变异性的技巧 .....	107
<b>第三章 文学创作遣词炼句的语言技巧</b> .....	113
一、遣词炼句的重要意义和语言技巧 .....	113
二、遣词炼句的必要条件和语言技巧 .....	117

三、遣词炼句的一般原则和语言技巧 .....	124
四、多角度锤炼词语和语言技巧 .....	131
<b>第四章 文学创作运用修辞格的语言技巧</b> .....	151
一、修辞格在文学语体中的丰富性和独创性 .....	151
二、文学修辞手法和文学表现方法的关系 .....	168
三、文学修辞手法的艺术作用 .....	175
四、新兴的文学修辞手法“叠现” .....	187
五、作家手稿原文改用修辞格举例 .....	194
<b>第五章 根据文体特点运用文学语言技巧</b> .....	199
一、诗歌语言技巧 .....	199
二、散文语言技巧 .....	209
三、小说语言技巧 .....	218
四、戏剧语言技巧 .....	236
五、影视文学语言技巧 .....	257
六、不同文学体裁在语言技巧上的交叉渗透 .....	278
<b>第六章 根据表现方法运用文学语言技巧</b> .....	283
一、叙述语言的技巧 .....	283
二、描写语言的技巧 .....	299
三、抒情语言的技巧 .....	327
四、幽默讽刺语言的技巧 .....	339
<b>第七章 根据创作方法和流派特点运用文学语言技巧</b> .....	359
一、古典主义文学的语言技巧 .....	359
二、浪漫主义文学的语言技巧 .....	363
三、现实主义文学的语言技巧 .....	373
四、象征主义文学的语言技巧 .....	382

---

五、“山药蛋派”和“荷花淀派”的语言技巧 .....	387
六、“新感觉派小说”和“意识流小说”的语言技巧 .....	395
七、“本色派”和“文采派”的语言技巧 .....	413
八、文学创作方法和流派的互相结合及其语言技巧的交叉渗透 .....	415
<b>第八章 根据文学语言风格运用文学语言技巧</b> .....	<b>419</b>
一、文学语言风格和文学语言技巧的关系 .....	419
二、比较作家不同语言风格的语言技巧 .....	422
三、作家语言风格和作品语言风格的关系 .....	439
四、作家语言风格的主要类型及其语言技巧 .....	442
结语：风格分析应注意的问题 .....	470
<b>结束语</b> .....	<b>472</b>

## 第一章 引言

### 一、文学语言技巧的概念含义

(一)“文学语言技巧”就是作家的语言技巧或文学作者的语言技巧,它是作家驾驭语言描绘形象、表情达意的一种特殊本领,也就是运用全民语言这个一般的交际工具,充分发挥其美学功能,描写特殊的人物、事件,创造独特风格的一种表达技巧,包括对全民语言的构成要素和语用系统(语音、语义、词汇、语法、修辞、风格)的正确理解、熟练掌握和巧妙运用。

每种艺术都有自己特殊的物质材料、表现工具和传播媒介,构成艺术形象,造成艺术美感。文学是语言艺术,它的物质材料、表现工具和传播媒介就是语言文字,因此它只能用语言文字来描写艺术形象,表现文学语言美;音乐是表演艺术中的声音艺术,它要用乐音和旋律等“音乐语言”来呈现动态的艺术形象,抒发人的感情,表现声音美;绘画是造型艺术中的色彩艺术,它要用色彩和线条等“绘画语言”来塑造静态的艺术形象,表现色彩美;建筑是一种实用艺术,它要以“组合、形体、比例、色调”等“建筑艺术语言”来塑造静态的艺术形象,表现建筑艺术的造型美;雕塑是造型艺术,它要用具体可见的“体积形态”作为“雕塑艺术语言”,塑造静态的艺术形象,表现

造型的美；舞蹈是表演艺术中的动作艺术，它要用动作、手势、表情等造型手段构成“舞蹈艺术语言”，塑造动态的艺术形象，表现动作的美；戏剧是综合艺术，它要综合运用文学、音乐、绘画、建筑、舞蹈、雕塑等各种表达手段，构成特殊的“戏剧艺术语言”，塑造艺术形象，表现综合的美感；而剧本的艺术语言属于文学艺术范畴，所以一般把作为演出基础的剧本叫作“文学剧本”，要运用文学语言技巧。电影、电视和戏剧相近，但它们都是同现代科技结合，以电子为传媒的综合视听艺术，其文学剧本也属于文学艺术范畴，也要用文学语言技巧。

总之，同其他艺术比较起来，作为语言艺术的文学，只能用抽象的符号系统“语言文字”来作为表达工具和构成材料，因此文学形象具有抽象性，需要经过艺术想像才能进行艺术欣赏。所谓文学语言的“音乐美”、“绘画美”、“建筑美”等都是一 种比喻和借用，所以在文学中掌握语言技巧就显得特别重要。许多著名作家和理论家都谈到了掌握文学语言技巧的重要性。前苏联作家费定说：“文学形象是语言塑造出来的。”研究文学作品“语言应是注意的中心，而研究作家语言技巧，要从语言开始”。诗人闻捷以饱含激情的形象语言说明语言技巧在描绘形象、创造意境中的决定作用：“诗歌创作有如追随初升的太阳纵马草原，当行进方向确定之后，关键是作为骑手的诗人如何熟练地驾驭那匹语言的骏马了。”（《红装束裹——谈〈刘三姐〉歌词的语言和表现方法》）语言学家方光涛在《作家和语言》一文中指出：“假如一个作家，有他自己一套的语言工具，那么他就用不着去千锤百炼，镂刻推敲了。事实上，他所用的只是万人共有的、一般的语言工具，而他所努力要表现的，却是特殊的个别人物、个别事件，和他自己的独特风格。这期间显然存在着一大矛盾。为了解决这一矛盾，为了克服

语言的一般倾向，作家必须掌握运用语言的伟大技巧。”

(二)要真正深入地理解、掌握和运用文学语言技巧，必须了解“技巧”和“技术”、“技能”的区别性和联系性，了解三者的关系。

技巧，是指表现在艺术、工艺、体育等方面的巧妙的技能。如艺术技巧、写作技巧、编织技巧、健美体操技巧等。在语言艺术文学中还可分为诗歌技巧、散文技巧、小说技巧、戏剧技巧等。语言艺术必须强调语言技巧。

技术，是指人类在认识自然和改造自然的反复实践中积累起来的有关生产劳动的经验和知识，也泛指其他方面的操作能力。如工业技术、农业技术、科学技术、家电技术、烹调技术等。

技能，是指掌握和运用专门技术的能力。如表演技能、外语技能、驾驶技能等。

可见，对同一种业务，同一个工种来说，技术、技能和技巧是标志着不同层次的专业修养和水平，这里有精粗之分，高下之别。孟子说：“梓匠轮舆能与人以规矩，不能使人巧。”就是说，木匠能把制作的规矩传授给别人，却不能使人一定具有高明的技巧。如学习了木工技术和技能，不一定都能做出实用、美观具有独特风格的木器，不一定成为巧木匠；学习了烹调技术和技能，不一定都能做出色香味俱佳非常可口的美食名菜；学习了外语的基础理论和知识，不一定都能成为熟练的高级翻译等等。从教学过程和教学效果来说，总是要求通过练习、实习和业务实践，把知识、技能转化为熟练技巧就是这个道理。学习、掌握和运用写作技巧、语言技巧也是这样。特别是学习、掌握和运用语言技巧要求做到正确理解，熟练掌握和巧妙运用。因为“语言这东西不是随便可以学好的，非下苦功不

可”，“一样话不一样说法”。俗话说，熟能生巧，巧能创造。如果不熟练掌握就谈不到巧妙运用。茅盾在《关于艺术的技巧》一文中谈到技巧和技术的区别以及达到技巧的表现。他说：

技巧不同于技术。技巧中包含技术，但掌握了技术不一定就有技巧。比方说，甲乙二人演同一个戏，观众认为甲的表演“够味”，而乙演的“不是那么一回事”。乙在演出中，并没唱错一句，也没走错一步；也就是说，乙的唱白和做工，都合格。但尽管都合格，可惜整个表演却缺乏神韵。合乎规格的唱白和做工，是技术；没有这技术，根本就不能上台；然而还须演得神韵盎然（也就是说，能把戏中人物的随时在变化的思想情绪，恰到好处地表现出来），这才算是有技巧。这一点技巧，是演员的丰富的生活经验，以及长期的艺术实践所积累的深湛的艺术素养等等的高度集中的表现。

人类美化生活的历史证明，任何艺术美的创造，都要借助特定的技术、技能和技巧，只有在某一领域某一方面掌握了纯熟的技巧，才能创造某一种艺术作品。语言艺术也是如此。

## 二、文学语言技巧的内容范围

俄国伟大诗人普希金在《论文学语言和风格》中说：“每种民族语言都有自己的短语，自己的约定俗成的修辞格和惯用语，它们是不能用适当的词语译成其他语言的。”这主要讲的是民族语言的风格特点难以翻译，也涉及到文学语言技巧的构成要素。因为文学语言技巧是一般民族语言技巧在文学创

作领域中的特殊应用,所以它就涉及到民族语言构成要素和表达手段的各个系统、各个方面,而且同文学的体裁特点、表现方法、创作方法以及流派特点、语言风格等结合起来,就显得更加丰富多彩。其内容范围大体说来,有以下几个方面:

### (一)用词造句的技巧

作家(作者)要巧妙地运用民族语言文字这个一般的表达工具来描写特殊的人物和事件,创造个人独特的语言风格,首先必须掌握遣词造句的表达技巧。因为词是最小的音义结合的独立运用的语言单位,句子是言语交际的基本单位,也是文学语言的基本单位。一篇作品或一部书是一连串的经过艺术加工的句子,用词造句要在遵守民族语言规范化的基础上实现语言艺术化,达到美学目的,所以要掌握文学语言用词造句的技巧必须熟练地、巧妙地运用民族语言的语音手段、词汇手段、语法手段、修辞手段等,在创作实践中形成各种富有美感和艺术魅力的语言技巧。

#### 1. 运用语音表达手段形成文学语言技巧。

汉语语音是优美响亮、富有音乐性的,运用语音表达手段形成文学语言技巧,就是要巧妙地利用汉语声、韵、调的各种表达手段,形成音节匀称、合辙押韵、平仄对仗、双声叠韵和叠音复字等,从而达到声情并茂、描绘形象、抒发感情、创造意境、表现主题的目的,增强文学语言的音乐美和节奏感,否则表达效果就不好。如过去有人作律诗标新立异,追求奇险,写出“层云愁天低”和“雨雾喜地阔”的句子,读起来非常拗口,佶屈聱牙,就是因为作者没有按声调变化平仄搭配的规律来运用语音技巧,结果形成全平或全仄的诗句,没有表现出抑扬顿挫的音乐美。反之,若讲究语音表达技巧,就增强了文学语言

的音乐美和艺术效果。如：

漓江蜿蜒于群山之中，乘船从这里掠过，可以饱览壮丽的景色。奇峰矗立，绿水萦回，船移景变，尽态极妍。

（秦牧《桂林山水之美》）

水几重呵，山几重？

水绕山环桂林城……

是山城呵，是水城？

都在青山绿水中……（贺敬之《桂林山水歌》）

以上例文都是写景抒情名篇。两位作者重视根据文体特点适当运用语音技巧，表达效果很好。例①是散文，作者细心体会声调变化，即使写散文也注意整散结合，平仄相对，音节和谐，语言流畅，具有音乐美。例②是自由诗，诗人熟练地驾驭语言，形式整齐，押韵自然，每节两行，每行七言四顿，同时又有词语反复（水、山、几重、城等），所以造成了音节和谐、韵律严整、回环往复、节奏鲜明的艺术效果。

## 2. 运用词汇表达手段形成文学语言技巧。

汉语词汇是非常丰富的，极富表现力。运用词汇表达手段形成文学语言技巧，就是要求一切文学作者在熟练掌握全民语言各类词汇（古语词和现代词、通用词和专用词、普通话词和方言词、固有词和外来词等）的基础上，增强对词的意义和色彩、性能和功用的正确理解和高度敏感，善于适应内容情境（主题思想、题材性质、人物事件、文体风格、语言环境等），选择最恰当的最好的同义词语，从而达到化抽象为形象，化一般为美感的艺术目的，增强文学语言的表现力、感染力、绘画

美、造型美。这种同义词语的选择和文学词语的锤炼是词汇和修辞结合的领域，即要熟练掌握词语艺术化的技巧，使看似平常的词语经过巧妙的安排，产生不平常的艺术效果。如众口皆碑的“红杏枝头春意闹”、“春风又绿江南岸”等，即用一“闹”字、“绿”字便境界全出。同时，在词语的意义上，文学语言的临时转义用法最多，技巧最灵活。包括比喻义、借代义、双关义、象征义等。请看下面诗词中“红”字所表示的各种意义：

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

（宋祁《玉楼春》）

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

（李清照《如梦令》）

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀少。水光山色与人亲，说不尽，无穷好。

（李清照《怨王孙》）

红白总要分胜负，白花落了红花开。 （民歌）

一朵红花一颗心，花儿朵朵寄衷情。

骨撒山川沃心田，全球花开红似锦。

（《天安门诗抄》）

伸手摘红叶，我取红透底。

浅红与灰红，弃之我不取。

(陈毅《题香山红叶》)

好多记者来到危楼采访，一些慕名的、学习的人，也络绎不绝于街巷之中，没想到快要倒塌的危楼，居然回光返照地红了起来。

(李国文《危楼纪事》)

我觉得人无论怎样造假，总还应该保持自己心灵中最真实，最纯洁的东西……可我真想开开刀把我的那颗心跳着拿出来，让你看看，是红的，就会原谅我。

(高行健《雨、雪及其他》)

礼炮在头顶上轰鸣，铜号在原野上召唤，还有红旗、红书、红袖标、红心、红海洋，要建立一个红彤彤的世界。

(王蒙《风筝飘带》)

例①“红”是本义。例②“红”是双关义，表面说“绿叶肥，红花瘦”，里面义是说诗人由于感伤忧愁而“衣肥人瘦”。诗人常用“花瘦”双关人的憔悴。例③“红”是借代义，红代红花，即以特征代本体，“红稀少”即“花稀少”。例④“红”是象征义，象征红色政权，革命力量。“白花落了红花开”即反革命力量失败，革命力量胜利。例⑤“红似锦”的“红”是象征义，象征全球革命胜利，光景美好。例⑥“红透”“浅红”“灰红”都是双关义，表面义指花的几种颜色；含义是“红透”指真正的彻底的革命者，而“浅红”“灰红”等都不是纯正的“红”，即不是真正的革命者。这和当时(五、六十年代)提出“又红又专”“红透专深”的政治口号有关。例⑦中的“红”是象征交了好运，受到青睐。例⑧“红”象征真心、实意，没有虚情假意。例⑨综合运用“红”的本

义、引申义、象征义等表现人物的意识流动，回忆童年生活和理想的画面。“红心”和其他各项是超常排列，运用了“叠现”描绘的语言技巧。以上象征义、双关义等临时转义用法，都带有特定的时代色彩和感情色彩，作为临时的转义用法，它是一种“情境义”或“修辞义”。

作家在语言加工中，选择同义词语包括固定的同义词语（如“母亲”和“妈妈”是相对稳定的同义词语）和灵活的同义词语（如“红花”和“红心”“红色政权”等，是在特定上下文里临时形成的修辞同义手段）。作家手稿的修改过程常常是选择恰当而富有美感的同义词语的过程。例如：

原稿：他的妻是我的甥女。

改稿：他的妻子是我的甥女。

（叶圣陶《旅路的伴侣》）

原稿：远处的山巅，近处的断崖，都笼罩在一片雪雾里。

改稿：远处的山巅，近处的断崖，都笼罩在一片雪帘雾障里。

（王愿坚《足迹》）

以上例①把“妻”改为“妻子”是把单音节的文言词改为双音节的现代词，二者属相对稳定的同义词。例②把“雪雾”改为“雪帘雾障”，是把联合词组改为联合型比喻式的描写性词组，使写景生动形象，二者属临时的、灵活的同义词（扩展式）。

有时作家在特定上下文里，灵活改变同义词语可以创造幽默风趣的语言风格，表现人物之间亲昵微妙的关系。如：

妈妈说：“我原讲是来看看你，现在是送你上前方

了。”

“我本来想打个电话，让你别来了。还是想见见妈，就没有打。”

“要是姥姥能和我一起来送你，你就该高兴了。她上了年纪，怕路上不方便，我没有让她来。”妈妈似乎是带了一些妒意说：“陶坷！你承认不承认，你喜欢我，不及喜欢姥姥的三分之一。”

“妈！瞧你，又来这一套了。”

在妈妈和妈妈的妈妈之间，很难说小陶跟谁更亲近。她在外祖母身边比在母亲身边的时间还要长些，无形中对外祖母更熟些，这是事实。（徐怀中《西线轶事》）

以上“姥姥”、“外祖母”是固定同义词，这两个词同“妈妈的妈妈”是临时灵活的同义词语；“妈”、“妈妈”、“母亲”是固定同义词。“外祖母”“母亲”是书面语，其余都是口语词，也是普通话词。“妈妈的妈妈”是偏正词组，即指姥姥。这里对话中用口语词显得通俗亲切；叙述中用书面语词显得庄重、文雅。

有些作家总结了自己选用同义词语的经验。如老舍在《关于文学的语言问题》中说：

我写文章总是改了又改，只要写出一句话不现成，不响亮，不像口头说的那样，我就换一句更明白、更俗的、务期接近人民口语中的话。所以在我的文章中，很少看到“愤怒的葡萄”、“原野”、“熊熊的火光”……这类东西。而且我还不是仅就着字面改，像把“土”字换成“地”字，把“母亲”改成“娘”，而是要从整个的句子和句与句之间总的意思上来考虑，所以我写一句话要想半天。比方写一

个长辈看到自己的一个晚辈有出息，当了干部回家来了，他拍着晚辈的肩说：“小伙子，‘搞’的不错呀！”这地方我就用“搞”，若不相信，你试用“做”，用“干”，准保没有用“搞”字恰当、亲切。假如是一个长辈夸奖他的子侄说：“这小伙子，做事认真。”在这里我就用“做”字，你总不能说，“这小伙子，‘搞’事认真。”要是看见一个小伙子在那里劳动得非常卖力气，我就写：“这小伙子，真认真干。”这就用上了“干”字。像这三个字，“搞”、“干”、“做”都是现成的，并不谁比谁更通俗，只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了。

（老舍《出口成章》）

这里，老舍举例说明了选择同义词语要看上下文语言环境，把适当的词语放在适当的位置。

### 3. 运用语法表达手段形成文学语言技巧。

汉语语法规则是简明的，而用简明的语法规则构成的种种句型、句式却是丰富多彩的。运用语法表达手段形成文学语言技巧，就是要求作家和一切文学作者充分利用词法（词的构成和词的语法分类）和句法（词组和句子的结构规律和各种句型）的表达手段，善于根据内容情境选好具有不同功能的词语（名词、动词、形容词等）和不同结构方式与修辞作用的句型、句式（主谓句和非主谓句，完全句和省略句，主动句和被动句，陈述句、感疑句、祈使句和疑问句，或叙述句、描写句、判断句、说明句，长句和短句，顺装句和倒装句，常式句和变式句，整句和散句等），形成独特的文学句法，达到描写形象，抒发感情的艺术目的。当然，诗人作家不一定使用语法学家、修辞学家等语言学术语，但他们在创作实践、语言加工中刻苦选择意思基本相同而艺术表达效果有所不同的词语、句式和修辞方