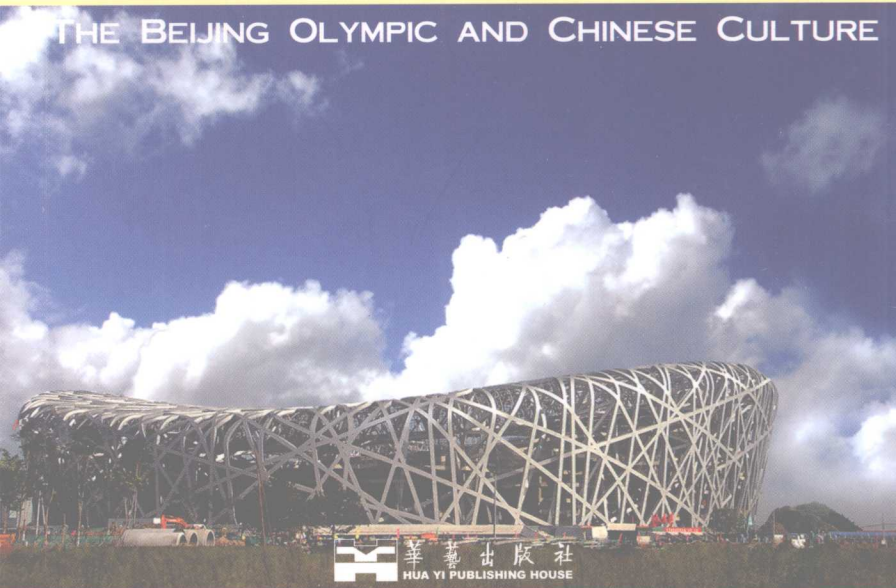


北京奥运 和 中华文化

中华文化发展促进会◎编

THE BEIJING OLYMPIC AND CHINESE CULTURE



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

北京奥运和中华文化/中华文化发展促进会编. —北京:
华艺出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80142-903-2

I. 北… II. 中… III. 奥运会—北京市—普及读物
IV. G811.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第099413号

北京奥运和中华文化

编 者: 中华文化发展促进会

责任编辑: 梅 雨

封面设计: 刘 科

出版发行: 华艺出版社

社 址: 北京北四环中路229号海泰大厦10层

邮 编: 100083

电 话 82885151

印 刷: 北京东海印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 86千字

印 张: 5

版 次: 2008年7月北京第1版第1次印刷

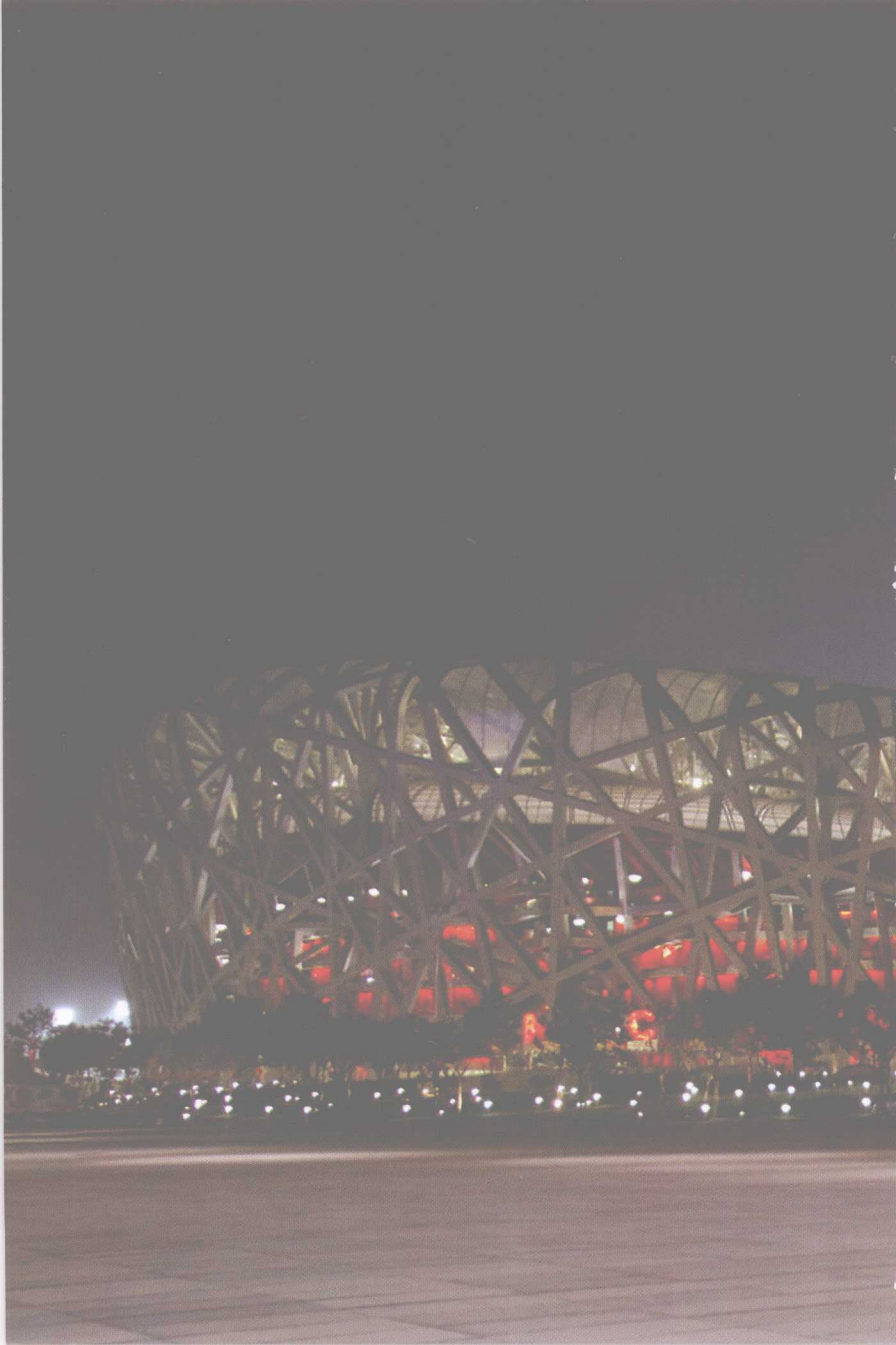
书 号: ISBN 987-7-80142-903-2/Z·464

定 价: 28.00元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。







中华文化发展促进会简介

中华文化发展促进会（China Association for Promotion of Chinese Culture）成立于2001年6月，是由文艺界、学术界人士组成的全国性文化学术团体，下设办公室、文化交流部、学术研究部、项目企划部，拥有广播公司、影视公司、图书音像出版社、互联网站等传媒机构。本会自成立以来，以传承中华文化，弘扬民族精神，推进祖国统一为宗旨，通过多种形式和渠道，积极向海内外介绍中国五千年文明史、传播中华优秀传统文化艺术，组织力量编辑出版和拍摄制作了大量反映、介绍中国改革开放新成就和精神文明建设新成果的图书、画册及影视作品，受到海内外广大读者、观众好评；多次成功在台湾、香港、澳门地区和美国、法国、埃及、日本、俄罗斯、南非等国家举办书展、影展、画展及文化学术交流活动，与台港澳同胞和海外华人、华侨等各界人士建立了广泛联系。

目 录

第一章 中华文化简述 / 1

百家争鸣的传统文化 / 4

中华文化的传承“功臣” / 6

璀璨的传统文化艺术 / 9

中华传统节日 / 18

中华文化基本精神与特点概述 / 24

中华民族融合与统一 / 27

一脉相承的文化教育 / 28

中华文化的延续 / 34

中华文化与海峡两岸和平统一 / 37

第二章 中国体育结缘奥运 / 61

奥运会的由来 / 40

古代奥运 / 41

现代奥运会 / 44

中国体育与现代奥运 / 53

第一个参加奥运的中国人 59

第三章 文化北京 / 41

北京城的由来 / 62

北京的建筑文化 / 64

北京的故居文化 / 72

北京民俗文化代表 / 75

北京的老字号 / 79

闲适的老北京人 / 83

老北京的天桥 / 85

王府井的由来 / 86

今日北京 / 87

北京市花、市树 / 88

第四章 北京奥运 / 91

北京奥运会口号 / 92

人文奥运、绿色奥运、科技奥运 / 93

北京奥运会火炬 / 96

北京奥运会会徽 / 97

北京奥运会吉祥物 / 98

北京奥运会奖牌 / 101

北京奥运会新增武术比赛 / 101

第五章 2008 看奥运 / 103

北京奥运会场馆（位置、乘车线路） / 104

临时场馆 / 112

奥运京外比赛场馆 / 113

北京奥运 28 个大项项目介绍、标识、比赛地点 / 115

附录

附录 1：北京之旅 / 136

著名景点 / 136

京城购物 / 138

京城美食 / 141

公共交通 / 144

附录 2：中华全国台湾同胞联谊会各地台联联系方式 / 146

| 第一章 中华文化简述 |



汉代龙纹玉璧，“龙”和“玉”两种形态一直是体现优秀中华文化和中华精神的代表。



中华文化是世界上最古老的文明之一，也是世界上持续时间最长的文明，是中华民族五千年在中华的自然环境、经济结构、价值取向、心理素质、宗教观念、文字选择以及众多民族共同生活的智慧、感情、意志、能力的结晶，是中华民族的物质财富和精神财富之源。“上下五千年，纵横八万里”，中华文化源远流长，气象氤氲，博大精深，具有顽强的生命力和无与伦比的延续性，是“四大古文明”中唯一没有中断乃至失传的文明，这也正是中华民族在今天辉煌发展的文化基因。

中华文明的起源是多元一体的，直接源头一般认为有三个，即黄河文明、长江文明和北方草原文明，中华文明正是这三大区域文明交流、融合、升华的果实。虽然中华大地幅员辽阔，各地文化经过几千年的发展，逐渐带有鲜明的地方特色，除汉族外，藏族、满族、蒙古族、羌族等少数民族也拥有自己特色的地方文化，但无一例外地具有中华文化的共性——追求事物共性精神的特质，如对“合”、“同”、“通”等范畴的追求，即是对共性精神的追求。

中华文化主要可分为几个地

战国时期的金怪兽，1957年陕西神木县纳林高兔村出土。





区：中原、华北和陕西的黄河流域；四川、重庆一带的长江上游；湖南、湖北、江西一带的长江中游；安徽、浙江、江苏一带的长江下游；东北地区；内蒙古地区；新疆地区；西藏、青海、四川西部等地的藏区；华南及华东以南的越文化地区。

黄河文化	
胡同文化	
秦陇文化	
中原文化	
长江文化	
楚文化	荆楚文化
	湖湘文化
吴文化	
越文化	
徽文化	
赣文化	
江淮文化	
巴蜀文化	
岭南文化	
闽文化	
客家文化	
东北文化	
傣文化	
藏文化	

在中华文化的发展中，最为人称道的当然要数春秋战国时期的诸子百家，而最早的代表是“儒墨道”三家。后来传入中土的佛教与墨家有一些相似，也是倡导撇开阶级门户，大家平等相处，所以很快就与中国本土文化融会贯通，成了中国佛教，唐宋时取代墨家而成“儒释道”三家鼎立。



百家争鸣的传统文化

仁义道德的儒家

儒家崇尚周礼，认为人人安分守己，互相关怀，达至一个大同世界，就是“仁”。而儒家的核心思想也正是“仁”，以“仁”为伦理道德的总纲。以孔子（前 551 ~ 前 479 年）、孟子（约前 372 ~ 前 289）为代表。

儒家最重要的思想之一就是天下一家的思想，大同思想是儒家一以贯之的思想主张。如在《诗经·小雅·北山》中就说：“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”《礼记·礼运》中也指出：“故圣人耐（能）以天下为一家，以中国为一身者，非意之也，必知其请，辟于其义，明于其利，达于其患，然后能为之”。



孔子画像

道法自然的道家

道家学派是中国的一种具有悠久历史的社会现象，是中国文化的一个不可缺少的有机组成部分。道家始于先秦时期，以老子（生卒年不详，一说生于前 604 年）、庄子（约前 369 年 ~ 前 286 年）为主要代表。

道家强调凡事均无须强求，应顺应自



老子画像



然，认为人们必须“知足寡欲”、“柔弱不争”、“顺应自然”，抛弃一切礼教的枷锁，才能避免灾祸。

讲义气的墨家

尚贤尚同是墨家的基本政治纲领。墨家与儒家并称“显学”。墨家的创始人是墨子——墨翟。墨子看多了“江湖的杀戮”，而主张“尚贤”、“尚同”，倡导“兼爱”、“非攻”，认为只有选任贤才，消除阶级观念，大家和平相处，天下大治，没有一切侵略战争，“天下兼相爱”，就可以达到“交相利”的目的。



墨子画像

平和与乐的佛家

佛教源于印度，传到中国后与中华传统文化互相影响、吸收，发展为中国的民族宗教之一，成为中华文化的重要组成部分。

佛家主张修自身。他们把自己划出众生之外。希望能够平静无争、忍世隐让的主张修炼自己内心。尽管佛教有各式各样的发展与展开，但“涅槃寂静”的理想不曾变更过。因此，只有和平、安详、宁静的涅槃，才是佛教的一贯理想。然而在现实中，人的内心具有非理性的黑暗面，因此如何达到内心的和平、安详，进而促进世界和平，必须由自身做起，对别人具有体谅心、温暖的心、拥有慈悲的精神，才能让中华民族更加和谐，让世界更加和平。



其实，中华传统文化从盘古开天辟地到明清史话，是历代中华民族仁人志士的智慧源泉与精神支柱，激励着一代代的中国人团结奋进，并以坚定的民族自信与自尊心傲立于世界民族之林。



洛阳龙门石窟佛教雕塑

中华文化的传承“功臣”

汉语与汉字是中华文化遗产的主要媒介与途径，中华文化之所以能够源远流长，汉语和汉字功不可没。

使用人数最多的汉语

汉语是我国长期使用的语言，是我国各民族之间交往使用的主要语言，也是世界上主要的语言之一。汉语是世界上使用人口多，历史最悠久的语言，除了中国大陆及港、澳、台地区使用汉语外，以新加坡为代表的东南亚部分地区以及遍布世界各地的华人、华侨也使用汉语。



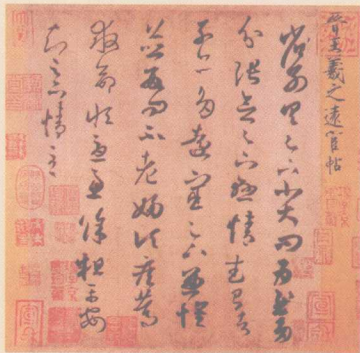
汉语产生于中国的中部，在汉朝时得到定型。汉语最初是汉族的通用语言，随着社会的发展逐渐成为中华民族的共同语。到了20世纪中期，汉语借助联合国的形成，发展为一种国际通用语言。

汉语通常分为书面与口头两部分，其中口头上的汉语有官腔和方言之分，前者多因中央政府驻地的不断变迁而变化，而后者则流行于各个不同的地域，各具特色、声韵优美，包括北方方言、吴方言、粤方言、湘方言、赣方言等多种分支。现代汉语中的官腔即“普通话”，以北京语音为标准音。汉语书面上是以汉字为书写符号的，社会成员可以通过汉字的组合开展书面交际。

最具艺术特质的汉字

汉字，就是记录汉语的文字，是汉语的书写系统。汉字是一种方块文字，是通过横、竖、撇、点、折等各种不同的笔画构成的，是一种反映事物的外形及其相互关系的符号。日常所用的汉字仅有几千字，但经统计汉字总量约有近十万个，20世纪出版的《中华字海》就收录了汉字85000个。

汉字是最具艺术特质的文字之一，其字体通常可分为三种类型：由宋代的活字印刷发展而成的有宋体、黑



书法大家王羲之的书法真迹《远宦帖》



体等；由书法演变而成的字体有楷体、行楷、隶体、仿宋体、舒体、颜体、魏体、瘦金体，等等；第三类字体为美术字体，主要包括综艺、美黑、水柱、琥珀等。

汉字的发展

甲骨文、金文：甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文，是我国商朝后期王室因占卜记事而刻于龟甲或兽骨上的文字。甲骨文是现代汉字的早期形式，是我国已发现的古代文字中一种体系较为完整的文字。目前已发现约 15 万片甲骨，4500 多个单字。



殷墟出土的商代甲骨文

金文又叫钟鼎文，是殷周时期铸刻在青铜器上的铭文，多用于记载当时的社会生活。据《金文编》记载，已知的金文共计 3722 个，可识别的约有 2420 个。

篆书、隶书：大篆出现于西周末年，春秋战国时期在秦国盛行，其字体的构形多重叠。

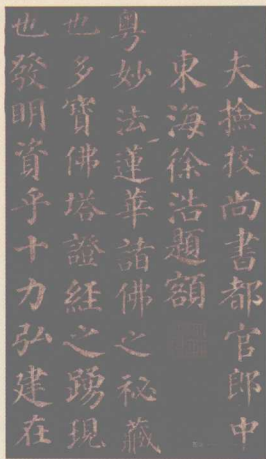
小篆又叫“秦篆”，小篆齐整匀圆、形体稍长，在秦朝重新统一以后，成为正式的官方文字。

隶书又叫隶字、古书，是在篆书的基础上发展形成的，它不仅将篆书的字体加以简化。还将笔画转变为平直方正状，既



美观又便于书写，隶书的出现使中国的书法艺术跨入了一个全新的时代。

楷书：楷书又叫正书或真书，它始于东汉，是一种笔画平直、形体方正的字体，因其可作楷模，故得名楷书。楷书在唐朝时期取得了辉煌成就，唐初的虞世南、欧阳询、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权皆为出色的楷体书法家。楷书的出现奠定了现代汉字的基础。



书法大家颜真卿的楷书

璀璨的传统文化艺术

中华文化艺术源远流长，较有代表性的传统文化艺术包括古典文学、绘画与书法、传统音乐、曲艺、舞蹈和戏曲等，它们是华夏艺苑中的瑰宝，也是世界传统文化艺术花园中光彩夺目的奇葩。

古典文学

文学是用语言塑造形象反映社会生活的一种语言艺术，是文化中具有强烈感染力的重要组成部分之一。而中国古典文学，是