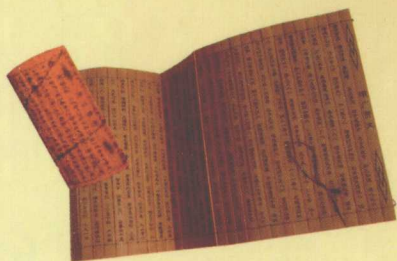


新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编：欧阳芬



CHUZHONG YUWEN KETANG JIAOXUE DE 55 GE XIJIE

初中语文

课堂教学的

55个

细节

李福灼
欧阳芬 主编

吉林大学出版社

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编： 欧阳芬

CHUZHONG YUWEN KETANG JIAOXUE DE 55 GE XIJIE

初中语文

课堂教学的 55 个

细节

李福灼 主编
欧阳芬

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课程课堂教学问题探究与解决丛书/欧阳芬主编. —长春:吉林大学出版社, 2007. 11

(新课程课堂教学问题探究与解决丛书)

ISBN 978 - 7 - 5601 - 3725 - 4

I. 新… II. 欧… III. 语文课—课堂教学—教学研究—初中 IV. G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 166155 号

书名:新课程课堂教学问题探究与解决丛书

初中语文课堂教学的 55 个细节

作者:李福灼 欧阳芬 主编

责任编辑、责任校对:陈颂琴

吉林大学出版社出版、发行

开本:787 × 1092 毫米 1/16

总印张:31.75 总字数:570 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 3725 - 4

封面设计:赵丽萍

北京市白河印刷厂 印刷

2007 年 11 月 第 1 版

2007 年 11 月 第 1 次印刷

总定价:50.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021

发行部电话:0431 - 88499826

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

新课程课堂教学问题探究与解决丛书

总主编：欧阳芬

初中语文课堂教学的 55 个细节

主 编 李福灼 欧阳芬

副主编 周山豹 谢邦会

前言

随着新课程理念被越来越多的中小学教师所接触和接受,现行的课堂教学过程中不时可以出现闪烁新课程理念光芒的亮丽火花。这种火花是新旧课程理念冲撞下的自然生成,是教师渐次接受新理念并转化为教学行为过程中的必然现象。毋庸置疑,新课程所倡导的教育理念、思想完全被广大的中小学教师所接纳并转化为行动,尚需要一个漫长的过程。现行的课堂教学无论是在教学思想、教学内容、教学方法、师生角色定位,还是教学过程中的一些具体细节方面都存在着大量的问题,有些甚至是与新课程的理念南辕北辙、格格不入的。我们需要对这些问题进行探究、梳理并解决,需要对目前的课堂教学进行审视与思考。在调研、走访、深入中小学课堂后,我们发现:对于新课程理念,一线教师大多耳熟能详,脱口而出,而事实上,我们的课堂、我们的教学在很多情况下理念与行为两张皮,油水分离,两极分化。

我们知道:以自主学习是新课程倡导的学习方式之一,其目的是让学生学会学习,成为学习的主人、发展的主体,为终身学习打下基础。但是实际教学中有些教师实施的“自主”与新课程倡导的理念只是“形似”,自主学习浮于表面,徒有形式,没有实效,只是表面上的自主而已。

我们知道:小组合作为代表的合作学习被教师们广泛采用。那种人人参与、组织互动、竞争合作、常常有思维碰撞、火花闪现的课堂,确实能给人以享受和启迪。实际教学中,部分教师僵化地理解合作学习,简单地追求小组学习的形式。有的教师将小组合作等同于小组讨论,有的合作学习内容没有价值,有的合作学习成了随意的“拉郎配”,有的合作学习缺乏深入自主和个体体验,有的合作时间不足、没有反馈交流等等不一而足。



我们也知道:随着基础教育课程改革的深入,以增进学习者创造才能为主要任务、以解决问题为主题、以学习者自主活动为主要方式的探究性学习已经被普遍运用到教学中,成为课堂实践、探讨的热点。但是,冷静下来透视这股研究热,却发现其中问题多多,亟待解决:整堂课事事探究时时探究,既没有效率,也没有必要;所有探究问题皆由学生发现、选择、决定,一切跟着学生走;只重过程,忽视结果,有的教师让学生进行探究性阅读,但脚踩西瓜皮,“探”到哪里算哪里……

我们还知道:课堂提问是教师在组织、引领和实施教学的过程中不可或缺的教学行为。有价值的提问是促进学生思维、评价学习效果、增进师生情感、活跃课堂气氛以及激活学生自主学习潜能的基本控制手段。但是,有的课堂上是一问到底。大量的问题固然能带动学生积极思考,但数量过多,学生忙于应付,根本就无暇思考,这样能有多少收获呢?

君不见,在教学中,我们经常听到、用到这样的表扬:“×××同学真厉害。”“×××真聪明。”“×××很会动脑子。”这是教师在表扬某位课堂上表现出众的学生,教师的表扬也肯定是有道理的。但是换角度看这种表扬,是否在否定除了×××之外的其他学生呢?有的教师的表扬其中意思更有待商榷了:“×××都能想出来,你们为什么不能?”

上述课堂常见之行为都是理念与行为缺乏有效融合造成的。因此,如何融合理念与行为,将理念内化为行为是广大一线教师需要迫切解决的。这就要求我们更多地关注教学实践操作层面,关注教学细节,关注教学实效,关注教师的专业发展。理念与行为的融合、教学细节的关注、课堂教学实效的提升不是几场专家培训、几堂名师示范课、一些热热闹闹的研讨所能解决的。这是一个系统工程,需要假以时日;需要日积月累;需要我们不断关注学生,将学生作为自己教学的出发点;需要我们不断学习,将学习作为自己的第一需要;需要我们不断反思,将反思作为自己的必修课;需要我们不断关注细节,将细节作为一个成功教师的基本视角;需要我们不断提升实效,将实效作为自己教学的落脚点……我们不要什么培训时的感觉很好,也不要观摩时的感觉很好,更不要教学时的感觉很好,我们要的是回到课堂还会操作,要的是学生感觉很好,要的是学生学有所获,要的是不走样的理念与行为融合……

为此,我们广泛调研、深入课堂,走访一线教师、校长,联合教学、教研专家,几经讨论、研究、思考、指定执笔、修改、再修改,结合课程与教学的实际情况和种种问题,编写了《新课程课堂教学问题探究与解决丛书》。丛书共10本:《做专业的教师——课堂教学的55个细节》《做智慧的教师——提升课堂教学实效应关注的55个问题》《做最好的教师——实现自我发展的55个途径》《做创造的教师——小学语文课堂教学的55个经典案例》《做创造的教师——小学数学课堂教学的55个经典案例》《小学语文课堂教学的55个细节》《小学数学课堂教学的55个细节》《初中语文课堂教学的55个细节》《初中数学课堂教学的55个细节》《初中英



语课堂教学的55个细节》。希望能针对现状,消除教师的尴尬,解决教师课堂教学操作中的实际问题。教学活动是由一个一个的细节构成的。细节虽小,却能透射出教育的大理念、大智慧,所以,成功的教学必定离不开细节的研究与雕琢。唤起教师对教学细节的关注、对教师智慧的关注、对教学实效的关注、对自身发展的关注、对教学创新的关注,搭建一个交流共享的平台,提供哪些教学细节、教师智慧、教学实效、自身发展、教学创新的操作性理论诠释与实践案例,这是我们编写本丛书的意图。

尽管我们本着专业的水准、学术的眼光、实用的角度、实效的要求、认真的态度去进行此书的写作,但由于新课程的改革不断掀起新高潮,新的问题不断出现,再加上我们选之又选、挑之又挑的有限细节、问题、途径、案例不可能囊括教师们所关注的细节、问题、途径,不可能概括全面,也不能用来解决所有问题。但是,我们的探讨是开放的,希望更多的教师、专家、学者参与进来,让更新的、更值得关注的细节、问题、途径、案例,更多的、更有实效的解决方法和策略与广大教师见面,接受广大教师的检验。探索之路艰辛,但“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,我们对课堂教学问题的探究会随着中国新课程改革的加深继续深入下去,对于课堂教学中不断出现的问题也会一直关注下去。

编者

目 录

第一部分 理念与行为融合篇

细节 1	在一节课中,怎样培养学生的人文精神落实到 发展学生的语文素养上	(1)
细节 2	如何教会学生在生活中学语文,用语文	(7)
细节 3	如何将现代技术手段科学地运用于语文教学中	(10)
细节 4	怎样提高课堂交流的有效性	(13)
细节 5	如何设计出满足学生审美需要的教学环节	(17)
细节 6	课堂上,如何利用情感因素营造良好、和谐的 语文课堂学习环境	(21)
细节 7	课堂上,如何在组织对话交流中体现教师的组织、引导作用	(25)
细节 8	新课程理念下,语文实践性作业如何有效设计	(28)
细节 9	如何让语文课堂评价充分体现语文特性	(30)
细节 10	语文教师如何创造性的使用教材	(35)
细节 11	如何激发学生语文学习主体参与性	(39)
细节 12	如何提高研究性学习教师的指导效率	(40)
细节 13	语文课堂教学如何获取综合效应的策略	(42)
细节 14	语文课程资源在教学中的运用	(47)
细节 15	如何把握语文课堂教学预设与生成的关系	(52)

第二部分 口语交际篇

细节 16	教学中如何正确把握“口语交际”的本质	(57)
细节 17	如何让学生在交际中学会倾听	(59)
细节 18	口语交际教学怎样体现多元化	(60)
细节 19	口语交际教学如何贴近学生的生活	(63)
细节 20	口语交际教学如何有效创设交际情境	(65)
细节 21	口语交际教学怎样才能突出交际性	(68)



细节 22	如何加强交流的互动,促进学生交际能力的生成	(74)
细节 23	如何在课文中挖掘口语交际的因素	(75)
细节 24	如何激励学生参与口语交际活动	(76)
细节 25	语文教师在训练口语交际能力中如何发挥组织者的作用	(78)
细节 26	教师如何提升口语交际教学中的操控和指导艺术	(79)
细节 27	课堂中如何高效地实施口语交际训练	(81)

第三部分 阅读篇

细节 28	阅读教学中如何正确进行整体感知与局部把握	(83)
细节 29	怎样走出阅读教学的误区	(88)
细节 30	怎样将提高阅读能力和培养问题意识落实到教学中	(95)
细节 31	怎样以探究性阅读激活阅读教学	(100)
细节 32	教师怎样讲才能让学生对课文的理解跃入高层	(105)
细节 33	个性化阅读的组织与控制	(113)
细节 34	阅读教学中如何做到文本与人本的统	(115)
细节 35	阅读教学中学生的实践环节如何设计	(119)
细节 36	如何架设阅读教学与作文教学的桥梁	(124)
细节 37	在阅读教学中如何培养学生的语感	(130)
细节 38	如何培养学生良好的阅读习	(134)
细节 39	中学生课外阅读兴趣培养的方法	(138)
细节 40	怎样才能让学生掌握有效的阅读方法	(141)

第四部分 写作篇

细节 41	作文教学怎样教才有实效	(147)
细节 42	怎样教学才能有效激发学生的习作动机	(152)
细节 43	如何培养与激发学生的写作情趣	(157)
细节 44	学生在作文中说真话,真情的激发与保护	(162)
细节 45	怎样引导学生在习作中自觉运用写作方法	(166)
细节 46	如何强化对学生作文的个性化指导	(171)
细节 47	如何引导学生在生活中体验与感悟作文	(175)
细节 48	怎样培养学生修改作文的能力	(179)
细节 49	如何让学生学会作文思维	(184)
细节 50	如何让自由作文不自流	(189)

第五部分 综合性学习篇

细节 51	怎样把握语文综合性学习本质特征	(197)
-------	-----------------------	-------

细节 52	语文综合性学习教学如何突出语文味	(200)
细节 53	语文综合性学习教学怎样避免上成语文课外活动课	(202)
细节 54	语文综合性学习中如何注意时空的延伸与拓展	(205)
细节 55	语文综合性学习的评价怎样评	(209)
后 记		(213)

第一部分

理念与行为融合篇

细节1 在一节课中,怎样将培养学生的人文精神 落实到发展学生的语文素养上

《义务教育语文课程标准》指出:“工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”这明确了语文课程教学不仅要让学生学会使用语文这个基本工具去进行思想的交流,还应让学生的思维、信仰、理想、价值取向、人格模式和审美趣味,亦即人文精神得到提升。

语言是一个民族之根本,汉民族语言是中华民族之灵魂。俄国国民学校的教育奠基人乌申斯基说:“在民族语言明亮而透彻的深处不但反映着祖国的自然,而且反映着民族精神生活的全部历史。人们一代跟着一代传下去,但是每一代生活的成果都保留在语言里,成为传给后一代的遗产。一个民族把自己全部精神生活的痕迹都珍藏在民族的语言里。”

语文教育首先应追溯语文的本源——语文对人的教化与陶冶功能。语文教育的地质层就是民族血脉的绵延。语文特级教师于漪认为:“语文是民族之根。



它无声地记载着本民族的物质文明和精神文明,记载着民族文化的地质层,母语教学必须与民族文化紧密相连。”“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文教育人文性是培育健全人格,体现对人的终极关怀,注重人的个性的发展、情感的和谐、内心的体验,以及周围环境对人的影响。这是语文素养的内核,具体而言即情感、态度、价值观的养成。在一节课中,怎样将培养学生的人文精神落实到发展学生的语文素养上呢?一般而言,可从以下几个方面着手:

1. 明确目标,把握核心

人文精神是语文课程的内核。日本著名教育家小原国方在谈到日本国语教学时说:“国语教学不是简单的文字或字母用法和段落或句读,重要的是内容问题。国语不是训诂之学,而是活思想问题,是川流不息的生命。”文学即情学。语文教材中的一篇篇课文,无不准确而生动地向我们展现着色彩斑斓的世界,传达着作者强烈的主观情意和深刻的哲思,字里行间都蕴涵着作者鲜明的价值观和人生观。课文隐藏着的人文精神因素,需要教师明确教学目标,把握其中精神内核加以恰当引导,调动起每个学生参与学习的活力,达到和谐呼应、时起时伏的感情共振。现代教育是人性化的教育,当教材中作者的情感一旦触动、激发学生的情感,并与之产生美的和谐的共鸣,就会被学生认可、接纳,作者的情感、态度、价值观、人生观便会深深地影响学生并随之被转化、接纳、再生,从而潜移默化地影响着学生的价值观、人生观的取向,从而孕育出高尚的人格。这样的人格能极大地推动学生主动追求美、理想、真理和科学;积极地进行创造性的活动,丰富自己人生的内涵,提升人生的价值。

2. 挖掘教材,调动情感

刘勰说:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”情感总是由一定的客观事物引起的。语文教材中,情景交融的诗歌,富有诗意的散文,引人入胜的小说,催人泪下的剧本,都蕴涵着浓郁的感情因素,具有强烈的艺术感染力。即使是说明文也蕴涵着丰富的情韵,如《雄伟的人民大会堂》和《核舟记》等课文,给予读者“雄伟的建筑是一首无韵的诗”与“精湛的工艺品是一首宛转的歌”的美感。教材中丰富的人文精神,有助于学生产生积极的情感,形成崇高的人格。同时,心理学研究表明,青年学生的内心是一片汹涌的大海,从来未平静过,他们渴望丰富的情感体验,强烈的感情共鸣,适时的情感发泄。因此,语文教师要善于利用教材中的情感因素,适当采用朗读引发、研读体味、情景再现、情境体验、背景穿插、烘托渲染等方法,以情导情,激起学生内心的感情波澜,使之与作者所表达的主旨产生共鸣,进而理解课文、发展情感。激发学生情感要适时适度,要在学生感性思维出现障碍时加以导引,并要设法使之上升为理性思维;要围绕课文,突出重点、突破难点。

3. 创设情境,激发情感

语文教学本身带有浓厚的科技色彩,导语作为一门引导的科学,它的一个重



要方面就是要创造整体参与氛围,让学生以积极、主动的姿态,合作共事的方式去感知课文的语言文字,产生灵感,缀合而成理性的认识。为此,教师应通过课件、故事、游戏和语音等各种教学手段,创设出妙趣横生的教学情境,从而启发学生的形象思维,激发学生的情感,使学生产生情感共鸣。例如,有位老师在教学《人民英雄永垂不朽》时,把十幅浮雕的挂图随意地挂在黑板上方,要求学生不看书,根据每幅图上显示的背景和人物,分别说出它们反映的历史事件,并言明自己判断的根据是什么,然后再给每幅画加上小标题,并按时间顺序把挂图排列起来。许多学生叫起来:“太难了”“让我们翻翻书吧”,之后老师同意了学生的要求,学生很快感知了课文内容,取得了满意的教学效果。在学生充满求知欲时,老师应采用适当的教学方式,学生蓄足之势一下子变成旺盛的活力,由想学转化为能学,由能学又上升为会学。

在教学过程中,教师还应充分发挥语言的煽动作用。教学语言要生动形象,具有激发性和感染力,点燃学生心中的情感之火;要讲究轻重缓急的节奏,丰富多彩的内容,抑扬顿挫的语调,引人入胜的语境;要富于美感,晓之以理,动之以情,并配合适当的肢体语言,以激昂的情绪,饱满的精神,奕奕的眼神,把有声语言 and 无声语言结合为主体语言,声情并茂,拨动学生的心弦,引起学生的感情共鸣,使学生与作者的感情相沟通。这样既有助于学生对文章的理解,又有利于学生的情感发展。

4. 情知交融,升华情感

情感是学生智力及非智力发展的原动力。列宁说:“没有人的情感,就从来没有也不可能有人对真理的追求。”“热情能抓住一个人,因此它是一个巨大的力量”,有一定的情感体验和情感要求,才会有相应的智力及非智力活动。学生只有对所学知识产生兴趣,才会以极大地热情投身于学习。情感态度和认知能力的相互融合,使教材中的情感和知识相互结合,达到相互促进、相互强化的目的,使学生在获得知识的同时丰富自己的情感,并用情感体验强化认知活动,使认知更清晰深刻,情感感悟更加刻骨铭心。

教师要精心设计每一节课的开始,采用情境导入、悬念激活、联想引发、感情渲染和气氛烘托等方法,扣住学生心弦,引发学生的探求热情,使学生“想知”“乐知”,全身心地投入语文学习中;还可采用直观形象的教法,增强教学的艺术性,讲出趣味,讲出感情,如此才能吸引学生,打动学生,使学生置身于课文所展示的境界。在此基础上,渗透思想内容教育,进行学习目的教育,培养学生良好的学习动机,引导学生把“兴趣”变为“爱好”,从而进一步转化为“志趣”——对语文的无比热爱,是学好语文的持久动力。



案例

《陋室铭》课堂实录

一、导语

师:提一个问题让大家选择一下:假设有一个大厦,要得到它,须说若干句违背自己良心的话,做若干件伤天害理的事;假设有一间陋室,那里绿色可人,有知音相伴,只要你想拥有它便会在你的眼前。你要哪个?

生:我选择后者,因为……

师:恭喜你,你的选择居然与一位唐代大名鼎鼎的诗人不谋而合,他便是刘禹锡。你有望成为新时代的刘禹锡!

还是让我们来看一看刘禹锡的《陋室铭》吧!

简介作者及作品,突出其因参与王安石领导的政治革新运动而被贬的背景。

二、小组讨论,扫除生字词,初步弄清全文大意,理清作者行文的思路。

1. 集体讨论,适当点拨,疏通全文。

2. 师生共同活动,理清作者行文的思路。

师:本文最富哲理,最能体现作者写作主旨的一句是什么?这句话是怎样引出的?

生1:斯是陋室,唯吾德馨。

生2:这句话是先说“山”和“水”,然后引出“德馨”的。

师:(课外拓展)老师这里有一句话,看看这句话的语意重点在什么地方?

(投影)透过窗户看天空,透过天空看历史,透过历史看人生。

生:这句话的语意重点在“人生”。它是通过“窗户”“天空”“历史”而引出的。

……

师:陋室陋吗?

生:不陋。

师:那么,本文又是从哪几个方面来论述陋室不陋的?试结合文章的语言加以分析。

生1:“苔痕上阶绿,草色入帘青。”这里是写陋室的优美的自然环境……

生2:“可以调素琴,阅金经。”这里是写陋室主人的情趣……

生3:“谈笑有鸿儒,往来无白丁。”这里是写陋室往来客人的不俗……

生4:“南阳诸葛庐,西蜀子云亭,孔子云:‘何陋之有?’”这里作者援引西汉扬雄,大教育家孔子的事例及名言,有力地证明了“斯是陋室,唯吾德馨”。



.....

师:大家的发言非常踊跃。

(指导学生美文、美读、美背、美诵,继而引导学生合理想象,充分感受作品气韵)下面请同学们充分发挥自己的想象,想象那陋室的自然环境。(创设情境)那青苔是怎样应了作者的心意,一点一点地一坡一坡地慢慢地爬上那斑驳的石阶的?那“草色”又是如何受了青苔的感染,聚集在一起,绕过窗帘飘入室内的?

生1:它们从石缝中钻出来,探出她们可爱的小脑袋……

生2:她们聚集在一起,在主人的窗下起舞……

生3:我认为这两句的描写绘色绘声。你看“青”“草色”状其色,“谈笑”状其声。

师:同学们的发言很精彩。请大家想象一下,倘若室内有王安石、柳宗元等人,他们在谈些什么,这些人在一起,又会碰撞出哪些思想的火花?(让学生把自己想象成刘禹锡、王安石、柳宗元等)

生1:他们个个学识渊博,心忧天下。

生2:柳宗元在吟诗作画。

生3:王安石在煮酒纷论当今时代英雄。

生4:韩愈在扼腕长叹。

生5:刘禹锡持一杯香茗,侧耳倾听窗外雨打芭蕉的声音……

生6:柳宗元沉吟:“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”转身对刘禹锡说:“梦得,今日有幸拜读,真让我折服,让我感动奋发!”……

师:这是一幅多么美妙的画面啊!哪里还有什么为那狗皇帝当差去收刮老百姓的民脂民膏的“劳形”与痛苦!

师:再看室内的陈设,文章重点突出了哪些物件?由此你会产生怎样的联想?这对我们有什么启发?

生1:“素琴”“金经”……

生2:由此我想到了主人读书高雅的情趣。

生3:我们要有选择地读书,读名人名著。比如,我最近在读《毕淑敏散文选》

.....

生4:还有《读者》……

生5:……

3. 讨论读了这篇文章,从中获得哪些有益的启示?

师:请大家来看这样一则材料:

分不在高,及格就行;学不在深,作弊则灵。斯是教室,唯我闲情。小说传得快,杂志翻得勤,琢磨打篮球,寻思游戏厅,可以打瞌睡,观窗景。无书声之乱耳,无复习之劳心,自习说闲话,讲课听不进。心里说,混账文凭。

这则材料是针对我们中学生中普遍存在的问题而言的。



生1:我认为这是部分学生产生了厌学情绪,纪律松弛的表现……

生2:学习松懈,不思进取……

生3:……

师:同学们分析得很透彻。那么,我们应该怎样对待自己的学习和生活呢?

生1:引以为戒……

生2:奋发向上……

生3:……

师:同学们,你们一定非常热爱自己的家吧!读了刘禹锡的《陋室铭》,你能不能学一下刘禹锡,为你的家描上一笔,用来表达居住在家中的感受?

生1:我给我的房子取名为“梦阁”,因为我喜欢做梦,它神秘、飘渺、浪漫、富有诗意……

生2:我给我的房子取名为“港湾”,因为家是我们温暖的港湾……

生3:我给我的房子取名为“碧丹”,因为我喜欢作画……

生4:……

师:(小结)短短的一节课,我们只是初步了解了作者的一些思想,这并不奇怪,因为至今老师也不敢说已经读懂了它,要想进入刘禹锡的精神境界里,并把这种精神带入生活中,就必须继续研究、解读它。

同学们,一年以后,你还会再读《陋室铭》吗?十年以后呢?若干年以后呢?

生:会。

师:(引导)美文,是要用我们的一生去解读的,每当我们长进了一步,我们的学识、涵养也将会随之提高。精神的影响是可以超越时空的,你可以把它推荐给你的父母、同龄人;甚至你们未来的孩子、未来孩子的同龄人……

[案例评析]

语言教学是人类文明得以传播、承扬、革新的强劲而深厚的助动力。

在语文教育教学中,给予学生多一些人文关怀,让学生诗意地栖居在课堂上进而诗意地栖居在大地上,这是每一个语文教育工作者现代教育生活的追求和理想。在教育教学上去关心学生的语文能力的发展,是我们每个教育工作者的权利和义务。当我们意识到这种权利和义务时,语文教学与人的关系便作为一个问题出现在我们的面前,这要靠教育者与被教育者双方的交流来解决。在这个案例中,教学以语言为抓手,创设情境让学生插上想象的翅膀,让生活活跃在体内的生命之气与作品中蕴藉的豁达之气接通,并让这种想象在课堂教学中很快变为现实,进而影响主体的生存、精神和尊严。



细节2 如何教会学生在生活中应用语文

《义务教育语文课程标准》明确指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”语文实践中最重要、最关键的是“用”。我们常常说：语文学习的外延与生活相等。语文教学应让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文规律。就是说应引导学生在生活中学习语文，在语文学习中提升生活。这种紧密联系生活的“大语文教育”观念，已被越来越多的人所认同，并在实践中催生出越来越多的硕果。那么，如何促使学生在生活中应用语文呢？

1. 引导学生做有心人，为生活中应用语文提供保障

学习资源和实践机会无处不在，无时不有。教师应着重启发学生，使之认识到生活中蕴藏着丰富的语文学习素材。把许多学生在生活中不自觉地运用语文工具的机会，变成自觉的有意识的语文能力训练。并尽可能为学生创设一个良好的学习语文的环境，引导学生在生活中处处做有心人，主动寻找学习语文的机会，积极地把语文课堂中学到的东西在生活中进行有意识的实践。

2. 培养学生的观察能力，拓展生活中的语文资源

(1) 激发学生观察的兴趣。所谓观察，就是用眼睛去看。要远“观”近“察”，事事留心，时时注意，并养成一种习惯。心理学家认为，没有积极动机任何学习都不能发生，动机是学习的先决条件。初中生已具备了较强的的是非分辨能力，也具有较强烈的观察欲望。教师要善于激发，调动他们的积极性，变被动为主动。这需要教师根据学生实际情况，有计划地提出明确的观察目的及任务，使学生想观察、会观察，培养学生观察的兴趣。

(2) 指导学生观察的方法。在激发学生的观察兴趣的同时，还要指导学生如何观察，怎样去观察。首先，注重引导学生学会抓住事物的本质、特征进行观察，而不只停留于“看”。如对人物的描写，应抓住“心灵的窗户”——眼睛，透过眼睛看到其内心世界。正如鲁迅先生所说：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”其次，要引导他们运用正确的健康的思想去观察。比如，有的学生看到了社会现实中的种种腐败现象、不正之风，便以偏概全地对社会产生不满情绪。这其实是一种误解，是对社会的不正确认识。生活中的不正之风确实令人痛恨，