

秋 人 軒



文集

胡永在 著

上海文艺出版社

胡永淮 著

秋竹轩文集

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋竹轩文集/胡永在著. - 上海:上海文艺出版社, 2006. 1

ISBN 7-5321-2938-1

I. 秋… II. 胡… III. 语文课-教学研究-中学-文集

IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 002052 号

责任编辑:吴复新

封面设计:周志武

秋竹轩文集

胡永在 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@publicl. sta. net. cn

网址:www. sbcm. com

新华书店 经销 上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.5 插页 6 字数 216,000

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5321-2938-1/I·2258 定价:35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

序

外面是 39℃ 的高温。室内停电，电风扇空调因此“罢工”。虽然奇热难熬，心中一直惦念着尽快地把永在的《秋竹轩文集》的序文写出来。可是给大先生的文集写序，真的感到有点忐忑不安。因为我们之间文学水平的差距实在太太大。我原是他的学生，结婚以后也一直受他影响，爱好文学，并担任过中学语文教师。但毕竟不可与先生的水平相比较。之所以敢于且义不容辞地为他写序，因为我了解他。并且觉得此次出版《秋竹轩文集》有利于国学的教育。

我与他相伴近半个世纪，经历了人生中的大半辈子。不论是年轻时代，还是晚年退休之后，我们谈得最多的是有关国家富强民族振兴。此外，就是谈学问。就这样共享读书之乐。一生中，尤其处逆境时他始终读书不辍，乐此不倦。有他集放翁诗与坡公词的一联可作写照。联曰：“万卷古今消永日，一蓑烟雨任平生。”他于古典文学的痴迷，可说是一往情深。特别于司马迁、苏东坡、蒲松龄三大家，尤为倾倒。永在的古典文学的功底是超群的。他能背诵数千篇古诗文。且有其独到之处。他的书法，由于幼年时在天一阁外婆家勤练各种碑帖，又具天赋，且个性鲜明，故能独树一帜。人称如乱石铺路，大有板桥遗风。

永在之为人率直真诚，快人快语光明磊落。文如其人，这可以在他的文章中得到印证，有人说，苏东坡的文章中，处处有一东坡在。那么，永在的文章，也处处有一永在在。他自己常常喜欢借唐大郎先生描摹张飞的一句诗来概括他的个性。诗曰：“三分妩媚七分粗。”他的率直，嫉恶如仇，往往会得罪某些人而招致祸害。即使如此，也从无悔意。而对有学问的长者，尊敬有加，如同父母；关心青年学生，胜过关心自己的子女。做到了诲人不倦。表现了为人师者的高尚的风范。

这次出版的《秋竹轩文集》，有三部分内容：

（一）辑选了2000年印行的《秋竹轩文选》的绝大部分文章，校正了一些错字，增加了几篇此后写的文章；并按文章的不同性质在目录中重新分类标出。

（二）收集了他评注的苏轼散文25篇，重新校对，作些文字上的修饰，标作“苏轼散文选评”。永在常对我说：如能背诵或熟读他所选的这25篇苏文，细加领会，写文章就不是什么难事，而能左右逢源。胜读什么写作指导、作文秘诀之类的书多多矣。

（三）附录首次公开发表的，由永在多次整理的甬上名师、学者陆竹声先生的遗稿——《〈九歌〉场面复真》。听永在说：屈赋中最优美，也最难理解的篇章，就是《九歌》。陆先生十分认真地从事教学外，以毕生的精力，倾注在屈赋，特别是《九歌》的研究上。《〈九歌〉场面复真》是晚年在病榻上完成的力作。永在是他的私淑弟子，两人意气相投，相交莫逆，死生以之。陆先生弥留之际，将此稿托付永在。永在认为：此文见解独到，道先人所未道，虽曲高和寡，知音不多，定能传世而不

朽的。

我才疏学浅,且忙于自己公司的事,抽出时间,勉为其难,写了这些,敬请大家指教。是为序。

张惠春

2005年7月10日

目 录

序	张惠春 1
---------	-------

教学研究

美景如画 人在画中行	1
——记游黄山兼谈《游黄山记》	
妙笔传神 千载生辉	6
——就《廉颇蔺相如列传》略谈《史记》的人物描写	
得意笔传写得意人	12
——谈《信陵君窃符救赵》的人物描写	
剪裁高手 辞令妙品	17
——略谈《赤壁之战》的结构与人物	
尽态极妍 冷语隽永	22
——浅谈《阿房宫赋》的艺术特色	
辞情委婉 文笔犀利	27
——读王安石的《答司马谏议书》	
贾谊《过秦论》的艺术特色	31
《芙蕖》二题	36
《促织》浅析	39

片时妙论 一席高谈	46
——读《隆中对》笔记	
唐诗的魅力	49
 论书法	
匀正洁 满劲逸	51
——评论书法的两个标准	
书法美之我见	54
 忆名师	
学识渊博 德高望重	58
——怀念董秋芳先生	
学而不厌 诲人不倦	61
——记王庆肇先生	
淡泊宁静 风范长存	63
——怀念戴希天先生	
满腹锦绣才 一颗赤子心	66
——怀念孙席珍先生	
 读古典名篇	
恬美的田园 淳朴的情谊	71
——读孟浩然《过故人庄》	
愁何在 喜欲狂	73
——读杜甫《闻官军收河南河北》	
语浅情深 重复见佳	75

——谈李商隐《夜雨寄北》	
心忧农事 诗刺当道	77
——读苏轼的一首小诗	
诗情画意 以短见长	79
——读苏轼《记承天寺夜游》	
一首优美的小诗	81
漫谈《浣溪沙》	83
《醉翁亭记》中的“而”字	85
《陋室铭》简说并翻译	87

谈辞格诗例

谈辞格诗例	89
一、比喻	89
二、示现	90
三、仿拟	91
四、比拟	92
五、夸张	93
六、顶真	94
七、对偶	96
八、排比	97
九、双关	98
十、引用	99
缀尾	100

游记

相思树	102
——厦门散记	
厦门万石公园	105
陶人欲醉话灵峰	107
北行记略	109

杂著汇集

竹枝杂谈	113
——怀念父亲与张衡园先生	
《秋竹轩笔记》(选录)	119
漫话李商隐的《嫦娥》一绝	119
《神灭论》中试校一字	120
自信力即生命力	121
去来	121
明妃赞	121
一枕黄粱午梦长	121
浮世功名食与眠	122
才子来了	122
糊涂老师	122
话说“秋竹轩”	122
译苏轼一词一诗	124
西江月(并序)	124
赠刘景文	125
小诗一束	127

自题秋竹轩	127
遣怀	127
六十述怀(二首)	127
赞胡锡珍先生	128
为姻因初抵 LONDON 来电喜赋	128
读唐人绝句	129
七十述怀	129
释“恶发”	130
——读《管锥编》笔记一则	
嵇康:《家诫》译文	136
新的探索 新的开拓	147
——读劫生《散文艺术表现新探》	
《广雁荡山志》点校后记	149
《广雁荡山志》出版发行时亲朋贺赞	151
《游雁荡山后记》注释	152
《虎畏不惧己者》注释	167
《记先夫人不残鸟雀》注释	169
《书刘庭式事》注释	171
《白雪纷纷何所似》注释	173
蒲松龄所景仰的清官费祎祉	175
岳珂评说辛词	182
辜鸿铭先生轶事	184
养生杂谈	185
再谈养生	190
绩溪行	193

探祖寻根徽州行	196
乳母王氏墓志铭	203

苏轼散文选评

苏轼的人格和文采	204
喜雨亭记	209
凌虚台记	212
超然台记	215
放鹤亭记	220
石钟山记	223
思堂记	228
文与可画筼筻谷偃竹记	231
前赤壁赋	236
后赤壁赋	242
记先夫人不残鸟雀	246
游兰溪	248
记承天寺夜游	250
记游庐山	252
记与欧公语	256
游白水书付过	258
记游松风亭	260
刑赏忠厚之至论	262
留侯论	267
贾谊论	274
答谢民师书	280

画水记	286
传神记	290
方山子传	293
率子廉传	297
朝云墓志铭	301

附录一

《九歌》场面复真	305
----------------	-----

附录二

宁波市第二中学 54 届同学四十年后重聚记要	347
祝酒词	349
竹洲集序	351
宁波市第二中学 54 届同学五十周年重聚记要	352

美景如画 人在画中行

——记游黄山兼谈《游黄山记》

小 引

明代大旅行家徐霞客，在距今三百多年前，交通不便，路途艰险的情况下，游历、考察了国内名山大川，足迹遍及十七个省区。以其游历之广，见闻之多，在评说名山时云：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”其如此推崇黄山，实令人心向往之。

入选高中第三册教材的《游黄山记》是徐霞客于明神宗万历四十六年（戊午，公元1618年）秋天，第二次游黄山时所写的《游黄山后记》中选出的九月初四那天，攀登天都峰的一则日记。每当我教这篇课文时，总是为文内所描述的景物所吸引，而渴望能亲临其境，一睹黄山之真面目。

今年暑期，我校工会组织教师旅游黄山，使多年来的夙志，如愿以偿。我们是先从宁波乘火车到杭州的。八月六日在杭州搭旅游车去黄山。车从杭州出发，经临安、顺溪，过昱关由浙江进入安徽境内，车过歙县开始上坡，其后，几经S形

的盘山公路，过汤口直达温泉下车。温泉者，即《游黄山记》中所说的“汤池”。这里已是海拔六百公尺的山地了。一条大溪从山间流出。傍山已兴建起黄山宾馆与温泉浴室。我们下车后在温泉洗了澡，即在紫云旅社过宿。

天都、莲花 秀出天半

第二天一早，四点半用膳。五时许，在晨光熹微中，开始登山。一路循着陡峭的石阶，拾级而上，行三里至慈光阁（即朱砂庵旧址）天色已明，遥见一峰，壁立于右，盖天都峰也。仰望顶上一台，似有铁栏护卫，铁柱仅半根火柴大小，隐约可见。当时我想，天都峰被说得如何高峻，看来也不过较上海之国际饭店略高耳。估计半小时即可登上顶峰。不料却是望之似迤，行之弥远。我们走了二三小时的上坡路后，“向时云里诸峰，渐渐透出，亦渐渐落吾杖底。”（引文见《游黄山记》，下同。）再望天都峰还依旧那么高。这时候莲花峰也露面了。“则天都、莲花二顶，俱秀出天半”。我们所走的山路，都是一公尺以上宽阔的石级，无须如徐霞客来游时那样：“塞者凿之，陡者级之，断者架木通之，悬者植梯接之”的了。然而一路上坡，也觉足力渐乏。只是景色越来越美，越出越奇，“乃一路奇景”引人入胜。于是鼓劲再登，历九千余石级，穿过一洞，始至天都峰脚下。时已近午，烈日当头，雾气绕膝。抬头看天都之顶，还是这般高。原来天都峰是一排峻峭瑰怪的石峰。现在不是“天都虽近而无路”，攀登也不再是“手足无可着处”，而是在整块的山石中间凿出一条容一人可走，旁有铁链可扶的小路。虽然如此，攀登起来也还是惊心动魄的。加以两旁石

峰夹起，正仿佛上天一般，将近峰顶，更有一段险路，号称“鲫鱼背”，狭而难走，两旁深渊万丈，在此间若往下看，真叫人毛骨悚然。过了这段险路，就到峰顶，“万峰无不下伏，独莲花与抗耳”。雾气自脚下生，“半作半止”，此时眺玉屏风前，莲花道上之游客，如紧贴于山壁间，又如在天街上行走。

从峰顶返回天都峰脚，再循另一条极陡的石级路，过一线天去玉屏楼。当走完这段石级刚上玉屏楼时，只见一块大山石挡面，其旁一条小路，只容一人通过，左边悬崖上，一松斜立，即著名的黄山迎客松也。玉屏楼即文殊院旧址，傍山而筑，可以说是黄山的中心点。此处风光，徐霞客在《游黄山记》中已作了绝好的描写，请让我抄它一节：

既登峰头，一庵翼然，为文殊院，……左天都，右莲花，背倚玉屏风，两峰秀色，俱可手揽。四顾奇峰错列，众壑纵横，真黄山绝胜处！

登玉屏楼，读着徐霞客这一节文字，真感到“眼前有景道不得”了。只想说明二点：（1）玉屏楼海拔为 1680 公尺，已较东岳泰山高出 156 公尺。天都峰海拔 1810 公尺，莲花峰乃黄山最高峰，海拔 1860 公尺。（2）徐霞客前后二处描写天都、莲花两峰时说：“秀出天半”与“两峰秀色”，可见两峰虽高大，而特以秀丽、端庄见胜。的确，从玉屏风上看，天都峰恰似云端里的天都，莲花峰宛如月光下的莲花。昔人云：“不到文殊院，不识黄山面。”无怪乎徐霞客说这里是“黄山绝胜处”了。

在玉屏楼午膳毕，已下午二时许。从右旁沿石级下至峰底，屈曲盘旋，再拾级而上，经“百步云梯”到莲花峰脚，攀黄山最高峰。“乃从石坡侧度石隙，径小而峻，峰顶皆巨石鼎峙，中

空如室，从其中叠级直上，级穷洞转，屈曲奇诡，如下上楼阁中，忘其峻出天表也。”（《徐霞客游记》）当我登上莲花峰顶时，雾气浓重，四顾茫茫，身子简直像飘浮在天上一般。

因我们计划在光明顶过宿，其时已下午四时半，即从莲花峰下来，转过莲花洞畔，循级至光明顶，时暝色四合，光明顶上华灯大放光明。

奇松怪石 天下独绝

光明顶，海拔 1840 公尺，系黄山第二高峰，也是前山、后山的分界岭。原想清晨于顶上观日出，而天公不作美，翌晨重雾罩天。乃沿石路由后山下，行三里许至“北海”。此处徐霞客在游记中未曾述及，容略缀数语，以飨读者。

北海，海拔 1630 公尺。有高级的现代化的“北海宾馆”坐落在贡阳山下，狮子峰前。右侧为“散花精舍”。这一带平畴处松林苍郁，景色宜人。林间有“曙光亭”、“清凉台”等可供凭眺。极目四望：怪石如林，奇松比比；千山万壑，争异斗妍，是黄山又一佳胜处！如果说，前山的玉屏风是一座庄严、秀丽的大殿，那么，后山的北海可以说是一个精致、玲珑的花园。

我们登曙光亭西望，见“始信”、“仙女”、“上升”三峰鼎峙；石笋砧中“二仙对弈”。再上清凉台东望，远处一片云海，烟波浩瀚，险峻尖削的群峰，浮现于云海之中，较高处一排平顶的山峦上，一石猴背面蹲坐，宛然若生。这一奇景就叫做：“猴子观海”。又散花精舍前筑有平台，下瞰“散花坞”幽深莫测，林木茂盛。最为奇特者，坞中一峰突起，下脚为群松所掩，其石顶高出平台恰如一枝毛笔头，顶端如笔尖处，长出一颗小