

張 馭 豪 文 集

第六卷



中国文史出版社

张驭寰文集

张驭寰 著

第六卷

中国古塔（二）

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张驭寰文集. 第6卷 / 张驭寰著. — 北京: 中国文史出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5034-2037-5

I. 张… II. 张… III. ①张驭寰—文集②古建筑—建筑艺术—中国—文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第180375号

责任编辑: 杨玉文

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

印 装: 北京华正印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23.5 字数: 478千字

版 次: 2008年1月北京第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

定 价: 2260.00元 (全套15卷)

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



目 录

九华山月身宝塔	(1)
历城神通寺四门塔	(2)
这是经幢，还是塔？	(3)
对苏州“瑞光寺塔复原设计方案”的几点看法	(4)
大姚白塔	(6)
延安宝塔	(8)
永祚寺双塔是山西最大的双塔	(10)
运城塔巷石塔	(12)
扶风法门寺塔	(13)
蓟县观音寺塔	(14)
梁平文峰塔与北碚石塔	(15)
贺扬州栖灵塔重建成功	(16)
三座藏传佛塔	(17)
中国古塔大观	(20)
历城神通寺朗公塔	(26)
永城崇法寺塔塔刹设计	(27)
涪陵文峰塔	(28)
曲沃文塔的风格	(29)
城墙顶端建立文峰塔	(30)
中新网络河南报道 (张驭寰文)	(31)
政平砖塔 (唐代)	(32)
河北庆林寺塔	(33)
河北宝云寺塔	(34)
附录:巍峨古塔 建筑奇观——阅张驭寰教授《中国塔》有感	(35)
扶风法门寺地宫出土唐代铜制精舍艺术	(37)
洪洞广胜上寺飞虹塔塔刹的式样	(39)
临汝风穴寺七祖塔	(41)
喜读《中国古塔精粹》	(42)
文峰塔	(43)
中国最早的第一座佛塔——襄乡浮图	(44)
《中国古塔调查报告》序	(45)
北宋时代的宝篋印塔	(46)
中华传统建筑新探之一——关于我国宝篋印塔的发展	(48)
交城万卦山天宁寺华严经塔	(54)

万固寺塔是什么时代的塔?	(59)
扶风法门寺塔的变化?	(61)
连云港海青寺塔是什么塔?	(63)
塔林与塔群之区别	(65)
对翠云山法兴寺舍利塔残迹的复原研究	(67)
中条山栖严寺上有什么重要文物?	(74)
中国塔用什么材料建造?	(75)
吐鲁番苏公塔的面貌	(76)
重游正定小记之一	(78)
阿育王塔, 山西六塔之一——惠明寺塔	(80)
贵州文塔一览表	(81)
中国沿海古塔考察纪要	(82)
南方古塔之概观	(131)
为台湾佛光山寺撰写《世界佛教美术图典条目》	(152)
卷一、佛塔	(152)
卷二、佛塔	(164)
卷三、佛塔	(182)
卷四、佛塔	(201)
四川部分古塔调查	(216)
《中国古塔勘查纪实》	(218)
山西“阿育王塔”遗址现状考	(326)
说说北京地区的塔	(332)
北京地区的藏传佛塔	(334)
京城宝塔种种: 混合式塔	(339)
北京地区密檐式塔的成就	(340)
京城宝塔种种: 金刚宝座塔	(343)
北京地区的石塔	(344)
深圳沙井龙津石塔记	(346)
阳城龙泉寺塔	(347)
《朝阳佛塔文化发展史与辽代佛塔的关系》	(348)
辽代成州与成州塔(红帽子塔)	(354)
辽金时代的密檐式塔	(356)
张驭寰在临晋县长招持会上的发言——谈谈风水塔	(357)
千年尚存的辽代佛塔	(358)
辽代顺州城塔(十家子塔)	(360)
金陵长干寺塔与南京大报恩寺塔	(363)
青铜峡的一百零八塔	(366)
登妙应寺塔塔刹记	(368)

九华山月身宝塔

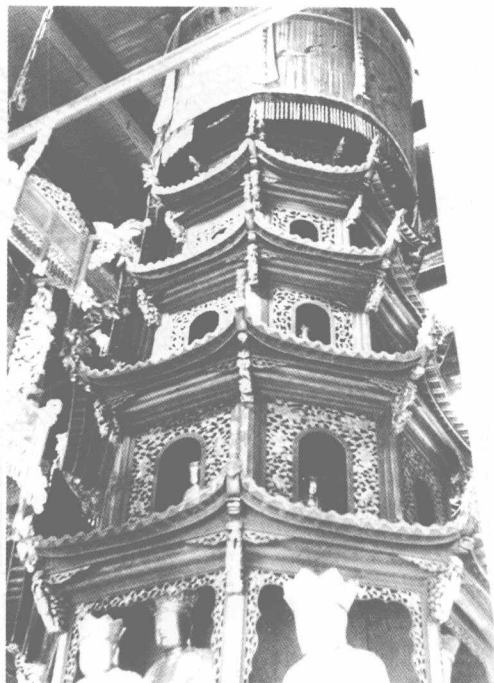
九华山月身宝殿实际上它是肉身殿，它是一座殿塔，也可以叫做塔殿，其为大明万历间赐名“护国肉身宝塔”。殿平面五大间，进深五大间，构成方型佛殿。大殿采用方型石柱，石柱上施斗拱，四面有石做栏杆。上覆重檐歇山式顶。各各殿角向上排出构成转角檐角反字向上，殿尖冲天，这可是南方的一大特点。殿顶坡度向上起翘，上下枋之间距有 1.5 米，在上檐也开花格窗，如同两层。实际上殿内有木塔，殿内空间特别高，所以从外观来看，这个殿也如同两层的式样。下层门楣横匾书“东南第一山”，上檐匾额书曰：“护国月身宝塔”，华带牌书写“月身宝殿”四个大字。

殿内肉身宝塔，平面八角，高度七层，高度设计 17 米，全部用木制，是一座木塔。塔顶与藻井贴近，施用三角型图案，木塔全部涂饰红色，转角涂饰都用金色。各层塔檐做木叠涩。塔内每层有八个佛龕，供奉地藏菩萨金色坐像。十分华丽。

殿外有鼓楼，第一层做白石方柱为廊柱，上覆重檐，下檐四角上挑，挑出檐角，四角反字向阳，俱有南方古建之特征。

关于地藏，是受释迦如来之附属，到元代至德二年，7 月 30 日地藏肉身宝殿显灵起塔，显灵起，至今这个地方成为一大道场。九华山的肉身宝殿就是地藏王在这里成道的地方，这时才在这里建设肉身宝殿。笔者于 20 世纪 80 年代初期进入九华进行考察，当即入九华肉身殿，详细勘察肉身宝殿。同时读《地藏本原经》，进一步得知地藏菩萨之功德。

青阳九华山肉身宝殿金色华带牌



九华山肉身塔(殿内塔)

历城神通寺四门塔

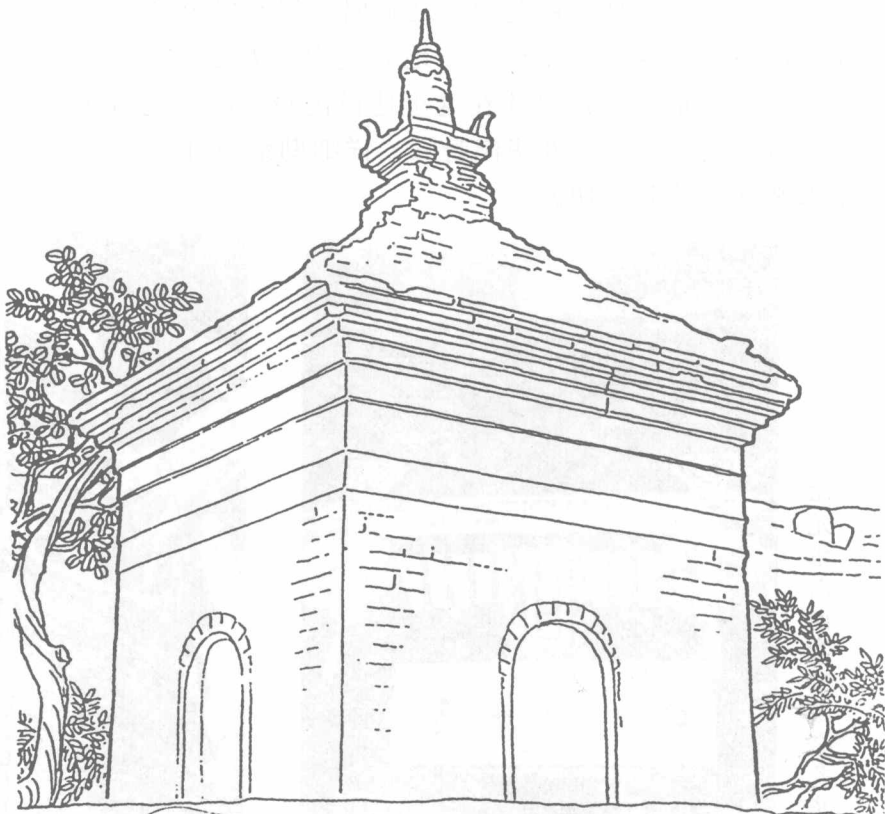
隋代建国时间仅仅三十多年，时间显得不太长，但是隋代建塔的数量还是不少的。相比之下，在建塔方面，做出重大的贡献！隋塔留到今天的，仅有一座塔，即是山东历城四门塔。其他的塔为什么未能保留下来，其中的数百座塔都是用木材建造的单层木塔，所以一个塔也没有留下来。

四门塔在山东历城县青龙山下，有神通寺一座，目前寺院已不存在，只留下一座石塔，名曰四门塔。塔平面正方形，四面开门，中间有一大方柱，即是塔心方型石柱，作为支顶塔的上部重量。这座塔没有台基，更不设基座，塔身从地面砌出，塔身除门洞外，没有任何纹样。檐部不做斗拱，用叠涩出檐五层，上砌四坡水形之顶，塔刹，先做一个基座，上为山花蕉叶，中心安设相轮、刹顶。当年梁思成先生认为是东魏武定二年建造的。

1970年当地对这座塔进行维修时，在塔内石版上发现有“大业七年建造”，按大业七年为（公元611年），这是隋代大业年间所建造的。因此它是隋代留下来唯一的一个塔。

四门塔是一座石塔，塔用青石，十分坚固，塔顶用反叠涩砌出四坡水顶。此塔从下到上，做工整洁，至今已有千年以上不歪不斜，依然牢固，它是一座单层塔。

塔身也呈现方型，四面没有任何花纹，这座塔做的简单明确，朴实大方。这种式样的塔在其他各地很少见到的。



四门塔外观

这是经幢，还是塔？

我国佛塔之分类系列表中，有一种塔名曰幢式塔，我们至今所查到的一座塔，又像佛塔，它又类似佛鼎尊胜托罗尼经幢，我们在这里进行讨论。

这个塔，名曰和尚塔，具体地点在山西交城县，万卦山的天宁寺里的和尚塔。

塔为石塔，从底到顶全部用石材建造的。最下部做二层台基上为基座。下三层用圆混层，做三重下枋。一至二重皆没有什么花纹。露出汉白玉之本色。第三重雕施和尚与莲花图等。中间做束腰座心下三重为下枋，中间雕莲花纹样，这是基座的中心部位，上五重为上枋，用石片做叠涩式五重，这是上下枋全成，构成一座基座之座心。再上为伏莲层，每面做两个莲瓣。上部为仰莲层，做一个圆形仰莲层，这要即构成这座塔的大基座。

塔身甚短，大约占基座、台基的 $1/2$ 左右，塔身八角形表面记得出圆寂大师之生前佛寺活动经历。年久风蚀，字迹已看不清楚。

再上部即是伞盖，做八角形，伞盖边缘做曲一直到光角外的上排。

伞盖之坡度雕记得狮子彩带，每面如此。其上即为仰莲层，做圆形，表面刻出八个卷云图案，再上一重为卷云层，每十六个卷云。再上即是半开莲层，正圆形，共斗雕出半开莲。再上为小型年盖，表面记得出 12 个半个半券，再上为卷莲层 16 个。最上两重上为仰莲层，两座仰莲最上部即是圆形宝珠收尾。

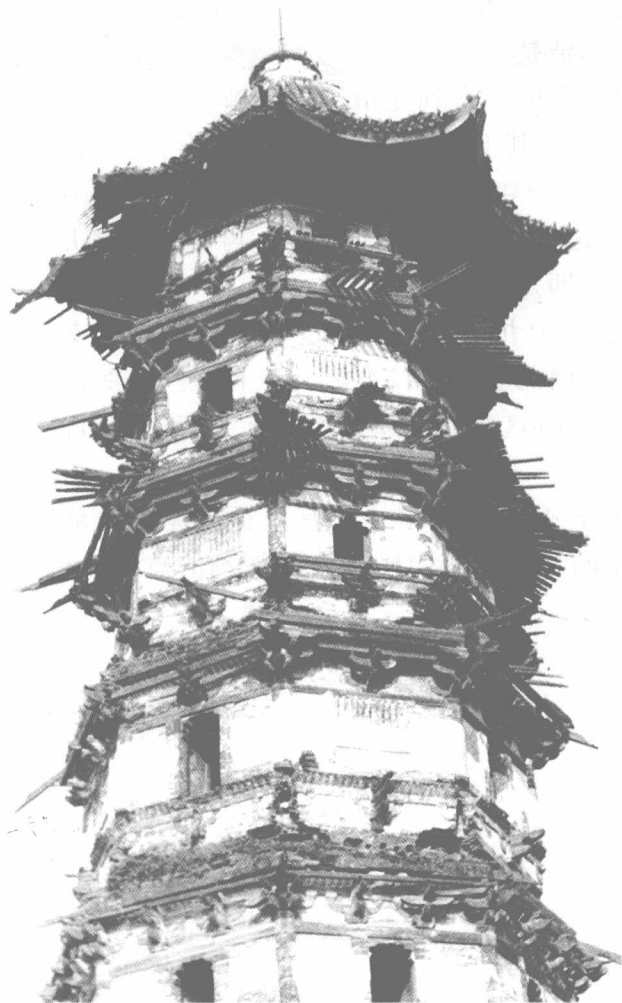
此塔全部用石材建造，共十九层，也是十九块汉白玉，进行雕刻与重重支顶。这是一座幢式塔，也是天宁寺里的大师大和尚的墓塔，按墓塔，也有一些仿照佛塔，仿照经幢式样进行建造塔。这个塔是笔者于 1963 年在交城万卦山天宁寺里进行测绘的。也是一座非常丰富的石造墓塔。

在我国佛塔之中，在各个寺院，或在各个塔林之中，都有用石材建造的墓塔，这是一份瑰宝，我们研究它，我们进行总的分析，其中确切有很深刻的意义，这也是我国佛塔中的一项重要作品。

对苏州“瑞光寺塔复原设计方案”的几点看法

一、对设计方案说明几点看法：

- 1、这次修复瑞光寺塔尽量保留宋代遗物和宋代作法；将损坏、坍塌的部分恢复宋代的面目。这样很好。
- 2、塔刹及各层平座、栏干、斗拱、平座、月梁皆按残件复原；这样是合理而又达到修旧维旧的。
- 3、根据残迹推算台阶周匝檐柱位置，进行复原，乃是格外有意义。
- 4、将陡峻清式改为缓平的宋式塔。这是维旧修旧的表现，使之恢复原貌。
- 5、将塔修复后，设计一外规模较小的，与宋塔风格相协调的塔院，这样更增加了对塔的气魄。



苏州瑞光寺上半部

二、苏州瑞光寺塔是国家级和省级文物保护单位，修复时可按宋代原样，还应用原材料砖用砖，木用木，砖塔木，木檐，应该恢复，塔心柱不能用钢筋混凝土柱。

三、瑞光寺塔的一切式样、构造、做法都应当恢复原样，如已遗失构件不知式样者，如平座、栏干、挑角……都应当根据苏州地区宋塔式样为兰本，因为古代一个地区形成一个地区的特征。

更不应按南京、杭州、浙江等地古塔式样，以免造成混乱。

四、下部几层楼面用叠涩方式支承，上部三层用木栅栏，木地板，应该保持原来式样。不应当改做钢筋混凝土楼板。

五、平座栏干式样，应当根据苏州地区宋式风格，不要以大同善化寺普贤阁为标准，因为它是北方宋式，南方有南方的特点。

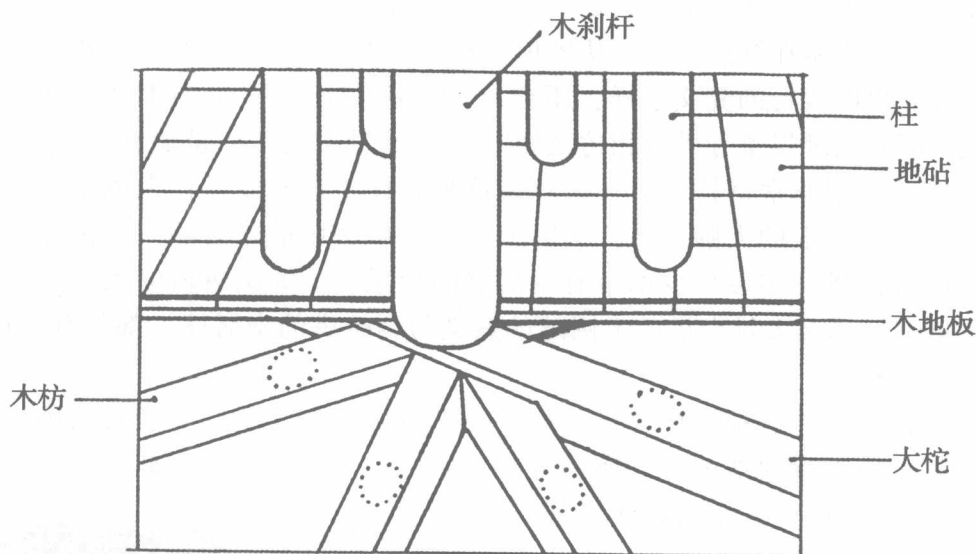
六、尽量不要用《营造法式》的样子，也不可用清代官式，否则

南北风格造成混乱。

七、关于塔刹不可用闸口白塔来定型，要参考苏州当地其它宋塔。关于兽头也不要按照栖霞山塔、灵隐寺石塔来定型。

八、一切构件中，都不应当用钢筋混凝土材料，它不易结合，不易重修，体重过大。

九、塔顶方面地根据塔刹内部的群柱，尽量保持原样。



刹木底部透剖图

苏州瑞光寺塔刹刹柱柱群

大姚白塔

云南大姚县城的西门外有一个土山，大姚白塔就建筑在这个山顶上。塔呈平面八角型，高约 16 米。塔下部是一个砖砌的大基座，基座高约 3 米多，每边长度有 2.2 米，用砖砌出台壁，至顶为正反叠涩砖层，台上砌一个八角形塔身，每边长为 1.5 米，高度达到 4 米，从下至上略有收拢，显得十分稳固。塔的上部，做成一个立着的蛋形，犹似一个大的圆而长的球。球下部从塔身 12 块砖叠涩出一个檐子，承托这个大圆球。这个大圆球实质上也就是一个大的宰屠婆。这座塔是一座实心塔，塔体构造坚固耐久，特别是在维修之前，从塔顶经常掉下来的砖块，砖块表面貌一有经过压模的印痕和压出的成行的梵文字样，还有“卍”字等等。还有的砖块上刻出“唐天宝年间所建，而与大理崇圣寺塔有相仿之处”。从《大姚县志》中也能看到记载。

大姚白塔的造型非常奇特，为什么建造这种式样？这究竟是什么风格？笔者经过长期研究，这个塔上的大圆球体，实际上就是一般塔中的宰屠婆，不论什么形式的塔，什么时代的塔，多多少少都带有宰屠婆的形象，例如喇嘛塔的大圆肚，其实际是一个宰屠婆，那么大姚白塔的大圆球的意义与喇嘛塔的宰屠婆，都是有同样的，其实就是宰屠婆。

到了宋代仍然建造这种式样的塔，如宁波天童山天童寺就建有宏智法师塔，虽然是墓塔。它也用石材建造的，基座为方型，座之上下施用伏莲，仰莲，座身还刻出花纹，在基座之上，还又刻出伏莲瓣一道，这个上边，再做大圆球当地人都称它为蛋塔。因为其球型上下长犹如鸡蛋。实际上，它就是一座宰屠婆式塔。另外在河南登封少林寺里，有 2 座石造墓塔，也是宋代的塔。其形象，在塔顶处也做一个卵型球体，这同样是宰屠婆。

笔者于 1983 年考察浙江古建筑时，到达雁荡山，在山的南面，发现一座石塔，塔体较小，是一座单层塔。塔下用方型基座，座上有一层薄石片层，上部即安设大圆球，是一个半圆球。在塔上有石刻记述为宋xx年建造。这是一座新发展的塔。

到了金代，也建造这种式样的塔，例如北京潭柘寺，山门前的塔林中即有衍公长老塔，铸工禅师塔，平面都做八角形，上部承托圆球体，塔上有铭文，即为金代所建。



元代也进行造这种式样的塔。在河南辉县白云寺之山门外原塔林中的两座也建造成球体，也是用石材建造的。这是元代的代表。此外在宁夏青铜峡的一百零八塔都有一个圆球体，这就是我们今天所论之塔。笔者分析系元代所建的，这些塔都是元代宰屠婆式样塔之代表作。

明北京潭柘寺塔林中之墓塔，基座用立斗砖砌筑，上下直径尺度相同，最上部分半球顶，它是明代建造的。清代以广州澄海县大颠和尚塔为代表作，塔的台基做圆型，塔身也随之做圆型，但是基座做八角形，并施有束腰柱，塔身之上下直径相同，最上部用以平矮的半球顶。

根据以上情况看，从唐代以来，宋金元明清各时代都有这种式样的代表性实物作品。证明它是贯穿中国历史千年之久，这种塔由基座到塔顶即球顶，构造简单，其大小型的塔都是一种象征性的。它的具体名称叫“无缝塔”。

我国塔之分类表				
序号	名称		序号	名称
1	楼阁式塔和带副阶的塔	(一) 楼阁式塔	8	异形塔
		(二) 带副阶的塔	9	金刚宝座塔
2	密檐式塔		10	喇嘛塔
3	内部楼阁外部密檐式塔		11	五轮塔
4	过街塔		12	宝篋印塔
5	造像塔		13	经塔
6	幢式塔		14	法轮塔
7	无缝塔		15	多宝塔 (七宝塔)

延安宝塔

延安有一座大砖塔，人们称呼为“延安宝塔”。它雄踞于城东南的宝塔山上，延安是革命圣地，宝塔随之而闻名于全国，闻名于世界。

延安在明清时代叫肤施县。宝塔山原名嘉岭山，山上有嘉岭寺，系金代大定9年所建（公元1169年）。寺内有塔名曰岭山寺塔，是明代万历36年（公元1608年）建立的，即现在遗存下来的延安宝塔。明御史李瀚《游清凉寺》诗有：“彰武城东第一峰，悬空高捧梵王宫，一天香雾苍茫外，千尺浮图胜概中。”证明明代已有宝塔。笔者曾对这座塔进行考察，查阅方志并从其形制、构造以及细部装饰进行综合分析，确系明代建立（流传说唐代古塔，不确）。

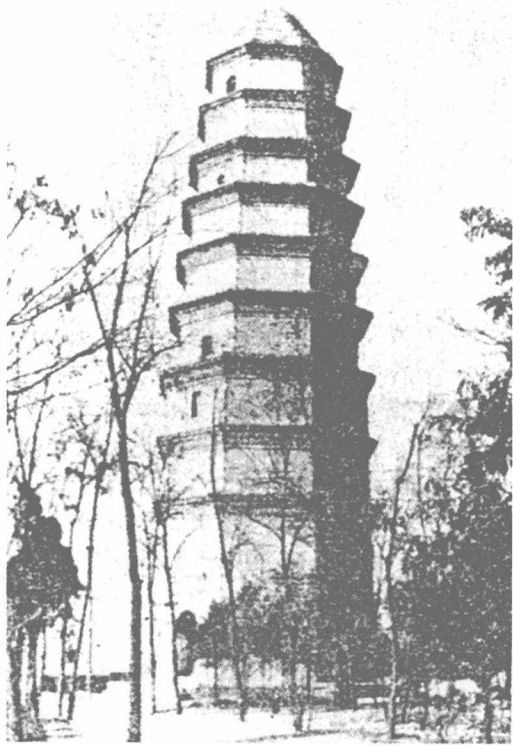
宝塔的平面采用八角形、高九层，约39米，是一座楼阁式塔。内部采取“壁内折上式”的结构方法，一层有一个塔室。塔的外部最下层设一八角台基，高50厘米；上建第一层塔身，高约8米多。正南面辟券门，是奉祀佛像的龛门。门上做一庇檐，以示正面；门头上施一砖匾，这都是明清时代的特征。北部开一塔门，是登塔的主要入口。各面塔身平素无华，不做雕饰，不像宋塔那样繁复地模仿木构建筑式样。

第二层以上各层塔身逐渐按比例缩短。在每层塔身上开券形窗洞，各层各面不甚统一，主要由于壁内折上式结构影响所致，不像南方宋塔那样逐层逐面开窗，上下相对。

塔顶做八角攒顶式，原有刹已毁掉。全塔自下而上外部轮廓逐渐向内收缩，没有曲线，显得雄壮有力，宏伟大方。它屹立在高山之顶，经历三百七十多年风雨雪霜的侵蚀，没有一点歪斜。

我国古代佛教盛行，常常在山上建寺，寺里建塔。建塔的意义除了佛教各种内容要求外，还具有导航、标志、引人入胜的目的。除延安的宝塔外，处州宝塔、杭州六合塔、镇江金山塔、交城玄中寺塔等等，都有这样意义。

我国唐、宋、明是建塔的三个高峰时期，各个时代的塔都有各自的特点。明代的塔，全国不下数百座，它的结构形式、



式样，基本上是仿照宋塔式样建造的。平面多用八角形、还有六角形，内部结构以“壁内折上式”为主，在外观上一类比较简单，一类模仿木构甚复杂。延安宝塔是属于比较简单的一种。

通过延安宝塔可以看出明代砖塔的几个特点：一是普遍地增加了台基与基座，使建筑增加稳定性。二是在局部仿照木构建筑式样，例如：采用一部分小底檐于门上，增强装饰性。三是在局部或檐子出现垂莲柱等一套装修，它是模仿挑承的一种半截柱，柱尾刻莲花式样，古时“悬梁吊柱”的做法就是由这种垂莲柱引伸来的。四是斗拱比唐塔、宋塔略为复杂，纯为装饰。这些是明代砖塔常用的建筑手法。

塔是一种宗教建筑，它确实凝结着精湛的造型艺术和较高的技术成就。不仅要作为历史上建筑文物加以保护，而且应该把有些塔组织到新的城市规划中去，使它在美化环境上发挥作用。

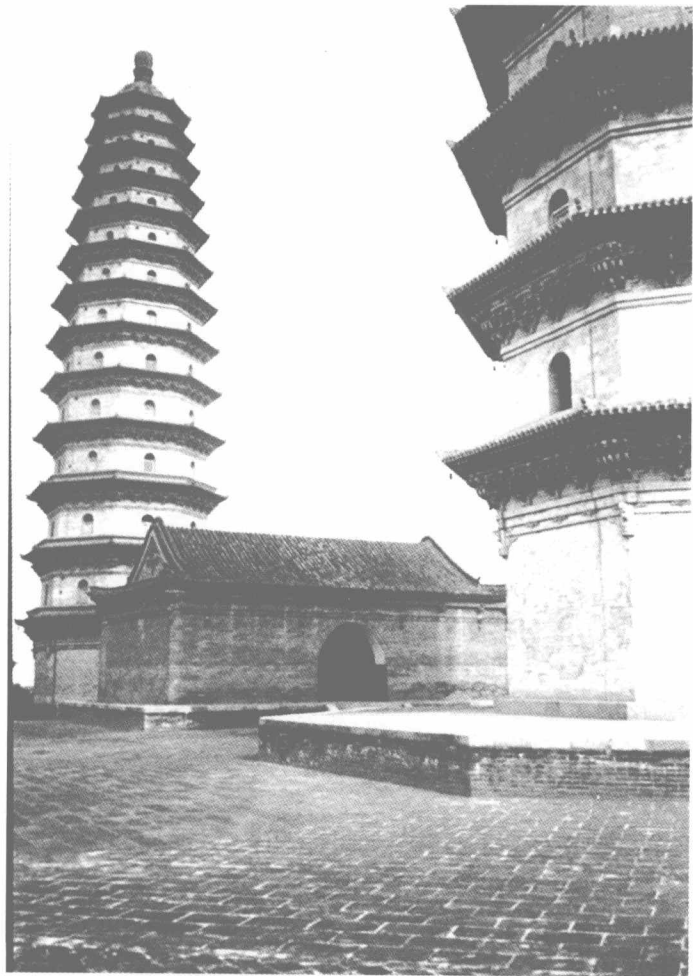
永祚寺双塔是山西最大的双塔

在太原市西偏方向有永祚寺一座，全寺始建不详，但是遗留到今天的寺院全部为明代所建，是一处比较完整的明代建筑组群。

全寺以中轴线为主，主体建筑都建在中轴线上。自前至后有山门，前塔、中殿、后塔、大殿，依次排列。永祚寺在建设时，正值明代盛期，所以大量用砖，从山门到双塔，从中殿到大殿，全部都采用砖结构，这样一来主要达到防火的目的，而且砖造建筑正是明代大发展进行建设的主要建筑材料。寺院里有无梁殿，也可以说山西无梁殿的发展为一时之构想，乃昙花一现，就在这个时期建设的，所以在砖塔与对殿阁建筑方面都采取无梁殿，建筑风格。山西地区采用无梁殿建筑实例不少，太原永祚寺乃是其中的一个大的代表作。

在明代对建筑要创新，为了节省木材，进行建筑以砖来代替，构想创造出无梁殿，例如永济县万固寺、普救寺、五台山显通寺、南山寺……，许多建筑都是这样做。不过这种做法的问题把有效的空间都被砖墙墙体占去了，而且使用面积过小，又不能住人，因为砖墙过凉，人们居住受不了，只可以作佛寺、庙宇，只可以供佛，它没有发展前途。永祚寺双塔，两个塔的平面都做八角型，各做十三层均为楼阁式塔，塔的内部构造方式，合为“壁内折上式”，北做得细致，每层都有平座，不过平座没有栏杆，人们登上又极端危险。

双塔即是供奉两尊佛的意义，从一般的寺院来看，双塔都并列殿前，而永祚寺对双塔建筑前后排列，这种布局是相同的。这种布局比较少见，山



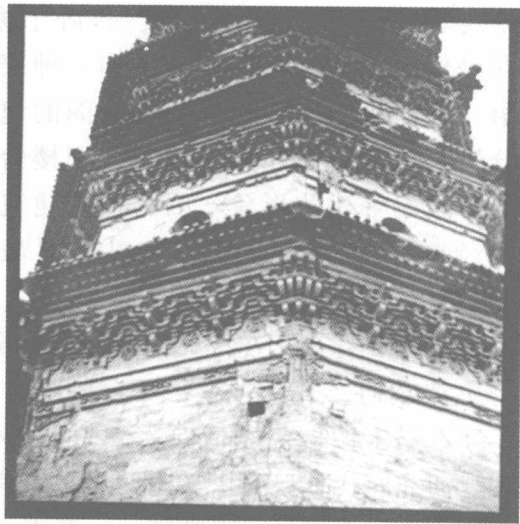
太原永祚寺双塔外观(明)

西仅有 2 例。另如晋东南阳城县境润城小城镇有海慧寺，它也是双塔，作前后排列的方式。永祚寺双塔故玲珑秀丽，除奉佛之外，作为人们欣赏，旅游景点，是最好的一处胜迹。

一个寺院建造双塔，而是等于敬造两尊大佛，信式弟子对大佛的敬仰与供奉，而是正常的。永祚寺，一寺建造两个在佛，而并非并列，这是采取晚期布局方式。在唐宋辽各时代，供做双塔都是采取并列的方式，一般建在大雄宝殿之前，宫殿的交错，有远有近，而总是双塔并列，这主要是敬重两个佛的意义，这是一种古制。后来发展到明代产生一种前后排列的双塔，例如永祚寺，山西阳城县龙泉寺海慧寺，这两个寺院，都是明代建造的。所以都采取前后并列，这个例子，只在山西有。



太原永祚寺双塔



永祚寺双塔之局部外观