

中国古代足球

著

刘秉果
赵明奇



ZHONGGUO GU
DAI ZU QIU



齊魯書社

ZHONGGUO GU
DAIZU QIU

刘秉果 著
赵明奇



中国古代足球

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代足球/刘秉果, 赵明奇著. —济南: 齐鲁书社,
2008.9

ISBN 978-7-5333-2080-5

I. 中… II. ①刘…②赵… III. 足球运动—研究—
中国—古代 IV. G843.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 123133 号

中国古代足球

刘秉果 赵明奇 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 青岛星球印刷有限公司

开 本 720 × 970mm 1/16

印 张 18

插 页 6

字 数 311 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2080—5

定 价: 49.00 元

国际足联致词

足球是一项名副其实的国际运动。它流行于各大洲的每一个国家，男女老少，不分性别，更无年龄局限。不论是街头巷尾、泥泞田野、人满为患的运动场，还是草地、混凝土地、泥沙土地上，足球随处可见。随着较小国家缓慢但平稳地赶超已有的足球强国，比赛水准在不断提高。世界上越来越多的人正在通过文字、图片、广播、网络和电视荧屏接触足球运动。

这就是今天的足球运动。

今年，正值国际足联庆祝百年华诞，重要的是，我们可以回顾足球运动的历史，回忆时至今日足球运动辉煌而激动人心的发展历程。这就是为什么我很高兴中国足协决定出版这本关于古代中国足球的佳作——《蹴鞠》，在庆祝中国举办2004亚洲杯的同时，纪念国际足联百年华诞。

2004对我们大家都是特别的年份——除了国际足联百年华诞庆典，亚洲足联和欧洲足联的朋友和同事也在庆祝他们的五十岁生日。不仅国际足联的成员协会、联盟、合作伙伴和朋友在体验庆祝之年的欢乐，而且近十亿直接或间接参与此项完美运动的每一个人也在体验着这种快乐。

我代表世界足球大家庭，感谢中国足协主席袁伟民先生和他的同事出版了这本优秀而富有历史意义的书——它无疑是一个巨大的成功，并将为所有热爱这一完美运动的人所喜爱。

国际足联感谢你们为推动这一完美运动在过去、现在和将来所做的努力。

国际足联主席：约瑟夫·S·布拉特



A word from FIFA

Football is truly the world's game. It is played in every country of every continent, by men and women, boys and girls. It is played in narrow streets, in muddy fields and in packed stadiums on grass, concrete, earth and sand. Standards of play are constantly improving, as smaller nations slowly but surely start to catch up with the established powerhouses. Football is reaching more and more people around the world, by the printed word, the photograph and through the radio, Internet and television screen.

This is the game as we know it today.

However, as FIFA marks its first century of existence this year, it is important that we also look back on the history of the game and the wonderful and emotional road that has brought us to where our sport is today. This is why I am delighted that the Chinese Football Association (CFA) has decided to publish this terrific book on ancient Chinese football – the *CUJU* – in conjunction with the Asian Cup China 2004 and in honour of the FIFA Centennial.

The year 2004 is a particularly special year for all of us – in addition to FIFA's centennial celebrations, our friends and colleagues at both the Asian Football Confederation (AFC) and the European Football Union (UEFA) are commemorating their 50th anniversaries as well. However, not only are FIFA's member associations, confederations, partners and friends experienc-

国际足联致词(原文)

ing the joy of this celebratory year, but each and every one of the nearly one billion people directly or indirectly involved in the beautiful game too!

On behalf of the worldwide family of football, I wish to thank CFA President Weimin Yuan and all his staff for this wonderful historical publication – it will no doubt be a great success and thoroughly enjoyed by anyone with a love of the beautiful game.

FIFA is grateful for your efforts promoting the beautiful game – past, present and future.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Blatter', with a stylized, cursive script.

Joseph S. Blatter
FIFA President

前 言

足球是竞技体育中最受人们欢迎、影响最大的一个项目，有“世界第一运动”之称，深受世界各国人民的喜爱，是青少年锻炼身体的竞技游戏，也是广大人民最欢喜的休闲娱乐。高水平的足球比赛能吸引数万的现场观众和数以亿计的电视观众，激烈的对抗，快速变化的比赛节奏，团结合作的默契，意想不到的结局，都能给人带来无限的欢乐。

现代足球成型于英国，但是，它的文化渊源历史悠久，有不少的国家都认为自己是足球运动的发源地，经过国际足球历史学家鉴定，中国有足够的史籍和文物证据可以说明足球是起源于中国。因此，2004年2月4日，国际足球联合会副秘书长项伯涅先生在国际足联百年庆典的伦敦新闻发布会上宣布：“足球最早起源于中国，中国古代的蹴鞠就是足球的起源。”

中华民族历史悠久，体育文化的发展也源远流长。中国古代足球是体育项目中起源最早，历时较久，开展最为普遍的一个项目。中华五千年文明历程是丰富多彩，曲折回环，封建社会的各个朝代都有自己的文化特色，足球在其中的发展表现最为明显。即以足球的游戏方式来说，汉代的足球是双球门的直接竞赛，唐宋时有单球门的间接竞赛，汉代有音乐伴奏的蹴鞠舞，其后发展为双人白打以及多人的不用球门的场户表演。从性质来说，双球门直接竞赛是军事练武，单球门间接竞赛是朝廷宴乐，白打场户表演则是自娱活动，可以说是全面的具备了体育的本质属性。上个世纪六十年代兴起的女子足球，中国女子足球队曾崭露头角，显示丰采，其实，这正是历史文化的反映。早在汉代社会上就有女子蹴鞠，唐代朝廷的教坊司有蹴鞠“内人”，元明时代社会上有表演蹴鞠技艺的“女校尉”，而宫苑和富贵人家妇女则是以蹴鞠消闲，女子踢球具有历史传统。自从上个世纪初发起的远东运动会，中

前言

日足球竞赛便成为东亚文化交流的重点，而在历史上这两个国家的蹴鞠早就有了交往，这就是足球文化交流。中国古代的文学作品形式多样，诗词歌赋各有特色，而蹴鞠历经许多朝代，有各种文学作品，足球文学也可以说是古代体育的一大特点。球迷看球，擂鼓助威，这是中国足球场上的一道风景线，而在中国古代蹴鞠场上已有音乐伴奏，鼓是乐器之一，这也是文化传统的继承。早在汉代就有了蹴鞠专业书籍《蹴鞠》二十五篇，宋明之时，印刷业发达，蹴鞠专业书有《蹴鞠图谱》，社会百科全书《事林广记》、《万宝全书》中有蹴鞠专章，而民间还流行手抄本《蹴鞠谱》，中国古代足球专业书是世界上最早最多的体育专业书。中国足球古籍是最多的，足球文物也是最多的，现存的各种踢球文物图像有二十多幅，引起国际足联的注意。早在宋代，蹴鞠艺人就有了自己的组织“圆社”，这应该是世界上最早的足球协会，还有了对外保密的内部“行话”，有了专用的商品球，这些，都是走在世界前端的文化。更为重要的是，古代足球场上有许多礼仪规矩，体现了“尊师重道”的传统，这是现代足球最需要加强的部分。中国蹴鞠保存了丰富的民族传统精华，我们有必要进行总结和宣扬。

2000年12月25日，国际足联主席布拉特先生在伊朗举行的“文明杯”足球赛新闻发布会上说：“足球起源于中国，并从那里传给了埃及，而后又从埃及传到希腊、罗马、法国，最后才传到英国。”布拉特先生是博学之士，他曾通过中国足协搜集了一些中国蹴鞠史料，对世界足球发展有一定见解。他说这样的话一定有他的根据，但我们还无从证实这条通往西欧足球文化交

流的通道，还需要专家学者的合作考证清楚。但是，作为中国体育史的爱好者，我们总得先把自己国家古代足球的发展脉络梳理清楚，供给国际足球研究者参考，这就是我们现在将中国古代足球专著标点、注释，并将散见于经史子集小说笔记之中中国古代足球史料标点列于研究成果之后一同出版的原因。

感谢刘秉果先生多年来对我的辛勤教诲，使我在灿烂的足球文明领域长了许多见识。先生一生教书育人，桃李天下，竭尽心力。退休后先生方得“从心所欲”，连续出版《中华武术》（上海古籍出版社1997年版）、《插图本中国体育史》（上海古籍出版社2003年版）、《蹴鞠——世界最古老的足球》（中华书局2004年版）、《捶丸——中国古代高尔夫球》（上海古籍出版社2005年版）、《中国古代体育史话》（四川人民出版社2007年版）。如今先生已年届八旬，心血管尚有两个支架，但仍孜孜不倦，编写《汉代体育》，至诚至实，至苦至勤，令人感叹。此次结成，我名为主持，安排了总体框架，但书中成果实为先生毕生研究之精华；而书中如有欠妥之处，还恳望方家批评指正，由我担责，俟日后订正。

感谢江苏省教育厅和徐州师范大学的立项支持，没有上级组织的培养和呵护，我们的研究很难说有什么结果。

感谢中华书局及胡友鸣、张彦周二位先生的帮助和指点，使我们的前期成果《蹴鞠——世界最古老的足球》得以在2004年“亚洲杯”足球赛前夕出版。在王府井书店首发式，盛况空前，体育文史委员会前主任毕世明先生、中国足协前副主席杨秀武先生、《中国足球报》总编辑杨迎明先生、中

前言

国台北足协委员张生平先生、北京大学白化文教授、著名足球评论家张路先生、中国出版集团出版工作部主任宋唤起先生、中华书局副总编李岩先生等一大批专家学者与会，对我们阶段性成果予以高度评价。先生们的嘉勉之辞，使我们汗颜；先生们对中国足球发展的热切希望，亦急催我们奋进。更应该感谢齐鲁书社及赵发国先生，在文化史研究著作出版困惑的今天，义重如山，慨然担负起传承民族文化遗产的使命。

世界历史的文明创造可能起源于不同国家，但它的所有权应该是全人类的。全人类应该共同探讨世界足球事业发展的过程，以增进全世界人民共同享受共同的精神财富。

赵明奇 2008年6月

目录

前言/001

一 中国古代足球史论/001

(一) 中国古代足球的发展演变/002

1. 蹴鞠名称与起源/002

2. 蹴鞠的发展演变/007

(二) 中国古代足球的方式/014

1. 双球门直接竞赛/015

2. 单球门间接竞赛/021

3. 不用球门的蹴鞠/026

(三) 中国古代足球开展的情况/033

1. 军事练兵/033

2. 节日娱乐/036

3. 朝廷宴乐/040

4. 妇女蹴鞠/044

5. 蹴鞠艺人/050

6. 蹴鞠外传/054

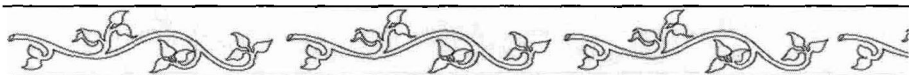
(四) 中国古代足球文化/059

1. 蹴鞠文学/059

2. 球场音乐/065

3. 球场礼仪与道德/070

4. 蹴鞠书籍/073



5. 蹴鞠文物/078

6. 圆社/088

7. 圆社锦语/091

8. 商品球/093

9. 蹴鞠派生的活动/096

(五) 蹴鞠衰亡原因之探讨/097

1. 清朝文化政策的压迫/097

2. 儒家思想的束缚/101

3. 蹴鞠演变的失误/104

二 中国古代足球专著/107

(一) 中国古代足球专著版本/108

(二) 《蹴鞠谱》校译/112

(三) 《蹴鞠图谱》点校/200

(四) 《戏球场科范》点校/206

(五) 《新编纂图增类群书类要事林广记·戊集》点校/210

三 中国古代足球史料/217

(一) 先秦时期/218

(二) 秦汉时期/218

(三) 魏晋南北朝隋唐时期/223

(四) 两宋时期/233

(五) 元明清时期/249



一 中国古代

足球史论



（一）中国古代足球的发展演变

1. 蹴鞠名称与起源

蹴鞠便是踢球，是中国古代足球名词。《辞海》：“蹴鞠亦作‘蹙鞠’、‘蹋鞠’、‘鞞鞠’、‘蹴鞠’、‘蹴鞠’。中国古代的一种足球运动。”（上海辞书出版社1979年版，第2151页）蹴鞠一词首先见于《史记·扁鹊仓公列传》，其后在《汉书》中多次出现，唐人颜师古在《汉书·艺文志》中注释说：“鞠，以皮为之，实以物，蹴蹋之以为戏也。蹴鞠陈力之事，故附于兵法焉。蹴音子六反，鞠音巨六反。”就是说，蹴鞠是以脚踢皮制的实心球，用现在的话说便是足球，当时的读音也不是现在的读法。但是唐代以后球的制作方法改变了，踢法也变了，又出现了许多新名称。

《辞海》中说：“蹴鞠亦作蹙鞠，蹋鞠……”蹋鞠是最早的名称。比《史记》更早的著作《战国策·齐策》中记齐国首都临淄人民的娱乐生活，“其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴、斗鸡、六博、蹋鞠者。”这段话被引用在《史记·苏秦列传》中，《史记索隐》注释说：“刘向《别录》曰蹴鞠者。……蹴亦蹋也。”在《史记·扁鹊仓公列传》中又出现了蹴鞠一词，“（项）处后蹴鞠，要蹶寒，汗出多，即呕血。”《史记集解》的注释是：“徐广曰，一作蹋。”这说明了在汉代以前是用蹋鞠一词，蹴鞠一词是在汉代出现的，汉代初年是两词并用，以后才确定蹴鞠是基本词汇，虽又出现许多不同名词，蹴鞠一词一直被使用。

由于社会生产力的进步，唐代的球制作方法有了改进，名称便随之有变化。唐人徐坚在《初学记》中说：“鞠即毬字，今蹴鞠曰毬戏。古用毛纠结为之，今用皮，以胞为里，嘘气闭而蹴之。……又蹴鞠之处曰毬场。胜者所得谓之毬采。”（见《康熙字典·毬字条》）这说明了由于器物的改进，鞠便改为球，蹴鞠便改成为蹴球。马端临在《文献通考·乐考》中说：“蹴球盖始于唐，植两修竹，高数丈，络网于上，为门以度球。球工分左右朋，以角胜负否。”于是在宋代史籍中便用了蹴球一词。《宋史·乐志》：“百戏有蹴球，上竿，筋



斗，……”《武林旧事·诸色伎艺人》：“蹴球：黄如意、范老儿、小孙、张明、蔡润。”《中山诗话》：“会公蹴球后园”，蹴球成为踢球通用词。蹴，筑一音之转，蹴球又成为筑球，于是又有了筑球一词，唐人韦庄诗：“隔街闻筑气球声。”《东京梦华录·宰执亲王宗室百官入内上寿》：“第六盏御酒，笙起慢曲子，……左右军筑球。”《宋史·礼志》：“使人到阙，筵宴，凡用乐人三百人，筑球军三十二人，起立球门行人三十二人。”但这种筑球名称常常是只用于有球门的踢球表演。

元明时代，戏曲小说盛行，民俗口语都进入于文学之中，因此蹴鞠的异名就更多了，仅在《金瓶梅》小说之中就有蹴鞠、踢球、踢气球、踢行头、踢圆、圆情等名称。踢球、踢气球是由蹴球转化而来，蹴即是踢，踢球是通俗的称呼。“赧四戏道：平安儿从新做了小孩儿，成日只踢球耍子。”（《金瓶梅》第三十五回）踢气球则是表明球是充气的，“西门庆正看着众人在内打双陆、踢气球、饮酒。”（《金瓶梅》第十五回）踢行头则是由艺人使用的术语演化而来，“行头，旧戏曲服装的通称。包括盔、帽、蟒、靠、帔、官衣、褶子、靴、鞋等。”（《辞海》第823页）蹴鞠艺人把球也称为行头，因此便有了踢行头的词语。“当下桂姐袖中取出春扇儿摇凉，与西门庆携着手，看桂卿与谢希大、张小闲踢行头。”（《金瓶梅》第十五回）因为球是圆的，所以踢球也叫踢圆，“亦有《朝天子》一词，单表这踢圆始末。”（《金瓶梅》第十五回）吴月娘在见了陈敬济后，书中有一首诗描述陈敬济：“自幼乖滑伶俐，风流博浪牢成。琵琶笙箫箫管，弹丸走马留情。”（《金瓶梅》第十八回）留情便是圆情，就是踢球，在《隋唐演义》中说得十分清楚。“踢罢行头，柴郡马取白银二十两搭合两位圆情美女，白银五两谢两个监论圆情朋友。”（《隋唐演义》第十七回）圆情原是蹴鞠艺人的内部行话，即艺人必须要通达圆社中的情理。宋代蹴鞠专业书《蹴鞠谱》中说：“如有盗师轻学，不达圆情，此非人也。”因此通达圆社情理的蹴鞠艺人便被称为圆情。《隋唐演义》第十七回：“这些话不过二人附耳低言，却被圆情的听得。”由蹴鞠艺人被称为圆情进一步引申其意便成为踢球。李开先《赠蹴鞠客阙美》：“众技君皆可，圆情更不同。”因为球是圆的，蹴鞠艺人的组织叫圆社，所以踢球便又叫蹴圆；顾起元《客座赘语·国初榜文》：“奉圣旨：在京但有军官、军人学唱的割了舌头，下棋、打双陆的断手，蹴圆的卸脚。”

除了以上的蹴鞠异名之外，在史籍中还有趯鞠、踏鞠、踢鞠等名称。段成式《酉阳杂俎》卷五：“张芬常于福感寺趯鞠，高及半塔。”褚人获《坚瓠集·周铁墩传》：“申时行相国家一伶工，踢鞠、角抵、趯跃，虽复俊鹤飞隼莫之过



也。”《隋书·突厥传》：“男子好樗蒲，女子踏鞠。”这些名称都是由蹴鞠一词的蹴演化而来。

《辞海》蹴鞠条所说：“亦作蹙鞠、鞞鞠、蹴鞠、蹴鞠……”这些均是异字而非异名，蹴球、筑球、踢球、踢圆、蹴圆、踢行头、圆情、趵鞠、踏鞠、踢鞠才是异名，除了个别词语可能是文人所造，大多数词语都是在一个地区或一个时代流行而形成的，后来才出现在史籍文献中。由此可见，中国古代蹴鞠历史悠久，流传广泛，随着时代文化风俗的变迁而产生了众多的不同名词。

从文献记载来看，两千五百年前的战国时代就有了蹴鞠，齐国临淄城的人民已把蹴鞠和吹竽、弹琴、六博当作是消闲娱乐，较为广泛的开展了，其起源时间应该更早一些。西汉学者刘向在其所著《别录》中说：“蹴鞠者，传言黄帝所作。蹴鞠，兵势也，所以练武士知有材也。”其子刘歆在《七略》一书中也说：“蹴鞠者，传言黄帝所作。”都是把蹴鞠起源时间定在四千六百年前的黄帝时代，因为黄帝时代尚无文字记录，所以刘向父子都说是“传言”，是口口相传的说法，没有文献依据，但汉代以后的文人大都认为蹴鞠起源于黄帝时代是可信的，唐人蔡孚在《打球篇序》中说：“打球者，往之蹴鞠古戏也，黄帝所作兵势以练武士。”宋人黄朝英在《靖康缙素杂记》中说：“此戏生于黄帝，蹴鞠意在军戎也。”明人陈继儒在《太平清话》中说：“蹴鞠始于轩后（即轩辕黄帝），军中练武之剧。”清人顾沂在《过同年颜淡园寓观蹴鞠》诗中说：“吾闻黄帝开球场，貔貅习练都跳梁。”都是认为黄帝创造蹴鞠以训练兵士的说法是可信的。

中华五千年文明肇始于黄帝时代，因为在这个时期社会生产发展了，房屋、衣冠、车船都已建设较为完备；制度、礼仪、伦理、社会文明已初具规模；蚕丝、指南针等科学文化有所发展创造。在这种社会文明的氛围中，体育文化也得到了较好的发展。在氏族部落统一的战争中，蚩尤部落为提高战斗力，创造了以游戏方式训练兵士“以角抵人，人莫能御”（《述异记》）的角抵戏；在战争胜利和丰收的庆祝会上，有“击石拊石，百兽率舞”（《尚书·舜典》）的乐舞娱乐；在温饱之余还有消闲的游戏活动，“有年五十击壤于路”（《论衡》）的击壤游戏。在这样文明程度和文化氛围中创造蹴鞠，“练武士知有材”的军事游戏，完全是可能的，可信的。

在两千年前考古学尚未兴起而文献记载又不足的情况下，对于史前文化，刘向父子只能写作“传言”，后代学者也只能根据文化发展作合理的推断，近百年来的考古工作有了极大的发展，出土文物不断发现，对于史前文化有了较可



靠的根据。1973年长沙马王堆汉墓出土了大批帛书，其中有一部是战国早期人著作的《十大经》，其《正乱》篇中记述了黄帝与蚩尤部族战争的结果，“……黄帝身遇蚩尤，因而擒之，剥其革以为干候，使人射之，多中者赏之。剪其发而建之天，名曰蚩尤之旌。充其胃以为鞠，使人执之，多中者赏。”这段文字说明了早在战国初期便有了蹴鞠是起源于黄帝时代的说法，只是起源的原因并非是为了练兵而创造的游戏，而是在胜利之后的复仇欢庆中，剥下敌人的皮制成箭靶，剪下敌人的毛发做成旗头，割下敌人的胃当球踢。这种惩罚性的复仇措施在世界各个民族中的都曾有，在战胜敌人之后，举行各种惩罚敌人的欢庆游戏。如果《十大经·正乱》记述的是史实，则可以说明，世界各民族原始的文化发展轨迹是近似的。

1953年考古工作者在西安半坡发现了新石器时代人类的村落遗址，其使用的石器中有不少是石球，“石球是石器里面比较突出的一种，不但数量多，而且磨制得光滑而又规则，直径自1.5厘米至6厘米。”（《新石器时代村落遗址的发现——西安半坡》，《考古通讯》1955年第3期）打磨得光滑而又规则的石球不可能是打猎用的抛石，作为装饰品的石器则又太大，唯一可能的便是作为游戏的器具。在半坡的墓葬中有一个女孩的墓（152号墓），在墓葬中她的脚下放着一个尖底瓶和陶钵、陶罐，在陶钵下有三个石球（图1）。石球的位置能够表明是作为足踢的游戏器具。西安半坡石球的出土很能为黄帝时代就有蹴鞠游戏作为证据，因为黄河中游正是黄帝部落生活的地区，新石器时代距今五千年，与黄帝时期年代也基本吻合。

黄帝时代所使用的球是石质的而不是皮革制成的，《十大经·正乱》中说：“充其胃以为鞠”，可能是启发用皮革制鞠的开始。从民族民俗学角度来研究，踢石球是最古老的蹴鞠游戏，这种游戏一直在民间潜流着，直到明清时代。明人刘侗在他所著的《帝京景物略》中记述北方地区的体育活动。“十一月，小儿及贱闲人以二石球置前，先一人踢令远，一人随踢其一，再踢而及之，中之者胜。一踢即着焉，即过焉，与再踢不及者，同为负也。再踢而过焉，则让先一人随踢之。”清人富察敦崇在《燕京岁时记》中也记述了踢石球游戏。“十月以后，寒贱之子，琢石为球，以足蹴之，前后交击为胜。亦蹴鞠之类也。踢球一事，自金元以来即有之，不自今日始矣。”明清时代踢石球已有简单的方法和规则，并说有很久远的历史，是蹴鞠之类的活动，是民族传统文化，与半坡出土的石球相印证，可以认为早在五千年前就有了踢石球游戏，就创造了蹴鞠，只是那时的球不是皮制的。