

方洲新概念

名师详注本

◆ 主编 / 方 洲

读美文 学作文

成功励志卷 ①

带着理想穿越
春天

高中版

★ 连读四本美文，
你的高考作文定能提分！

华语教学出版社

方洲新概念

名师详注本

◆ 主编 / 方 洲

读美文 学作文

带着理想穿越春天

『成功励志卷 I』

主 编：方 洲

副主编：段其民 王彦芳

高中版



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读美文 学作文:初中版. 爱心道德卷/方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2009
ISBN 978-7-80200-501-3

I. 读… II. 方… III. 作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180093 号

读美文 学作文:初中版——爱心道德卷

出 版 人 王君校
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 王彦芳
编 者 王倩倩 祝剑锋 马玲玲
责任编辑 翟淑蓉 陈 锐 彭 娟
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010)68320585
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(710×970)
字 数 280(千) 16 印张
版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-501-3
定 价 22.80 元



卡卡：方洲老师，为什么要把这一系列

按高考常考的三大作文主题 让同学们在阅读中轻松学习

高考常考作文主题

归纳出作文的三大主题

理想、信念、勤奋、成功、
宽容、信任、感激、选择、
承诺、勤奋、坚持、自信、
乐观……

成功励志类

(围绕如何成功所涉及
的各类主题) (45%)

爱父母、爱亲人、爱朋友、
爱老师、爱集体、爱国家、
爱社会、爱人类……

爱心道德类

(围绕以“爱”为核心的
各类主题) (45%)

读书笔记、民风民俗、
四季风景……

人文审美类

(对所有美的事物的赏析)
(10%)

美文分为成功励志、爱心道德和人文审美三大类型呢？

**分类选文，清晰全面，针对性强，
写作技巧，积累作文素材。**

按照三大主题分类选文的两大作用

1. 帮助同学们分类学习各类文章的写作方法，积极备战中考作文考试；
2. 帮助同学们分类积累丰富的写作素材，有效应对中考作文考试。



《读美文 学作文》



应对

中考作文快速构思的四大步骤

1. 提炼一个**主题**
2. 打造一条**线索**
3. 找到一种素材组合方式（**结构**）
4. 确定一个**重点**



解决

中考作文评分标准

内容

1. 切合题意
2. 中心突出
3. 内容充实
4. 感情真挚

表达

5. 结构严谨
6. 语言流畅
7. 用词生动
8. 表达方式运用好

思维导读及使用指南

根据中考作文评分标准，针对学生作文失分的三大表现，提炼出五大旁批点，详细点评美文写作技巧，手把手教学生学会作文。

由此概括出我们在读美文的同时，需要学习的写作技巧。

美文旁批点 及其图示

1. 主题



2. 线索



3. 结构



4. 重点



5. 语言



目 录

CONTENTS

第一辑 双脚的见证

2	较 量.....	萧 洒
5	找到“领头牛”	佚 名
7	谁也没有注意她.....	徐剑铭
9	一个人的比赛.....	孙开元
11	穷书生.....	陶方宣
13	双脚的见证	[美] 希尔玛·费勒
15	我的书痴朋友.....	刘 军
17	亲人节快乐	刘继荣
20	那一双手.....	莫小米
22	最后一名.....	王文华
24	梅花香自苦寒来.....	李焕青 刘海民

第二辑 不能带走的阳光

28	良心的安抚	星 竹
30	不能带走的阳光	陈南阳
32	有一个人，从来不会倒下	李武西
34	为生命找一个扶手	古保祥

36	月亮谷	金 本
39	强迫自己坚持下去	佚 名
41	坚持是胜利的必经之路	佚 名
43	落榜之夜	佚 名
45	逆境中,生命之花也要傲然绽放	佚 名
48	多么困难都能帮助别人	孙君飞
50	失 踪	隐 地
52	盘旋于绝境之上的不屈精神	查一路

第三辑 突围的精神

56	向“折磨”说一声我能行	佚 名
58	你自己能走下来	佚 名
60	活出人生的极致	佚 名
62	突围的精神	佚 名
64	使计划变成行动	佚 名
66	生死跳伞	佚 名
67	废墟上的奇迹	甘 露
69	一个勇敢的负伤战士	佚 名
71	从三岁开始学坚强	吴淡如
73	胸 像	王鼎钧
74	小学生的“死亡课”	唐绿意

第四辑 梦想的凳子

78	面对吃人的鳄鱼	佚 名
80	月亮树	孙 也
83	有温度的梦想	马 德
85	到底为何而来	佚 名
87	也许下一次就行	佚 名

90	梦想的凳子	佚 名
92	靠信念改变命运	[美] 约翰·约翰逊
95	我的梦想	史铁生
99	太阳下山，回头看	李家同
101	走不出童话的美丽	佚 名
104	永不消失的自信	乔 伊

第五辑 留一只眼睛看自己

108	一筐葡萄	邱华栋
110	长街短梦	铁 凝
112	梦想与现实	[美] 洛伊·塞伯尔德
115	漂泊的红酒	石润兰
118	留一只眼睛看自己	李 茂
120	总有一种力量让我们感动	杨国华
122	母亲的眼泪	谢琴琴
124	举手的尊严	蒋小添
126	捅马蜂窝	冯骥才
129	高贵的象征	黄水生
131	“高四”：我要以歌声作答	吴淑珍
134	再试一次	王 戈
136	人生是一趟苦难的旅程	琼 瑶
138	卖唱的人们	王小波

第六辑 幸福的篮子

142	萝卜花	丁立梅
144	哥哥的糖葫芦	青 梅
148	不会唱歌的人	张宁静
150	不被期待的快乐	吴淡如



152	一罐子美·····	陈 漠
154	木鱼·馄饨·····	林清玄
157	幸福的篮子·····	[俄]尤·沃兹涅先斯卡娅
159	生命常常是如此之美·····	乔 叶
161	提醒幸福·····	毕淑敏
165	品尝幸福的滋味·····	佚 名
168	一盒假饭票·····	汤红霞
172	好女孩，坏女孩·····	范子平
174	“偷”试题的老师·····	佚 名
176	温暖一生的棉鞋·····	佚 名

第七辑 良心上的烙印

180	倔强仙人掌·····	白小云
182	你是否相信陌生人·····	冯敬兰
185	忽然天好蓝·····	田舍郎
188	良心上的烙印·····	安 宁
190	那时糊涂·····	积雪草
193	偷 钱·····	吴祖光
195	圣诞节快乐·····	曾庆宁
198	四个字的奇迹·····	[美]帕蒂·威甘德
200	藏起母亲的秘密·····	张 翔
202	没有拆开的信·····	孙盛起
204	为了一本书·····	朱 鸿
207	把灵魂的耳朵叫醒·····	潘 炫
209	给陌生人依偎的肩膀·····	马 德
212	是谁碰疼了她的忧伤·····	丁立梅
214	用善良做底色·····	佚 名

第八辑 再努力一次

218	你至少领导着你自己	[美] 格里·黑斯汀
220	一千张糖纸	铁 凝
223	再努力一次	张 权
224	温情的游戏牌	曾祥云
227	麻雀的铁骨	牟丕志
229	给我一刀	姜致远
232	17岁, 生命的远方	伊能静
234	站在烦恼里仰望幸福	马 德
236	学会拒绝	贾平凹
238	为自由选择奠基	许 宏
240	主角和配角	许寒山
242	一份缺角的试卷	佚 名



双脚

第一辑

的 见证

没

有比脚更长的路，没有比人更高的山。人生中，我们会面临很多看似很强大的障碍，这时我们要用自己的坚持去战胜它。当有那么一天，能亲眼看到由于自己的努力坚持，而得到姹紫嫣红的鲜花和满场的喝彩时，相信，这对于每一位能坚持做好人生每一件的人们来说，都一定是个最好的人生激励。





较量

◆ 萧 洒

●交代故事的背景，“荒无人烟的乌托岭”显示出这里的荒僻，为遇狼自救埋下伏笔。

●“荧荧的绿光”、“忽明忽暗的磷火”，通过狼的目光描写，写出了狼令人恐惧的面目。

●母亲的心剧烈地跳动，可见其

我每天上学都要经过荒无人烟的乌托岭，接送我的时候，母亲身上总带着那把砍柴用的砍刀，这并非是怕遇到劫匪，而是乌托岭上有狼。

一天下午放学后，我玩得忘记了时间，直到母亲找到学校，把我和几个同学从一个草垛里揪出来，我才发现天色已晚。当我随母亲走到乌托岭的时候，月亮已经升起在我们的头上。

我紧紧地拉着母亲的手，生怕在这个前不着村后不挨店的鬼地方遇到从未亲眼目睹过的狼。

狼在这时候真的出现了。

在乌托岭上的那片开阔地，在如水的月光下，两对狼眼闪着荧荧的绿光。仿佛四团忽明忽暗的磷火从一块石头上冒出来。我和母亲几乎同时发现了那四团令人恐惧的绿光，母亲立即伸手捂住我的嘴，怕我叫出声来。我们站在原地，紧盯着两匹狼一前一后慢慢地向我们靠近。那是两只饥饿的狼。确切地说，是一只母狼和一只尚幼的狼崽，在月光的映照下能明显地看出它们的肚子如两片风干的猪皮紧紧地贴在一起。

母亲一把将我揽进怀里，我们都屏住呼吸。在离我们六米远的地方，母狼停了下来，冒着绿光的双眼直直地盯着我们。

母狼竖起了身上的毛，做出腾跃的姿势，随时准备用那锋利的牙齿一口咬断我们的喉管。狼崽也慢慢地从母狼身后走了上来，和母狼站成一排。做出与母亲相同的姿势，它是要将我们当作训练捕食的目标！

我的身体不由得颤抖起来。母亲用左手紧紧揽住我的肩。我侧着头，用畏惧的双眼盯着那两只将要进攻的狼。我的右耳紧贴着母亲的胸口，我能清晰地听见她心中不断擂动着的狂烈

急速的“锣鼓”。然而母亲的面部表情却是出奇的稳重与镇定。两只狼迅速地朝后面退了几步，然后前腿趴下，身体弯成一个弓状。我知道：那是狼在进攻前的最后一个姿势。

那是怎样的时刻啊！双方都在静默中等待着较量。母亲高举的右手在微微地颤抖，刀也在不停地摇晃，刺目的寒光一道道飞弹而出。

母狼终于长嗥一声，突地腾空而起，身子在空中划出一道长长的弧线，而后向我们直扑过来。在这紧急关头，母亲本能地将我朝后一拨，同时一刀斜砍下去。没想到狡猾的母狼却是虚晃一招，它安全地落在离母亲两米远的地方，刀没能砍中它，它在落地的一瞬快速地朝后退了几米，又做出进攻的姿势。

就在母亲还未来得及重新挥刀的间隙，狼崽像得到了母狼的旨意，紧跟着飞腾而出扑向母亲。母亲打了个趔趄，跌坐在地上，狼崽正好压在了母亲的胸上。在狼崽张嘴咬向母亲脖子的一刹那，母亲伸出左臂，死死地扼住了狼崽的头部，由于狼崽太小，力气不及母亲，它被扼住的头怎么也动弹不得，四只脚不停地在母亲的胸上狂抓乱舞，棉袄内的棉花一会儿便一团团地被抓了出来。

母亲一边同狼崽挣扎，一边重新举起了刀。她几乎还来不及向狼崽的脖子上抹去，可怕的一幕又发生了。

就在母亲同狼崽挣扎的当儿，母狼避开母亲手上的砍刀，换了一个方向朝躲在母亲身后的我折了过来。我惊恐地大叫一声，倒在地上，用双手抱住头，紧紧地闭上了眼睛。我的头脑一片空白，只感觉到母狼有力的前爪已按在了我的胸和肩上，狼口喷出的热热的腥味已经钻进了我的颈窝。

就在这时，母亲忽然悲怆地大吼一声，将砍刀砍进了狼崽后颈的皮毛里，刀割进皮肉的疼痛让狼崽也发出了一声渴望救援的哀嚎。

奇迹发生了。

我突然感到母狼喷着腥味的口猛地离开了我的颈窝。它没有对我下口。我慢慢地睁开双眼，看到仍压着我双肩的母狼正侧着头用喷着绿光的眼睛紧盯着母亲和小狼崽。母亲和狼崽也用一种绝望的眼神盯着我和母狼。母亲手中的砍刀仍紧贴着狼崽的后颈，她没有用力割入，砍刀露出的部分，有一条像墨线

紧张；但依然稳重、镇定，显示出母亲临危时的果敢。

●运用听觉、视觉以及动作、心理描写等方法，描写了母亲与狼战斗的激烈场面。

●狼突然转头攻击“我”的凶险场面，让“我”感到畏惧。让读者为情节的发展而揪心。

一样的细细的东西缓缓地流动，那是狼崽的血！

母亲用愤怒、恐惧而又绝望的眼神直视着母狼，她紧咬着牙，不断地喘着粗气。那种无以表达的神情却似最有力的警告直逼母狼：母狼一旦出口伤害我，母亲会毫不犹豫地割下狼崽的头！

无论谁先动口或动手，迎来的都将是失子的惨烈代价。

相持了足足有五分钟。

母狼伸长舌头，扭过头看了我一眼，然后轻轻地放开那只抓住我手臂的右爪，继而又将按在我胸上的那只左脚也抽了回去，先前还高耸着的狼毛慢慢地趴了下来。它站在我的面前，一边大口大口地喘气，一边用一种奇特的眼神望着母亲。

母亲的刀慢慢地从狼崽脖子上滑了下来，她又拼着臂力将狼崽使劲往远处一抛。“砰”的一声将它抛到了几米外的草丛里。母狼撒腿奔了过去，对着狼崽一边闻一边舔。母亲也急忙转身，将已吓得不能站立的我扶了起来，揽入怀中。她又将砍刀紧握在手，防备狼的再一次攻击。

母狼没有做第二次进攻，它和狼崽耸立在原地望着我们，然后张大嘴巴朝天发出一声长嚎，很快消失在幽暗的丛林中。

母亲将我背在背上，一只手托着我的屁股，一只手提着刀飞快地朝家跑去。刚迈进门，她便腿一软摔倒在地，昏了过去，手中的砍刀“咣当”一声摔出好几米远，而她那像男人般打满老茧的大手仍死死地托着趴在她背上的我……

● “背”、“托”、“捉”、“跑去”、“迈进”、“摔倒”、“托着”等动词，真实地表现了人狼大战后的妈妈拼尽了全力，显示了母爱的伟大。



写作借鉴

1. 线索：文章以故事的发生发展为线索：遇狼——人狼大战——狼走，情节生动，条理清晰。这是我们中学生在写作时要注意学习的。
2. 主题：文章叙述了母亲在遇到狼时，勇敢与狼较量，保护“我”的故事。可以体会到母亲从狼嘴里救下孩子的决心和信心，赞扬了伟大的母爱。
3. 结构：文章按事情的发展顺序安排结构。这篇叙事性文字内容，详略得当，引人入胜。
 - ①天晚回家，“我”与母亲遇到了狼；
 - ②妈妈和母狼的勇敢较量，救下了狼口下的“我”；
 - ③我们安然回到家，妈妈却由于惊吓和疲劳晕了过去。



找到“领头牛”

◆佚名

20世纪70年代中期，日本的索尼彩电在日本已经很有名气了，但是在美国它却不被顾客所接受，因而索尼在美国市场的销售相当惨淡。但索尼公司并没有放弃美国市场，后来，卯木肇担任了索尼国际部部长。上任不久，他被派往芝加哥。当卯木肇风尘仆仆地来到芝加哥时，令他吃惊不已的是，索尼彩电竟然在当地的寄卖商店里布满了灰尘，无人问津。

如何才能改变索尼彩电的现状呢？卯木肇陷入了沉思……

一天，卯木肇驾车去郊外散心。在回来的路上，他注意到一个牧童正把一头大公牛赶进牛栏，而公牛的脖子上系着一个铃铛，在夕阳的余晖下“叮当叮当”地响着，后面是一大群牛跟在这头公牛的屁股后面，温顺地鱼贯而入……此情此景令卯木肇一下子茅塞顿开：一群庞然大物居然被一个小孩儿管得服服帖帖的，为什么？还不是因为牧童牵着一头带头牛。索尼要是能在芝加哥找到这样一家“带头牛”商店来率先销售，岂不是很快就能打开局面？卯木肇为自己找到了打开美国市场的钥匙而兴奋不已。

马歇尔公司是芝加哥市最大的一家电器零售商，卯木肇最先想到了它。为了尽快见到马歇尔公司的总经理，卯木肇第二天很早就去求见，但他递进去的名片却被退了回来，原因是经理不在。第三天，他特意选了一个估计经理比较闲的时间去求见，但回答却是“外出了”。卯木肇第三次登门继续拜访，经理终于被他的诚心所感动，接见了，但却拒绝卖索尼的产品。经理认为索尼的产品降价销售，形象太差。卯木肇非常恭敬地听着经理的意见，并一再地表示要立即着手改变商品形象。

回去后，卯木肇立即从寄卖店取回货品，取消削价销售，

●以设问句引起下文，留下悬念。

★卯木肇从规矩矩地进栏的牛身上得到启发，想到了可以通过一家“带头牛”商店，打开芝加哥市场。