

www.hustpas.com

ITOMLA

普通高等院校建筑专业「十一五」规划精品教材

Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

Ideological Trends of Modern
Landscape Architecture

现代景观 设计思潮

主编 沈守云
主审 张启翔

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

现代景观设计思潮

Ideological Trends of Modern
Landscape Architecture

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主审 张启翔

本书主编 沈守云

本书副主编 廖秋林

本书编写委员会

汤 辉 朱 凯 詹 文 齐家详
陶波兰 孙玉梅 左 冕 王 煜



华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

现代景观设计思潮/沈守云 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2009年1月
ISBN 978-7-5609-5026-6

I. 现… II. 沈… III. 景观-园林设计-高等学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187093 号

现代景观设计思潮

沈守云 主编

责任编辑:杜 妍
责任校对:周 娟

封面设计:张 璐
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074
销售电话:(022)60266190 60266199(兼传真)
网 址:www.hustpas.com

录 排:华中科技大学惠友文印中心
印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:850mm×1065mm 1/16 印张:17.75 字数:380 000
版次:2009年1月第1版 印次:2009年1月第1次印刷 定价:32.00元
ISBN 978-7-5609-5026-6/TU·484

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

景观设计思潮是研究设计思潮的发展历程、设计思想和主要设计师及其作品,并进行阐释、批判和思考,对不同设计思潮或流派进行理论阐释的课程。本书按照现代景观设计发展主要脉络进行组织,由美国城市公园运动与国家公园运动、工艺美术运动与新艺术运动的景观设计、现代主义景观设计思潮、大地艺术景观设计思潮、现代主义景观设计思潮、解构主义景观设计思潮、生态主义景观设计思潮、批判的地域主义景观设计思潮等章节组成。每章内容分别对流派产生的背景、发展历程、设计思想、主要设计师及其代表作品和启示等进行讨论,其中以流派的设计思想和设计师及其代表作品为核心,进行阐释、判断与思考,引导进行新的创造。

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

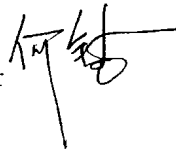
“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说，培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展形势迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运作机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强。符合学校、学科的课程设置要求。以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任，为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制、教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。希望这套教材能够真实的体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月

前 言

景观设计思潮是研究设计思潮的发展历程、设计思想和主要设计师及其作品,并进行阐释、判断、批判和思考,对不同设计思潮或流派进行理论阐释的课程。

景观设计思潮是景观历史与理论的重要组成部分,与中国园林史、外国园林史等课程共同构成本科阶段景观历史与理论教育的核心。然而,园林史和景观设计思潮在历史与理论教育中的性质和地位是不一样的,园林史强调历史的发展过程和历史事件的阐述,而景观设计思潮则强调设计思想的诠释和价值的判断与思考,引导设计者进行新的创造,而不仅仅是史料和风格。

本书的内容基本上是按照现代景观设计发展脉络进行组织的。分别由美国城市公园运动与国家公园运动、工艺美术运动与新艺术运动的景观设计、现代主义景观设计思潮、大地艺术景观设计思潮、后现代主义景观设计思潮、解构主义景观设计思潮、生态主义景观设计思潮、批判的地域主义景观设计思潮等章节组成。

本书具有简明扼要、图文并茂、史论结合、案例经典丰富的特点,便于开展教学组织和自学。另外,针对各章节的特点,参考了大量的文献并进行了精心的筛选,便于学生进一步扩大学习的范围。

在本书编写过程中,沈守云教授负责制定大纲和统稿,廖秋林副教授负责本书编写人员的组织和各章节的初审工作。各章节的编写人员如下:中南林业科技大学沈守云编写绪论、第7章和结语;中南林业科技大学廖秋林编写第5章、第8章;华南农业大学汤辉、广东工业大学朱凯共同编写第3章;华南农业大学陶波兰、齐家详编写第4章;中南林业科技大学詹文编写第6章;中国计量学院左冕编写第1章;江苏淮阴工学院孙玉梅、王煜编写第2章。

本书可作为全国普通高等院校园林、景观、建筑学、城市规划和环境艺术设计等相关专业本科生和从事实践的景观设计师学习景观发展史、现代景观设计思潮、景观历史和理论等课程和知识的教材或教学参考书。

在本书编写过程中,王薇薇、张亚男、吴雨、胡珩、温婕、李雷、张素娟、黄智凯、赵晋镭、李大鹏、于斯惟、付璐、蔡新森、吴鹏等参加了资料收集和修改等工作,在此表示衷心感谢。

由于编者水平有限,加上时间仓促,书中难免有疏漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

2008年4月

目 录

绪 论	(1)
0.1 设计思潮的概念和特点	(1)
0.2 景观设计思潮的概念和研究对象	(2)
0.3 现代景观设计思潮课程的目标	(4)
0.4 现代景观设计思潮的性质与地位	(5)
0.5 学习现代景观设计思潮的要求与方法	(6)
0.6 学习现代景观设计思潮的意义	(7)
【思考与练习】	(8)
1 美国城市公园运动与国家公园运动	(9)
1.1 美国城市公园运动及其影响	(9)
1.2 自然保护与美国国家公园运动	(17)
【思考与练习】	(23)
2 工艺美术运动与新艺术运动的景观设计	(24)
2.1 工艺美术运动的景观设计	(24)
2.2 新艺术运动的景观设计	(33)
【思考与练习】	(45)
3 现代主义景观设计思潮	(46)
3.1 现代主义景观概述	(46)
3.2 现代主义景观的设计思想与方法	(58)
3.3 现代主义主要景观设计师及其作品	(62)
3.4 现代主义景观的启示	(84)
【思考与练习】	(85)
4 大地艺术景观设计思潮	(86)
4.1 大地艺术与景观设计概述	(86)
4.2 大地艺术景观的设计思想与方法	(89)
4.3 大地艺术景观作品	(91)
4.4 大地艺术景观设计的影响	(110)
【思考与练习】	(112)
5 后现代主义景观设计思潮	(113)
5.1 后现代主义景观概述	(113)
5.2 后现代主义景观的设计思想	(122)

5.3	后现代主义景观主要类型与作品	(159)
5.4	后现代主义景观的启示	(167)
	【思考与练习】	(171)
6	解构主义景观设计思潮	(172)
6.1	解构主义景观概述	(172)
6.2	解构主义景观的设计思想与方法	(174)
6.3	解构主义景观主要设计作品	(176)
6.4	解构主义景观的启示	(182)
	【思考与练习】	(183)
7	生态主义景观设计思潮	(181)
7.1	生态主义景观概述	(184)
7.2	生态主义景观的设计思想与类型	(187)
7.3	生态主义景观主要设计师及其作品	(190)
7.4	生态主义景观的启示	(220)
	【思考与练习】	(221)
8	批判的地域主义景观设计思潮	(222)
8.1	批判的地域主义概述	(222)
8.2	批判的地域主义思想	(225)
8.3	设计大师的批判的地域主义景观实践与探索	(230)
8.4	批判的地域主义景观的启示	(264)
	【思考与练习】	(266)
	结语	(267)
	参考文献	(270)

绪 论

0.1 设计思潮的概念和特点

0.1.1 设计思潮的概念

设计思潮是指设计共同体在某一历史时期在特定的设计领域表现出的相同的设计行为和特性而形成的潮流。

其中,设计共同体不是一种设计组织,而是由一定数量的设计个体组成的一种设计流派,具有以下特点。

- ① 设计个体之间有着相同的世界观、人生观、价值观。
- ② 设计个体之间有着相同设计本体观、设计价值取向或审美取向。
- ③ 设计个体都遵从相同的设计方法论与设计方法或设计手法等。
- ④ 设计共同体可以突破时空的限制而存在。

设计个体之间不一定存在联系,可以跨时空而存在。只要有着相同设计本体观、设计价值取向和设计方法论与设计方法,这些不同的设计个体同样属于同一设计共同体。另外,设计共同体的设计行为和作品的特性受到特定历史时期的制约。不同的历史时期,有不同的设计共同体。即使同一时期,由于设计本体观、设计价值取向或审美取向的不同,同样可以有不同的设计共同体。

0.1.2 设计思潮的特点

设计思潮具有以下特点。

1. 时代性

景观设计是人类改造世界的活动,在不同的历史时期人类的景观设计活动总是受到人类生存状态、科学技术、社会文化和经济水平的制约。因此,不同历史时期的景观设计思想、理论与方法不会完全相同。另外,即使在同一历史时期,由于人们的审美价值取向的不同,同样会有不同的设计思潮同时存在。因此,设计思潮的发展总是带着时代的烙印。

2. 前沿性

一种新的设计思潮的出现,一般是在批判原有的设计理论上或为解决新的问题而产生的。一个流派设计理论和方法的形成和发展,需要经历一个漫长的时期并具有一定的稳定性。但时代和社会的变迁,人们的价值取向发生改变,或者新的问

题出现,均会迫使一些前卫的设计师去考虑解决这些问题。由于原有的设计理论方法不能解决新的问题,因此新的设计流派的设计思想和设计方法表现出一定的革命性和先锋性,从而赋予新的设计思潮前沿性的特征。

3. 试验性

由于设计思潮的前沿性特点,在问题的解决过程当中,每个流派的设计思想、设计方法总是由不成熟走向成熟的。但不是每一种设计思潮都能走向成熟,有一些设计思潮在不成熟的时候就销声匿迹,或不能发展壮大,如解构主义景观设计思潮等。由此可见,设计思潮具有试验性的特点。

4. 不可通约性

景观设计思潮总是在解决人类问题的基础上不断涌现的。不同的历史时期,人们对景观的基本看法和价值取向是不一样的。即使相同的历史时期,也有多种的景观设计思潮。从历史的发展过程来看,新的景观设计思潮总在不断地涌现,形成多种景观设计流派共存的结果。然而,新的和旧的设计流派是否有优劣之分呢?景观设计流派转换的结果,新旧设计流派之间是不可比的,不存在客观的合理的标准。库恩从范式的角度出发,认为不同的范式具有“不可通约性”的特点,即“不仅在逻辑上不兼容,而且实际上也是不可通约的。”简单地说,就是新旧范式之间没有评判谁优谁劣的统一标准,不意味着范式的绝对封闭和自主性,不意味着新范式比旧范式优越,仅意味着不能把特定范式的标准强加于其他范式。新旧范式的更替是“格式塔”转换、世界观演变或宗教信仰的改变,因而没有在范式之间评判谁优谁劣的统一标准。一个设计流派可以看做是“范式”,由于不同的设计流派拥有不同的景观观和价值取向,因此不同的设计流派之间没有可比性,也没有评判的统一标准,也不意味着新的设计思潮比旧的设计思潮优越。因此,要从设计思潮的不可通约性出发,合理公正地评价不同的设计流派。

0.2 景观设计思潮的概念和研究对象

0.2.1 概念

景观设计思潮是以设计思潮的发展历程、设计思想和主要设计师及其作品等为主要研究对象,进行系统地研究、描述、分析、阐释、比较、评价、论证,并进行价值批判与思考的思想潮流,是对不同设计思潮或流派的理论阐释。

0.2.2 研究对象

景观设计思潮的研究对象一般以现代时期的景观设计活动为主,其中又主要研究主要景观设计流派的发展历程、设计思想、主要设计师及其作品、著名的设计案例、设计理论论著和景观设计流派的影响等。

1. 景观设计流派的发展历程和设计思想

所谓景观设计流派的发展历程是指景观设计流派的设计思想与实践从批判、萌芽、发展到成熟的过程。观察研究任何景观设计活动,必须对其进行历时性和共时性的研究。历时性的研究是把景观设计流派的设计活动放在一定的文化和社会背景当中并了解它的发展过程,从历史发展的源流分析影响其发展的主要因素,发现一定的历史规律的研究工作。历时性的研究考虑到历史发展的连续性问题,而不是割断历史。因此,研究景观设计流派的发展历程是景观设计思潮的主要研究内容之一。

景观设计思想是景观设计思潮的核心,是设计流派的灵魂,没有设计思想的设计流派是不可能存在的。特别是作为景观设计思潮研究的设计流派,它的设计思想对景观历史的发展和对人类社会的贡献是非常有意义的。然而,景观历史研究是个非常复杂的体系,它包含景观历史活动的方方面面,如发展历程、设计思想或美学思想、影响因素以及形式、风格、功能、意义等。其中,设计思想是设计流派的内核,它是在一定的价值取向的指导下形成的景观基本观点。设计思想的不同,必然有着不同的设计方法论、设计方法和设计作品。当从设计范式的理论出发时,设计思想是核心,设计方法论是保护层,而设计方法是外层上的因素。设计思想一般是稳定的、隐蔽的,而设计方法是易变的、可调整的,主要通过景观的形象来体现。设计思想的改变,必然导致新的设计思潮的产生。而设计方法的变化只是设计流派的局部调整和完善。因此,只有了解了设计流派的设计思想,才能了解设计流派的核心,才能把握问题的本质。

2. 著名景观设计师的设计思想及其作品

著名景观设计师的设计思想及其作品是景观设计思潮的基础。一方面,景观设计师是构成设计思潮的主体。一个时代的景观设计活动离不开景观设计师的设计活动,因此景观设计师是构成设计思潮的主体。不同的景观设计师有着相同或不同的设计思想和理论,但并非所有的景观设计师都是设计大师,他们只是由少部分的前卫景观设计师引导的。由于著名景观设计师敏锐的批判和思考能力,能够发现新的问题从而树立自己的设计思想、理论与方法,并通过设计作品的影响,引导时代的设计潮流。另外,著名景观设计师的设计思想是通过设计作品来表达的。有思想而没有作品的只能是个理论家,而设计大师必须有设计作品来传达自己的理论与方法。总之,通过个体的著名景观设计师的设计思想及其作品的研究,才能发现共性和个性,才能把握设计的前沿,引导时代的潮流。因此,著名景观设计师的设计思想及其作品是景观设计思潮研究的重要对象,是研究设计流派的基础。

3. 优秀景观设计作品

景观设计作为一项改造人类环境的活动,在世界范围内广泛地开展着。这些活动的结果,产生了大量的作品。这些作品当中,必然有反映时代要求、走在时代前沿的优秀作品。这些优秀作品又可分为显现的优秀作品和潜在的优秀作品等两类。显现的优秀作品是指那些对人类社会、环境或对景观发展历史有重要影响的景观作品。

潜在的优秀作品是指具有优秀设计思想、方法和潜在价值,但仍然没有进入人们批评视野的作品。因为,设计大师的作品不一定全是优秀的作品,普通设计师的作品不一定全是普通的作品;过去普通的作品,现在不一定是普通的作品,现在是普通的设计作品,不一定永远都是普通的作品。因此,在景观设计思潮的研究中,不但要对显现的优秀作品进行研究,同样需要去发现这些潜在的优秀作品。

4. 景观设计论著

景观设计思潮研究的景观设计论著一般包括成功的设计师的论著和理论家、思想家的论著等。成功的设计师都有自己的设计理论和思想,他们的设计论著是设计思想的重要的表达媒介,同时也是研究设计大师设计思想的重要依据。另外,理论家和思想家不一定有优秀的设计作品,但他们的论著会对景观设计的发展产生巨大的影响,引导和推动新景观设计流派的产生和发展。因此,景观设计论著同样是景观设计思潮研究的对象之一。

0.3 现代景观设计思潮课程的目标

现代景观设计思潮课程是一门重要的历史理论课程,通过景观设计思潮的教学,主要要达到如下目标。

1. 开阔视野,丰富设计语言

景观设计语言是影响景观设计师表达设计思想和设计主题的重要因素。一位设计师设计语言的多寡与优劣,直接影响到设计师的设计水平,还会在某种程度影响到设计作品的成败。在现代景观设计思潮课程中,提供了大量的经典案例,并引用了大量的案例图片和照片,从平面、剖面、节点和细部等丰富的资料中体现各种各样的设计语言。这些设计语言不但是景观设计师的设计思想的体现,还是他们丰富的想象力的体现,反映了时代的步伐和潮流。通过对这些资料的感性认识,可以开阔设计师的视野,对丰富景观设计语言有很大的帮助作用。

2. 掌握设计思想和设计方法

了解各设计流派的发展历程,掌握各设计流派的设计思想和设计方法,为设计创作奠定坚实的设计理论基础。

国外发达国家产生的一些设计流派,积累了丰富的设计理论与方法。各设计流派从形成与发展到设计思想的成熟,都体现了设计师对社会、环境、人类、艺术的理解和表达,并积累了丰富的研究和实践经验。从事景观设计不仅仅要实现功能与形式的统一,更重要的是要将设计理论与方法进行应用。从事景观设计不仅要考虑景观的功能与形式,更重要的是需要设计理论与方法的指导。在发展中国家从事景观设计会碰到在西方发达国家曾经碰到的问题,而对这些问题西方发达国家已经总结了自己的设计理论和方法,因此,可以借鉴国外的设计理论与方法,为基于本土的设计创作奠定坚实的设计理论基础。

3. 整合景观设计理论

现代景观设计思潮是面向高年级学生的一门课程。在这个时候他们已基本系统掌握了学科的基础理论知识、景观历史、艺术理论、景观规划与设计、景观工程技术、设计表现等专业的基础知识。但这些教学过程基本都以掌握基本的知识、方法和技巧为主,仍缺乏设计理论角度的学习,需进一步探索和研究当代景观设计的发展动态,理清设计理论动向。因此,现代景观设计思潮章节的内容从设计理论角度出发,介绍和探讨了当今世界的设计动向,开拓学生的理论视野,使得学生从学习、批判的角度上,不断提高、整合自己的设计理论。

景观设计理论的整合包括当代景观设计领域面临的挑战和待解决的问题、景观设计思想、景观设计方法或手法等。在当代景观设计领域面临的挑战和待解决的问题中主要通过学习各种设计流派的历史文化背景以及发展历程,认清各个设计流派要解决的问题,从而让学生认识到问题的根源,培养学生发现问题的能力。在景观设计思想中主要讨论各个设计流派对现状的批判以及新的价值取向的建立和解决问题的方法,为学生解决问题提供思想的导向,而不仅仅是掌握这些设计流派的思想。在景观设计方法或手法中主要通过设计方法的介绍,并结合实际案例,学习设计大师在设计思想的指导下如何解决问题,同时引导学生思考问题。只有从上述的几个方面开展学习和探讨,才能对景观设计思想进行整合。

4. 提高理论研究和批评能力

培养初步的理论研究和批评能力,为培养创造型景观设计人才奠定理论基础。

创造型景观设计人才是指具有创新意识、创造性思维和创造能力的人才,必须具备以下各方面的能力和素养。首先,创造型景观设计人才要有发现问题的能力;其次,要有理论研究和批评的能力;再次,要有自己的设计思想和设计理论;最后,要有自己的设计方法和技巧。

在现代景观设计思潮的学习过程中,通过讨论和课程论文等形式,可以培养初步的理论研究和批评能力,为培养创造型景观设计人才奠定理论基础。

0.4 现代景观设计思潮的性质与地位

现代景观设计思潮是一门设计理论课,与中国园林史、外国园林史等课程共同构成本科阶段景观历史与理论教育的核心。景观历史与理论是学习景观的重要组成部分,然而,园林史和景观设计思潮在历史与理论教育中的性质和地位是不一样的。园林史强调历史的发展过程和历史事件的阐述,是园林史家对过去的园林实践事件的认知和对客观园林历史过程的阐释。园林史的研究是在一定的景观史观指导下进行的,不同的景观史观对景观史的看法和观点有着一定的区别。而现代景观设计思潮以现代时期的景观设计活动为主要研究对象,强调设计思想的阐释和价值的判断与思考,引导进行新的创造,而不仅仅是史料和风格。

现代景观设计思潮和园林史构成景观规划设计实践的两大支柱,对景观设计实践有着重要的指导作用。景观设计是一门综合性的学科,要求具有深厚的科学和人文知识。从事景观设计时要求用科学和人文的眼光去认识世界、改造世界,这就必须站在历史的高度上,审视世界景观设计的发展与流变,树立自己的设计思想和方法,从而指导景观设计实践。现代景观设计思潮是景观历史与理论的重要组成部分,是景观历史与理论学科研究的重要领域。它讨论的不仅仅是功能、形式和风格,更多的是人类社会、环境和景观设计的任务等问题,以及随着这些问题而出现的设计流派的设计思想与方法。在批判地吸收前人的设计思想和方法的基础上,要调整、整合自己的设计思想与方法,以便指导景观设计实践。

0.5 学习现代景观设计思潮的要求与方法

1. 学习要求

现代景观设计思潮是一门综合性的理论课程,要求研究人员具备基本的人文科学知识、学科专业知识和一定的思维能力。

首先研究人员应具备一定的哲学、美学、史学等人文科学基础知识。现代景观设计思潮的研究对象是世界范围内的景观设计活动,这些景观设计活动是人类文化的重要组成部分,因此不能用自然科学的方法去认识,只能从文化和艺术的角度去研究和阐释。如何看待这些景观设计活动,受到世界观、历史观、艺术观的限制,而世界观、历史观、艺术观的形成,又来源于研究人员对哲学、美学、史学等人文科学基础知识的了解和掌握程度。另外,不同的世界观、历史观、艺术观又是形成景观史观的重要基础,在不同的景观史观的指导下,有着不同的景观历史观察方法,因此有着不同的观点与看法。研究人员只有具备一定的哲学、美学、史学等人文科学基础知识,才能更好地理解现代的景观发展。

其次,研究人员要有扎实的园林历史和园林景观规划设计知识。现代景观设计思潮不是孤立的知识体系,它和园林历史和园林规划设计等是密切相关的。现代景观设计思潮是园林历史的组成部分,研究学习现代景观设计思潮必须从历史的角度出发,把现代的景观设计活动放在历史的长河中进行考察,没有园林历史的知识作为基础,对现代景观设计思潮的学习和研究就几乎是不可能的。另外,园林景观规划设计的实践离不开理论的指导,同时通过实践才能发现问题,才能对其他人的设计作品做出判断。学习现代景观设计思潮,必须对他人的设计思想和设计作品做出评判和阐释,因此也要把现代景观设计思潮和规划设计实践结合起来。

最后,研究人员应具备敏锐的思维能力和批评研究能力。现代景观设计思潮的研究对象在时空上都是非常广泛的。在当今世界,景观设计活动每天都在频繁地发生。这些景观设计活动带来了大量的设计作品。要在这些作品中发现优秀的、先锋性的作品是极其困难的。一方面,现在优秀的作品在过去不一定是优秀的,过去优秀

的作品现在不一定是优秀的,这是由于时代的变化,人们的价值取向发生了变化。另一方面,先锋性的作品往往容易被忽略,不易被人们接受,因为它们已经超出现阶段的审美和价值定式的范围。因此,学习研究现代景观设计思潮,必须具备敏锐的观察能力、思维能力和批评研究能力,才能发现那些以往的、现在的、先锋性、引导新潮流的优秀作品。

2. 学习方法

由于现代景观设计思潮有着特定研究对象,这些景观设计活动和新生事物每天都在世界范围内不断发展。因此,需要采取连续的、追踪的学习方法,才能跟上当代景观设计思潮发展的步伐。

第一,要把园林史与艺术史、建筑史、文化史、科学技术史等历史门类联系起来。现代景观设计思潮属于园林历史的重要组成部分,现代时期的各种设计流派,尽管看待园林历史的角度不同但仍然属于园林历史的范畴,因此必须和园林历史联系起来。另外,由于园林的复杂性,园林历史也可以看做是艺术史、建筑史的一部分,这就要求不但要学习艺术史、建筑史的史学理论与方法,同样还要把园林历史和艺术史、建筑史联系起来,形成整体的观念。当从更广的领域去看时,园林景观可以看做是人类文化的重要组成部分,它的历史发展不可避免地受到地理、地域、民族文化和时代科技水平等因素的影响。特别在科技发展迅速的今天,园林景观的发展和科技的发展紧密地联系在一起,如生态景观的规划设计,在没有科学技术支持的情况下几乎是不可能发展的。因此同样要求要从文化史、科技史等角度来看待园林景观的发展。

第二,景观设计的学习要求具备一定的外语和文献检索能力。由于景观设计思潮的重点研究对象是国外景观设计活动,在信息高度发达的世界里,利用国际互联网可以获取所需的相关信息,研读外文原著和国际互联网站上的相关专业发展动态信息,及时的跟上国外、国内的设计动态。因此,研究人员必须具备一定的外语和文献检索能力能及时地、正确获取相关专业发展动态的信息。

第三,利用一切机会参观国内外的当代景观设计展览和实地考察已建成的优秀景观作品。通过对设计作品实物的研究,学习现代景观设计。

第四,要积累丰富的设计资料。从点滴积累开始,不断收集相关专业资料,包括笔记、卡片、速写、手稿、图片、专业书籍、画册、实物、光盘、磁带等,形成充实丰富的专业图书资料信息库。

总之,学习景观设计思潮,不但要掌握书上的基本知识,理清景观设计发展的脉络,还要养成收集资料的习惯,形成一定的治学能力与自学能力,做到终身学习。

0.6 学习现代景观设计思潮的意义

学习、研究现代景观设计思潮对丰富景观设计理论、促进景观设计理论的发展等方面具有重要的意义。

首先,只有掌握现代景观设计思潮,才能克服当前隔靴搔痒、囫圇吞枣式借鉴和盲从心理,从而能在自身继承传统文化的同时,做一个自身的调整过程,创造出基于中国文化的优秀园林作品。在20世纪90年代后期,大量的西方现代景观设计作品和设计师涌进中国的大门,开阔了中国设计师的眼界。但由于缺乏相应的景观历史与理论的学术建设,很多的景观设计师无法消化和正确评价这些设计师和设计作品背后的设计思想,反映在作品中,形式借鉴变成符号照抄,暴露了中国园林景观设计界的“文化危机”与“理论危机”,以及中国设计师的自卑和盲从心理。掌握现代景观设计思潮,引进先进的设计理论与方法,并进行批判研究,同时运用这些理论与方法来解决中国的问题,这样才能跟上世界的发展。

其次,学习、研究现代景观设计思潮,可以丰富我国当前景观设计理论,推动现代景观设计理论研究的发展,为现代景观设计创作奠定坚实的理论基础。长期以来,我国的园林景观教育都以中国传统园林的设计理论与方法为核心,在20世纪80年代初期才引进西方包豪斯的设计教育模式。目前很多西方国家的景观设计理论和方法仍值得我们学习,因为一些发达国家经历的问题要比我们早得多,他们在解决这些环境、社会等问题的过程中,形成了丰富的、成熟的理论和方法。因此,学习、研究现代景观设计思潮,特别是对西方国家景观设计动态的追踪,挖掘它们背后丰富的设计理论和方法,并逐渐应用到中国的土壤上,可以促进园林景观设计理论的发展。

第三,掌握现代景观设计思潮,可以克服我国当前的“重器轻道”的景观设计教育局面,促进景观设计理论和批评教育的发展。长期以来,景观的教育基本上都以景观的功能、形式和景观的视觉特性为主,是以起“器”为重点的,忽视了对设计思想和设计理论等“道”的开拓。现代景观设计思潮的讨论、介绍离不开对当代景观设计活动的批评与研究,当重视以设计思想和设计理论为核心的现代景观设计思潮时,必然先重视景观设计思潮研究方法的建设和对实际景观设计活动的批评研究,这样就会把“器”和“道”放在平等的地位上,促进景观设计理论和批评教育的发展。

【思考与练习】

- 0-1 简述景观设计思潮的概念和研究对象。
- 0-2 简述景观设计思潮和园林史的异同以及在景观设计实践中的地位和作用。
- 0-3 简述学习现代景观设计思潮的意义。
- 0-4 如何学习景观设计思潮?

1 美国城市公园运动 与国家公园运动

在以农业与手工业生产为主的封建社会时期,西方传统园林服务于上流社会贵族和富豪阶层,是社会地位、权势与经济实力的象征。随着工业文明的到来,西方社会逐渐产生了深刻的变化,园林的服务对象变为城市自身以及普通市民,因而出现了开放型园林——城市公园与国家公园。它们的出现,拉开了现代景观设计的序幕。

1.1 美国城市公园运动及其影响

1.1.1 美国城市公园产生的背景

城市公园是城市中最重要和最具代表性的公共空间,它是随着社会生活的需求而产生、发展和逐渐成熟起来的。

1. 工业革命的影响

尽管从萌芽时代开始,资本主义就在一直不断地扩大交易市场,逐步将城市的每一部分变成商品。但是,19世纪的工业革命却使社会发生了最根本的变化。机器动力取代了人力和畜力,规模性的工厂代替了手工作坊,社会获得了前所未有的动能,实现了远远高于过去的生产效率。一系列的发明,以及大规模地生产和使用煤、铁、钢,使人类进入了铁、煤和钢的时代;蒸汽机车和汽船的发明引起了运输和商业上的革命,公共交通得到进一步扩展,城市街道成为公众聚集的场所。总之,随着工业化的发展,美国人的生活方式逐渐被改变。

2. 人口迁移

由于农业生产低迷,大量外地农民进入城市寻找新的工作机会;加上当时的人口出生率上升,死亡率下降,以及商业的繁荣,引起外国移民的大量涌入,这些都造成美国城市人口的急剧膨胀,城市规模迅速扩大。

3. 城市面貌

城市的扩展和蔓延,不可避免地给城市带来一些不协调的因素。由于经济利益的原因,变化的结果不都是有益的。工业时期的城市规划师是为房地产商和以商业利益为中心的政府服务的。城市大量地采用方格网式的街道形式,是为了获得最高经济利益的划分土地的方式,但也导致出现美国城市外观千篇一律的现象。城市污染严重,废物、废水等成为突出的问题。数量有限和质量低劣的城市道路、广场、绿地、市场等成为城市重要的功能组成部分,但远远不能满足人们缓解紧张的工作压