

唐旻\编

TANGJINGQIAN
ERHU ZUOPINXUAN

唐

作

二

镜

胡

品

前

选



人民音乐出版社

唐镜前二胡作品选

唐 旻编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐镜前二胡作品选 / 唐旻编. -北京:人民音乐出版社, 2000. 4

ISBN 7-103-02072-8

I. 唐… II. 唐 III. 二胡-器乐曲-中国
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 64881 号

责任编辑: 常树蓬、胡 蜜

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

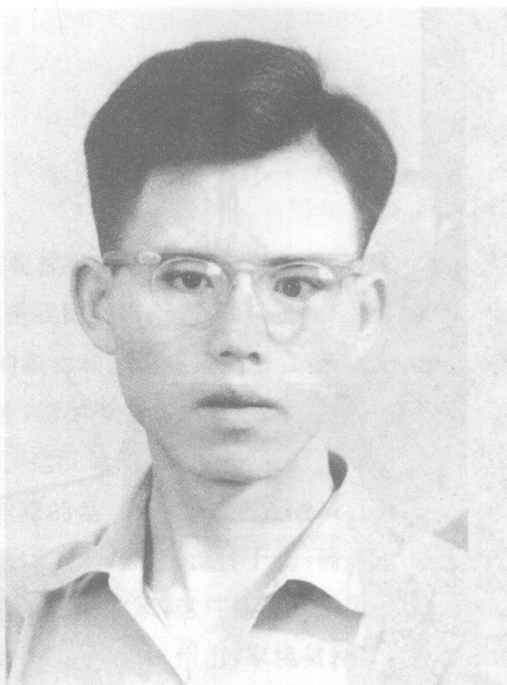
新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 45 面乐谱 3.5 印张

2000 年 4 月北京第 1 版 2000 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,040 册 定价: 8.00 元



唐 镜 前



唐镜前在演奏二胡

当代育人民间音乐家
 作品专辑出版了,这
 唐镜前先生以其超人的
 常人难以想象的艰难困
 而,原本并未制成CD专辑
 和习生热的热爱。更令人
 这些条件而珍贵的资料
 这些珍贵的资料和我们党繁

家、作曲家唐镜前先生
 家乡执著的春念,克服
 歌曲和大量的二胡练习
 育人民音乐家的艺术理想
 位育人民音乐家出版专辑
 事。如果没有改革开放后
 病无钱求治而导致双目失

唐镜前先生1941年
 一个只能在黑暗中摸索和仅能听见的日子,在极度贫困的家境中诞生和
 唐镜前先生以想象的,在长沙时,一曲《二泉映月》开启了他这位盲童的心智,
 他如醉如痴地聆听,一遍,千遍万遍地习奏着《二泉映月》,他好像找到了生活的伴侣和生存的结
 解,他从中感悟到自己的人生与阿炳多么相似。他将琴弦视为心弦,不知疲倦地拨动着。

1955年,湖南省成立,唐镜前先生
 从此,他
 又被分
 身一人
 月,尤其
 眼着漫
 为此,
 在长沙
 二胡独
 乐想。
 具有浓
 唐镜前先生1996年2月22日
 唐镜前先生1996年2月22日

和祖国新面貌,因而受到人们的喜爱,有的作品得以广泛流传。除二胡曲以外,他还创作了 14 首歌曲,其代表作当属《一个盲孩子的歌》(李少白词),歌中唱出了盲童动人的心声:“我虽然没见过太阳,却天天沐浴着太阳的光芒。我虽然没见过鲜花,却知道鲜花的芬芳。因为我也是一朵,在党的阳光下幸福地开放。”这首歌在各种媒体上传出后,不知有多少正常人与盲童一道含着激动的泪花聆听这发自肺腑的心曲。它深刻地反映了盲童的真情,更是作者心声的倾诉,因而在一次全国性评选中获得唯一的创作一等奖。

令人遗憾和惋惜的是,这位令人敬佩、才华横溢的盲人民间音乐家过早地离开了我们,他 1998 年“远行”时不过 57 岁。但他这些沉甸甸的成果却永远地、较为完整地留给了后人。

民乐界的朋友们,尤其是二胡界的朋友们,让我们共同深入地研究一下唐镜前的生平和作品,我们必将从中得出一些十分有益的启迪,在迈向 21 世纪这一辉煌的历史时刻,享有诸多优越条件的我们,该想些什么?该做些什么?如何做?——这确实值得深思。

中国民族管弦乐学会会长 朴东生

1999 年 8 月 于北京

目 次

乐 曲

唐镜前的部分影像和获奖证书

序	朴东生(1)
1. 春 感	(1)
2. 苗岭恋歌	(2)
3. 丰收乐	(5)
4. 思亲曲	(12)
5. 青蛙曲	(16)
6. 春到人间	(21)
7. 洞庭风光	(28)
8. 湘江谣	(33)

练 习 曲

1. D 调上把音阶与活指练习	(38)
2. 上把音阶与四指练习	(38)
3. 快速换弦练习	(38)
4. D 调上把音阶、活指及快速换弦练习	(39)
5. D 调 I 至 II 把位的换把与音阶练习	(39)
6. D 调综合练习	(40)
7. D 调 I 至 III 把位的换把练习	(40)
8. D 调滑音练习	(40)
9. G 调 I 把位音阶与上半弓练习	(41)
10. G 调音阶指力四指练习	(41)
11. G 调 I 至 II 把位的换把练习	(41)
12. G 调 I 至 III 把位的换把练习	(42)

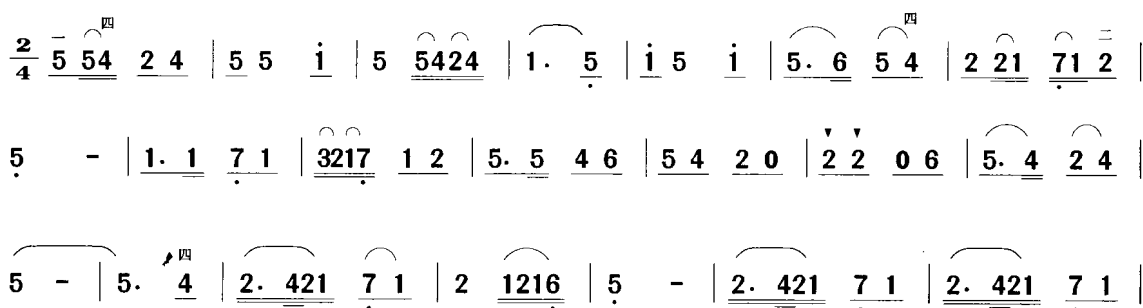
13. F 调 I 把位音位练习	(42)
14. F 调节奏练习	(43)
15. F 调 I 至 II 把位换把与滑音练习	(43)
16. F 调活指与顿弓练习	(44)
17. F 调 I 至 III 把位的音阶换把练习	(44)
18. $\flat$ B 调上把位音阶与指距练习	(44)
19. C 调 I 至 II 把位音阶、换把练习	(45)
20. A 调 I 至 II 把位音阶、换把与颤音练习	(45)

乐 曲

1. 春 感

1 = G (5 2 弦)

【一】中板 轻快、愉快、开朗、舒畅地



渐慢

【二】小快板

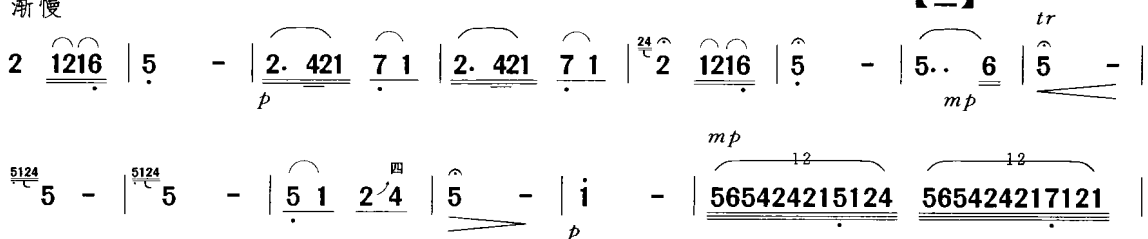


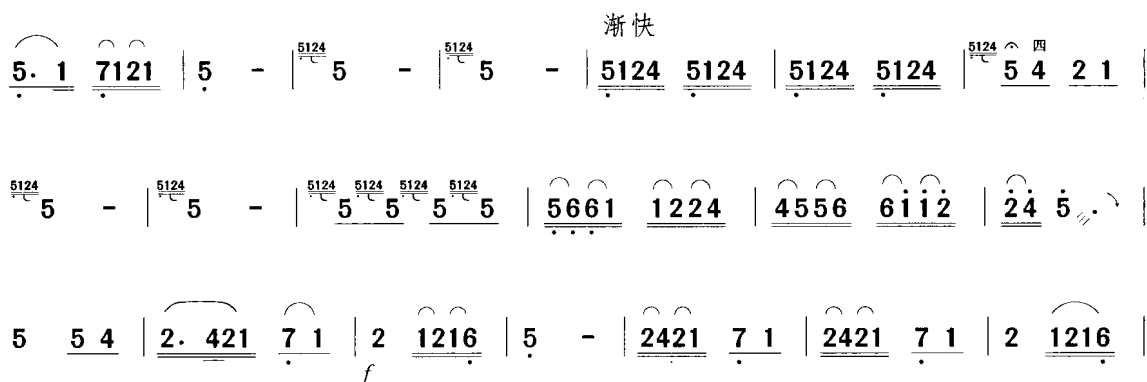
较自由地



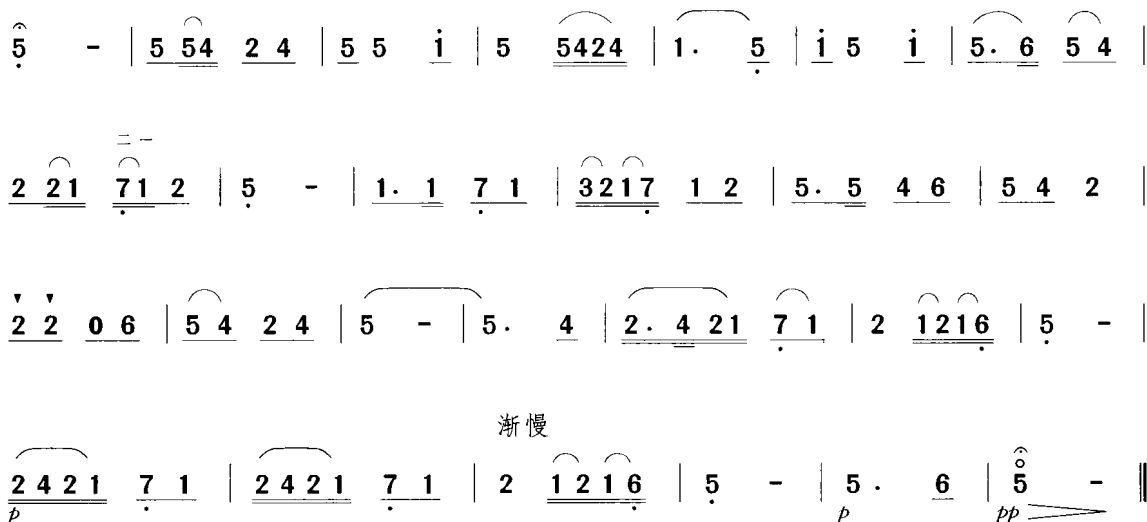
渐慢

【三】





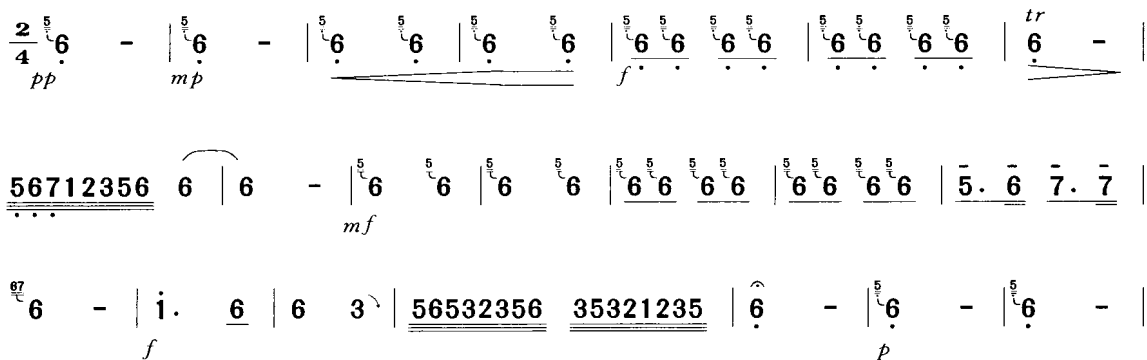
【四】中板

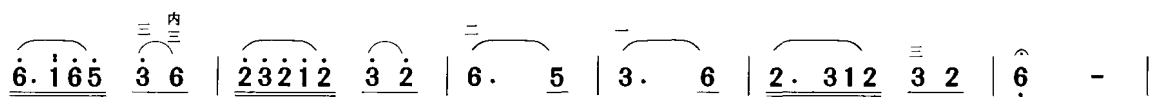
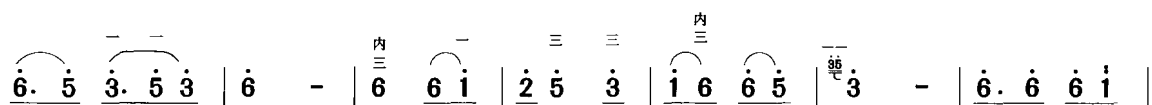
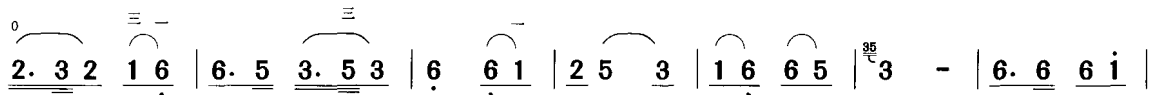
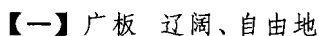
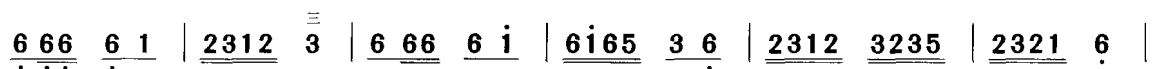
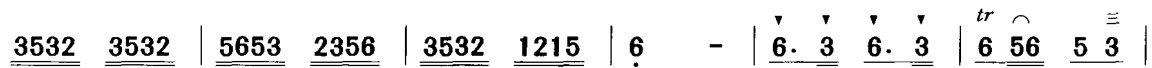
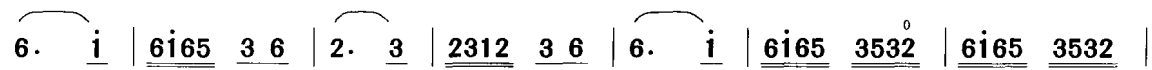
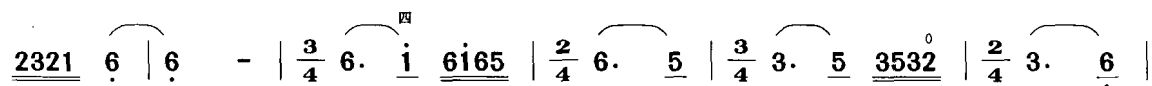


2. 苗 岭 恋 歌

1 = G (5 2 弦)

【引子】辽阔、开朗地



[illegible]

6 66 6 i | 2312 3 | 3 33 3 5^四 | 2321 6^{内三} | 6 66 6 i | 2313 2 |

6 66 6 i | 6165 6 | 6 66 6 i | 6165 3 6^{三三} | 2312 3 5^四 | 2312 6 i^外 |

【三】慢板 优美、恋恋不舍地

3532 1235 | 2321 6165 | 3532 1215 | 6 - | 6 6 i | 6 5 3 | 6 5 3 |
mp

6. i | 5 6 i | 6. i 6 5 | 3 56 35 1 | 2 - | 3. 5 6 i^四 | 3. 2 1 6 |

3. 5 2 12^{tr} | 6 - | 6 6 i^三 | 6 5 3 | 6. 6 5 i^四 | 6. 5 | 5 3 5 |

2 1 6 | 5. 6 1 2 | 6 - | 6. i 6 5 | 6 12^{四四} 6 | 6 5 3 35 | 3 2 3 56 |

6 - | 6. i 6 5 | 6 12^{四四} 6 5 | 3 35 3 2 | 3 56 6 5 | 6165 3536 | 6165 3536 |

2356 3 2 | 1 23^三 21 5 | 6. 56 | 6 6 i^四 | 6165 3 6 | 2312 3 53^{三三} |

【尾声】极慢板 安静、优美地

2312 3 2 | 2 1 6 | 6 - | 3. 2 | 3. 5 | 6. i | 6. 165 3 6 |
p

渐慢

2 32 1 2 | 6 6 5 | 6 6 i | 3. 2 1 2 | 3. 2 1 21 | 6 - | 6 - ||
p

乐曲介绍：

此曲反映出新中国成立后，苗族人民在共产党的领导下过着幸福美满的生活。

3. 丰收乐

1 = D (1 5 弦)

【一】快板

扬琴

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$

渐弱 渐强

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underline{5533}} \underline{\underline{5566}}$ | $\underline{\underline{1166}} \underline{\underline{1122}}$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{0} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{0}$
mp 渐强 *f*

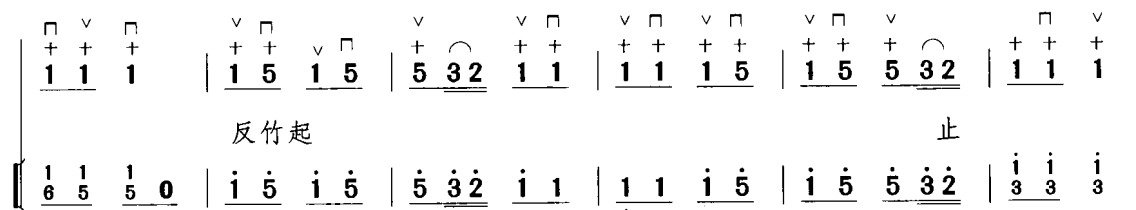
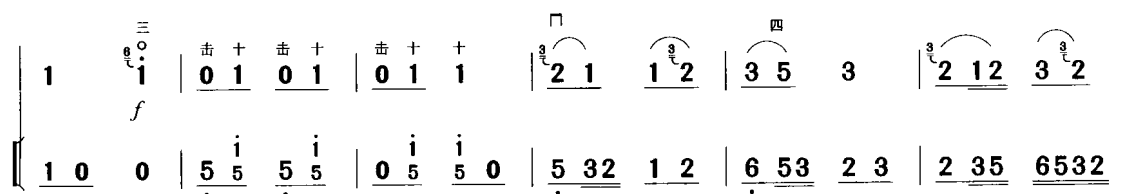
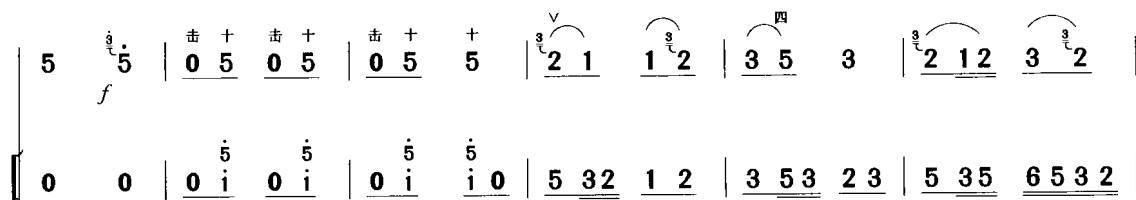
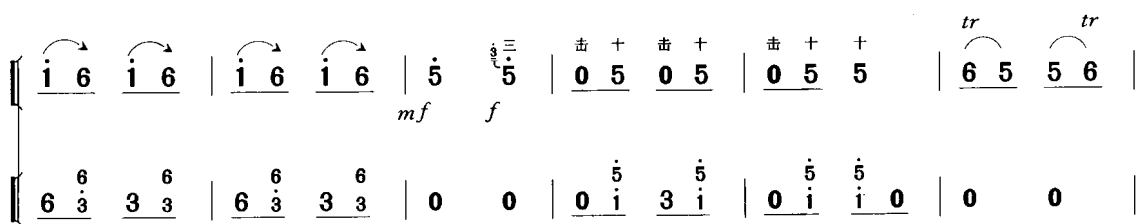
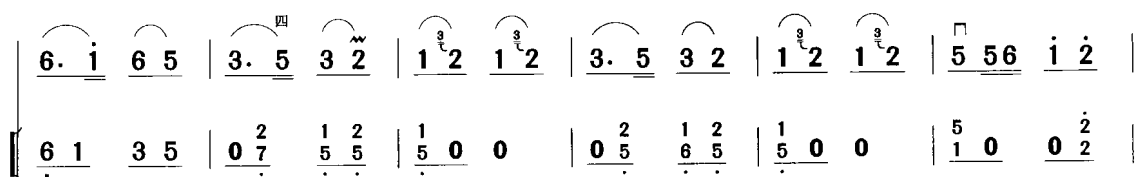
$\underline{\underline{3322}} \underline{\underline{3355}} \mid \overset{\dot{2}}{3} \overset{\dot{3}}{6} \mid \overset{\dot{3}}{3} \overset{\dot{3}}{\dot{1}} \mid \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \mid \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \mid \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \mid \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \overset{\dot{3}}{\dot{1}} 0 \mid \overset{\dot{1}}{5} 0 \overset{\dot{1}}{5} 0$

[illegible]

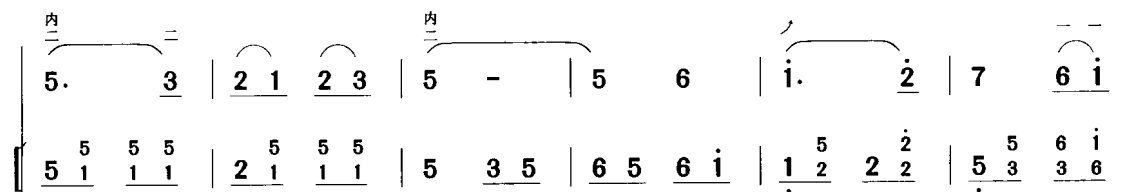
$\underline{\underline{\dot{1}656}} \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad \underline{\underline{\dot{1}656}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}653}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad |$
mp

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \end{array} \right. 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \end{array} \right. 0 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \end{array} \right. 0 \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 6 \end{array} \right. 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}166}} \quad \underline{\underline{5533}} \quad | \quad \underline{\underline{1166}} \quad \underline{\underline{5533}} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \\ 3 \end{array} \right. 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{1.1^5}} \quad \underline{\underline{3.1^5}} \quad |$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i} 6 \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{i} \overset{>}{2} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{i} \mid \overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{6} \overset{4}{2} \mid \overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{6} \overset{4}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{1} \overset{2}{3} \overset{2}{5} \mid 6 \overset{2}{3} \overset{2}{6} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{0} \overset{2}{0} \overset{2}{7} \end{array} \right.$



【二】轻快如歌



内

5 - | 5 3 | 5. 6 | i 2 i | i ^{tr} 6 5 | 5 3 |

5 3. 5 | 2 7 6 i | 5 3 5 6 | 1 ⁱ 5 2 ⁱ 5 | 5 ⁱ 4 3 5 | 5 5 3 5 |

$\overset{\text{一}}{2} \overset{\text{三}}{\overset{\circ}{1}} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\text{三}}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\text{一}}{1} - \mid 1 \overset{\text{一}}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\text{四}}{\overset{\circ}{3}} \overset{\circ}{5} \mid 5 \overset{\text{一}}{\underline{3\ 2}} \mid$
 $\overset{2}{\underline{5}} \overset{0}{0} \mid 0 \overset{\text{一}}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\text{一}}{\underline{1\ 5\ 1\ 2}} \overset{\text{一}}{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{\circ}{1} \overset{0}{0} \mid 0 \overset{0}{0} \mid 0 \overset{\text{一}}{\underline{3\ 2}} \mid$

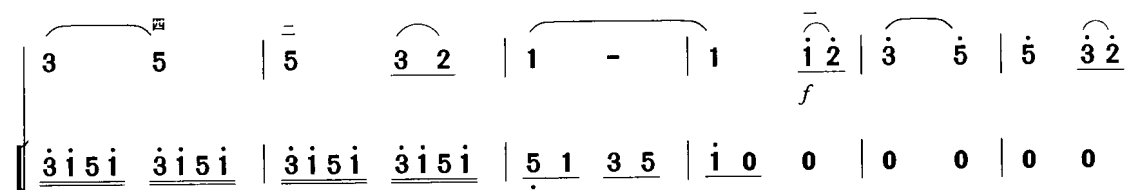
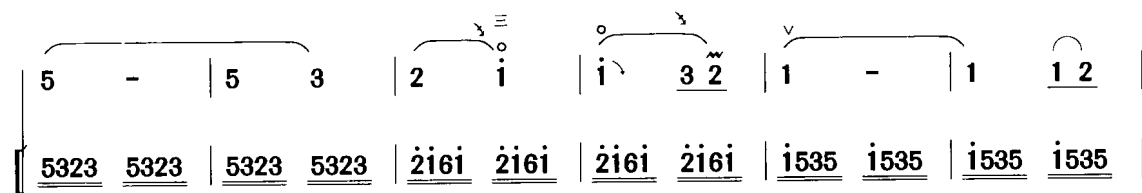
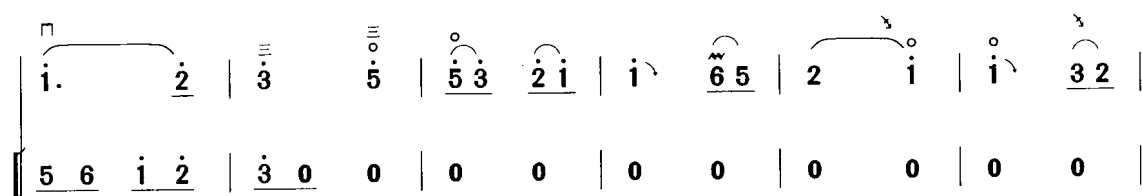
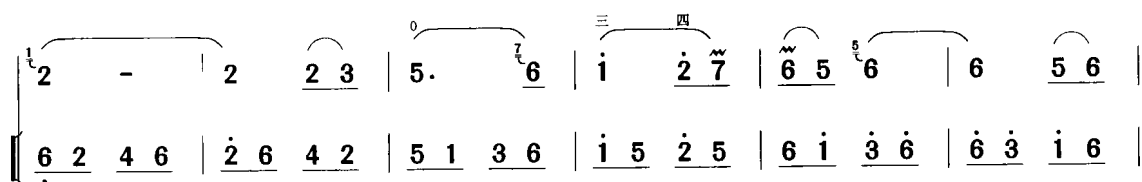
$\overbrace{1 \quad -} \quad 1 \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{5 \quad -} \quad 5 \quad \overbrace{5 \quad 6}^0$
 $\underline{1212} \quad \underline{3535} \quad \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{5656} \quad \underline{7\dot{2}7\dot{2}} \quad \dot{5} \quad 0 \quad 0$

6 5̣ | 5 | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 6 | 1̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ |
0 0 | 0 0 | 0 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 5̣ 6 | 3̣ 1̣ -

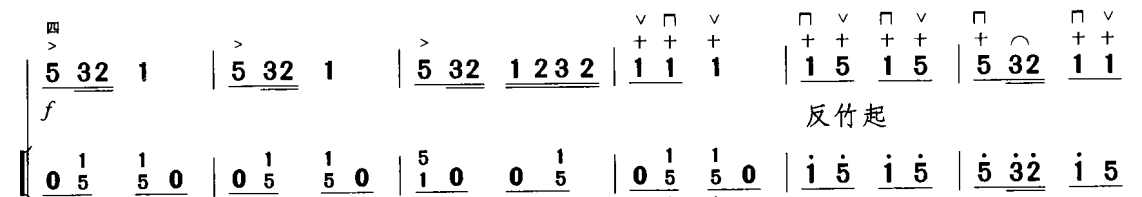
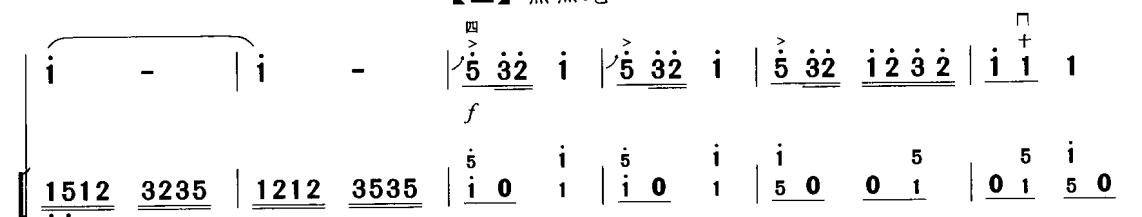
$\begin{array}{c} \text{tr} \\ \text{5} \quad \text{3} \quad \text{2} \quad \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \quad \text{3} \end{array}$

2 ^三1̣ | 1̣ [○]3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 ^四5 | 5 3 2 1 |

5 0 0 | 0 0 | 1 1̣ 2̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 5 3 5 | 5 3 5 1 |



【三】热烈地



反竹起

5'5 5 3̣2 | 1̣ 1̣ 1̣ | 5 3̣2 1̣ | 5 3̣2 1̣ | 5 3̣2 1̣23̣2 | 1̣ 1̣ 1̣

反竹止

5 5 5 3̣2 | 1̣ 1̣ 1̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 5 5 | 1̣ 1̣ 1̣ | 5 5 5

$\overset{>}{5} \ \overset{>}{3} \overset{>}{2} \ i \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{3} \overset{>}{2} \ i \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{3} \overset{>}{2} \ \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{1232}} \ \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{1232}} \ \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5653}} \ \underline{\underline{2123}}$
 $\overset{>}{5} \quad i \mid \overset{>}{5} \quad i \mid \overset{>}{5} \ \overset{>}{3} \overset{>}{2} \ \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{1232}} \ \underline{\underline{1232}} \mid \underline{\underline{5566}} \ \underline{\underline{5533}} \mid \underline{\underline{2233}} \ \underline{\underline{5566}}$

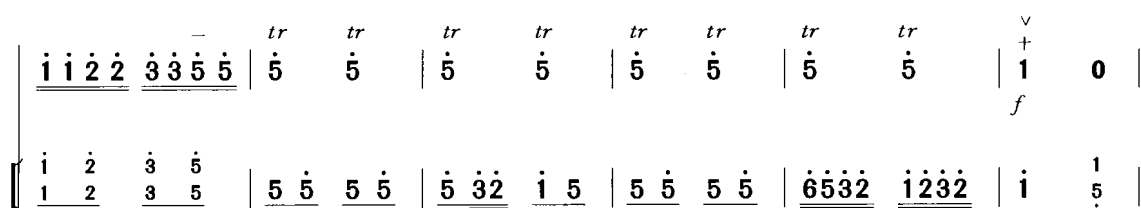
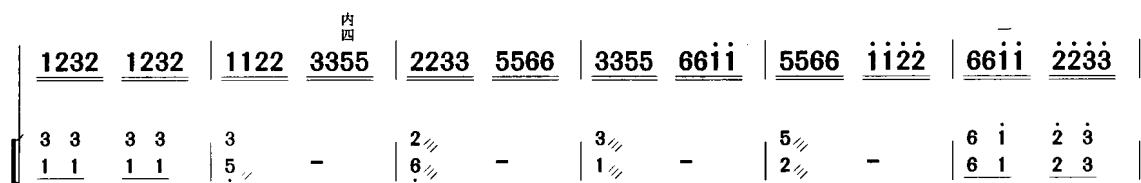
$\begin{array}{c} \square \vee \square \\ + + + \\ \hline 1 \ 1 \ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vee \square \vee \square \\ + + + + \\ \hline 1 \ 5 \ 1 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vee \quad \vee \square \\ + \quad + + \\ \hline 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vee \square \vee \square \\ + + + + \\ \hline 1 \ 1 \ 1 \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vee \square \vee \square \\ + + + \quad \vee \square \\ \hline 1 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} \vee \square \vee \\ + + + \\ \hline 1 \ 1 \ 1 \end{array}$

$\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 5 \\ \hline 1 \ 1 \ 1 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{击板} \\ \hline \text{X} \ 5 \ \text{X} \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \hline 5 \ 0 \ \text{X} \ \text{X} \end{array} \quad \begin{array}{c} \hline \text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \hline \text{X} \ 5 \ 5 \ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} \hline \text{X} \ \text{X} \ \text{X} \end{array}$

p
 $\underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad || \text{:} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$
 f
 $\underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad || \text{:} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad |$

$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}^+$ $\dot{1}$ || $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$

$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ || $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$



【四】兴高采烈地

