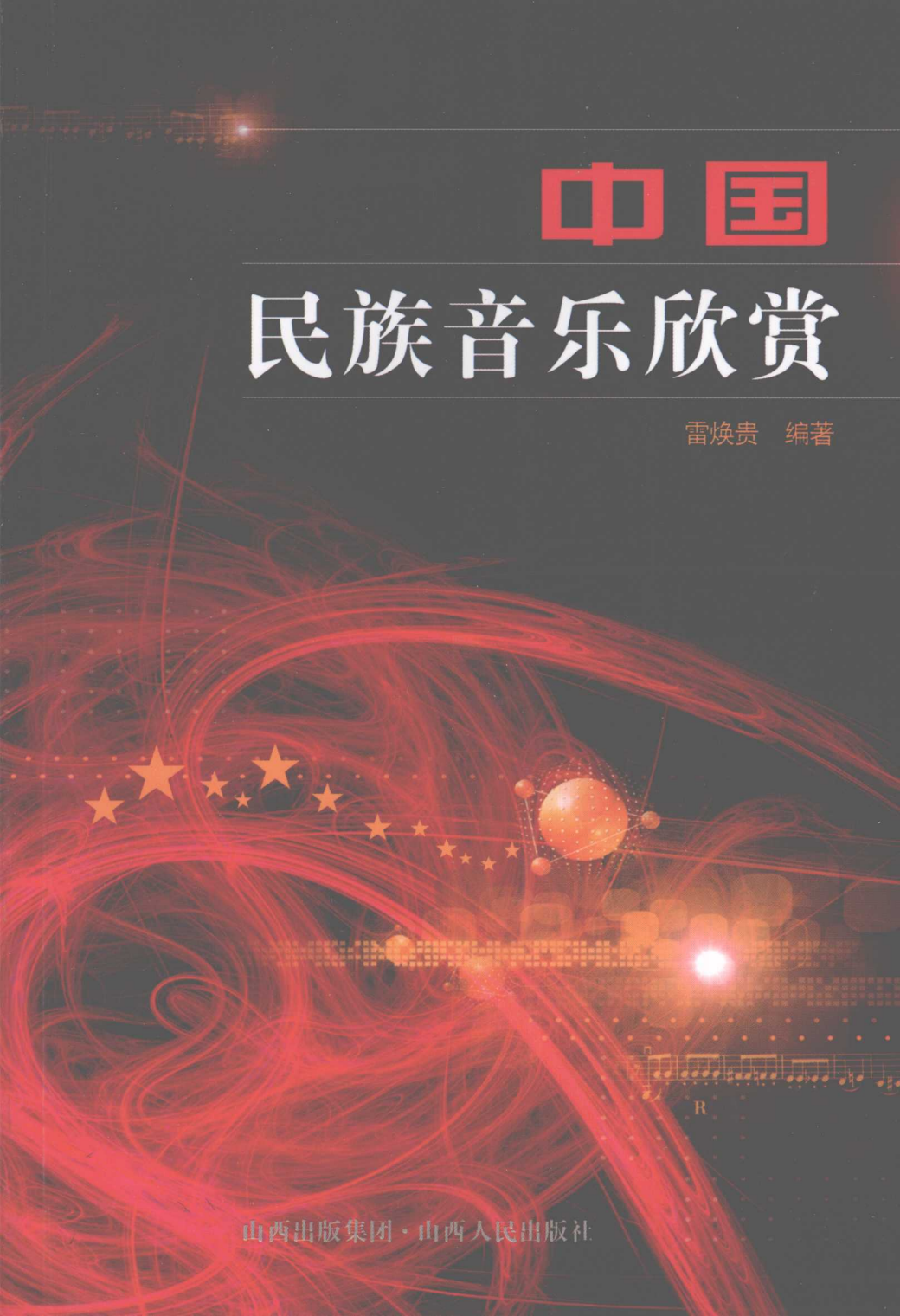




中国

民族音乐欣赏

雷焕贵 编著

山西出版集团·山西人民出版社

中国音乐欣赏

雷焕贵 著



民族音乐欣赏

雷焕贵 编著

中国民族音乐欣赏

著：雷焕贵

编：白玉琳

校：柏学峰

出版：山西人民出版社·山西人民出版社

地址：太原市迎泽大街21号

邮编：030012

电话：0351-4922320（发行中心）

0351-4922325（综合部）

E-mail: lwx@sxwkb.com

web@sxwkb.com

Renmin@sxwkb.com

www.sxwkb.com

山西人民出版社·山西人民出版社



印：2008年2月第1次印刷
号：12BN 078-7-203-06096-3
份：21.00元

山西出版集团·山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族音乐欣赏 / 雷焕贵编著. —太原: 山西人民出版社, 2008.5

ISBN 978-7-203-06096-3

I. 中… II. 雷… III. 民族音乐—音乐欣赏—中国
IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 057331 号

中国民族音乐欣赏

著 者: 雷焕贵

责任编辑: 白玉梅

装帧设计: 柏学玲

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922235 (综合办)

E - mail fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmsbb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西三联印刷厂

开 本: 850 mm×1168mm 1/32

印 张: 7.125

字 数: 168 千字

版 次: 2008 年 5 月 第 1 版

印 次: 2008 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06096-3

定 价: 21.00 元

绪 论

今日的学生,是明日的栋梁,国家建设的成败取决于一代人才的成长,能否多出人才,出好人才,提高中华民族的素质关键在于今天的教育事业。21世纪将是信息更加瞬息万变、知识更新期日趋缩短的时代,新一代的人才如果不能适应这个形势,就不能符合社会的要求,这就是今天所面临的教育改革的出发点。

面对我国改革开放全面展开的形势,面对世界范围的新技术革命正在兴起的形势,人才的需要迫在眉睫,教育的改革势在必行。我们需要成千上万才华横溢的人才,他们是有理想,有道德,有文化,守纪律,热爱社会主义祖国和社会主义事业,具有为国家富强和人民富裕而艰苦奋斗的献身精神,他们应不断追求新知,具有实事求是、独立思考、勇于创造的科学精神。可以断言,21世纪培养新一代创造型人才也是一场严峻的国际比赛,通往冠军的道路比任何其他项目都要艰难得多,但这是必由之路,别无选择。唯有锐意改革教育,奋起拼搏,勇敢坚定地去夺取胜利的桂冠,才能实现中华的腾飞。

人类生活中有各种各样的体验,如社会体

验、劳动体验、科学体验、哲学体验、感情体验、宗教体验等等，其中审美体验是比较特殊的，它和其他体验交织在一起，却处在一切体验的最高层次。由于审美的内涵十分丰富，意义极为深远，成为完善人格和发展社会文明所不可缺少的重要方面。艺术欣赏是审美活动最重要的内容和方式，是一种愉悦和感悟，尤为人们钟爱。为了学会真正的欣赏艺术，有必要了解欣赏的规律，以减少盲目性。艺术欣赏的本质是对艺术的感觉和理解，音乐欣赏也是如此，但除了作为艺术的一个分支而具有艺术的共性之外，音乐还有强烈的自身特点而不同于其他艺术门类，在感觉与理解它的时候，要充分了解这种特殊性，才能找到步入音乐殿堂的途径，才有能力驾驭自己，在音乐的海洋里漫游。

音乐是一种富有魅力的艺术，是人们宝贵的精神食粮。衡量一个国家的文明程度如何，很大程度上要看这个国家公民的艺术修养如何。提高每个公民的艺术修养是社会主义精神文明建设的重要方面。

音乐是经过生动的艺术形象表达人们的思想感情，反映社会现实生活的。它具有认识社会、教育人民和满足人们审美需要的作用。人民音乐家洗星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”优秀的音乐作品，不但能够永远留在人们的



记忆里，而且时时刻刻地在激励人们奋进。每当我们听到贝多芬的《命运》交响曲那宏伟的气势和震撼人心的旋律时，总是激动不已，内心久久不能平静。总是从中汲取到无穷的力量和勇气，鼓舞着我们向一切反动的黑暗势力和各种艰难困苦不屈不挠地作斗争直至取得胜利。

欣赏音乐是审美的过程。每部音乐作品都表达了作曲家对现实生活的认识和感受，是作曲家内心情感的写照。而这责任感又是由一定时代、一定阶级、一定的社会和一定的民族所决定的。作曲家在音乐中所倾注的强烈的思想感情，是通过音乐形式来表达的。在欣赏的过程中，要获得完美的艺术享受，就要对作品进行全面地感悟和深刻地理解，不仅要有感官的欣赏，更主要的是要迸发内心的感情和共鸣。然而音乐形象本身是抽象的、瞬间即逝的，它既不像一幅图画那样直观，又不像实物形象那么具体，欣赏和理解音乐存在着一定的难度。因此对欣赏者来说，在欣赏音乐时要从以下几个方面入手：

一是了解作者的个性、气质与民族成分和所处的社会时代，以及具体作品的创作动机和背景，以达到理解作品所要表达的思想感情及美的意蕴之目的。

二是了解和掌握构成音乐语言的基本要素及其表现形式。作曲家在创作音乐作品、塑造音乐形象的过程中，有着特有的一套表达方式，就是

采用音乐语言。音乐语言包括旋律、节奏、节拍、和声、力度与速度、调式与调性、曲式和配器等。这些要素的灵活运用和相互结合，才能塑造出生动鲜明的艺术形象。

三是细心倾听音响效果，体会音乐所表达的感情，展开丰富的联想。对优美的音乐作品，任何文字的诠释都是苍白无力的。文字难以完全具体地表达或描述音乐那丰富多彩的内涵，因此要深入地理解音乐的美妙意境，必须细心、反复地听辨音响效果，体味其中的奥妙，唤起我们对某种情绪、某些画面、某个生活片断或者是有关故事的联想。当然这种联想不是毫无根据的，它必须是以音乐的情调和意境为基础的。

四是欣赏音乐要有一个由浅入深、反复聆听、逐渐深化的过程。开始可先从一些浅显易懂的小型作品入手欣赏，比如先听一些声乐作品，因为声乐作品是音乐与诗的组合，歌词可帮助我们理解音乐的意义，也可以先听一些小型的器乐作品或带有标题的、带有一定故事情节的作品，然后再听一些较复杂的高深的作品。这样循序渐进，不断积累，不断提高，相信我们每个人都能成为音乐的知音，都能在欣赏音乐的过程中得到美的享受。



目 录

中国音乐概述 /1

- 一、源远流长的中国音乐 /1
- 二、丰富多彩的中国音乐 /3
- 三、奇妙的八音到种类繁多的民族乐器 /4

如何欣赏中国民族音乐 /6

声乐基本理论 /9

人声的分类 /9

一、童声 /9

二、女声 /10

三、男声 /11

名曲赏析 /13

《祝酒歌》 /13

《驼铃》 /14

《真是乐死人》 /16

《伏尔加船夫曲》 /17

《我爱你，中国》 /18

《吐鲁番的葡萄熟了》 /20

《中国少年先锋队队歌》 /21

歌曲的演唱形式 /23

一、独唱 /23

二、齐唱 /23

三、对唱 /24

四、重唱 /24

五、合唱 /25

六、轮唱 /25

七、领唱 /26

八、表演唱 /27

九、联唱 /27

名曲赏析 /28

《铁蹄下的歌女》 /28

《打靶归来》 /30

《没有共产党就没有新中国》 /31

《咱们工人有力量》 /33

《对花》 /34

《我们的生活充满阳光》 /35

《祖国颂》 /37

《我的祖国》 /38

《凤阳花鼓》 /40

《淮海战役组歌》 /41

《在希望的田野上》 /42

《游击队歌》 /43



歌曲的体裁 /46

一、颂歌 /46

二、抒情歌曲 /47

三、进行曲 /48

四、叙事曲 /49

五、讽刺歌曲 /50

六、舞蹈歌曲 /51

七、艺术歌曲和浪漫曲 /52

八、声乐套曲 /53

九、清唱剧 /54

十、组歌 /55

十一、大合唱 /55

名曲赏析 /56

《延安颂》 /56

《年轻的朋友来相会》 /58

《中国人民解放军进行曲》 /60

《看秧歌》 /61

《魔王》 /62

《三十里铺》 /64

《跳蚤之歌》 /66

《采茶舞曲》 /67

《叫我如何不想他》 /68

《红军根据地大合唱》 /70

《森林之歌》 /78

《长征组歌》 /80

《黄河大合唱》 /84

《阳关三叠》 /90

《我住长江头》 /91

中国民歌 /93

中国民族音乐的种类和体裁 /96

一、劳动号子 /96

二、山歌 /96

三、小调 /97

名曲赏析 /97

《川江船夫号子》 /97

《平水号子》 /98

《船工号子》 /99

《牧歌》 /99

《赶牲灵》 /100

《放马山歌》 /101

《送我一枝玫瑰花》 /101

《绣荷包》 /102

《嘎达梅林》 /102

《茉莉花》 /103

《阿拉木罕》 /103

歌曲的唱法 /105

一、美声唱法 /105

二、民族唱法 /106

三、通俗唱法 /108



名曲赏析 /109

《松花江上》 /109

《十五的月亮》 /110

《我的中国心》 /112

《美丽的草原我的家》 /113

《那就是我》 /114

《草原上升起不落的太阳》 /115

《我爱你中华》 /116

声乐作品的曲式结构类型 /118

一部曲式 /118

单二部曲式 /118

带再现的二部曲式 /118

自由体曲式 /119

名曲赏析 /120

《大刀进行曲》 /120

《全世界人民心一条》 /121

《歌唱祖国》 /122

《玫瑰三愿》 /124

器乐理论 /127

器乐作品的演奏形式 /127

独奏 /127

重奏 /127

齐奏 /127

合奏 /128

名曲赏析 /128

《江河水》 /128

《春天来了》 /131

《翻身的日子》 /133

《渔樵问答》 /135

器乐作品的曲式结构类型 /137

变奏曲式 /137

回旋曲式 /137

奏鸣曲式 /138

名曲赏析 /139

《春江花月夜》 /139

《达勃河随想》 /141

《梁山伯与祝英台》 /142

《阳春白雪》 /147

《汉宫秋月》 /149

民族乐器与民族乐队 /151

民族乐器 /151

民族乐队 /155

民族管弦乐队 /160

名曲赏析 /161

《酒狂》 /161

《月儿高》 /164

《喜相逢》 /166

《流水》 /167

《十面埋伏》 /168

《鹧鸪飞》 /171

《二泉映月》 /172

《雨打芭蕉》 /173

《欢乐歌》 /173

《小放驴》 /174

《春节序曲》 /175

《梅花三弄》 /177

综合艺术 /180

一、说唱音乐 /180

二、戏曲音乐 /185

三、歌剧 /190

四、舞剧和舞剧音乐 /196

名曲赏析 /198

《重整河山待后生》 /198

《蝶恋花·答李淑一》 /199

《迎来春色换人间》 /200

《拷红》 /202

《白毛女》 /202

《洪湖赤卫队》 /205

《红色娘子军》 /208

《小二黑结婚》 /209

中国音乐概述

一、源远流长的中国音乐

中国的音乐文化源远流长、丰富多彩。它是各民族人民艺术创造才能的结晶，是长期交流融汇的成果。

从出土文物中我们知道现存最古老的乐器是吹乐器。浙江余姚县出土的大批古箫是用禽鸟的肢骨作成的，有音孔，据测离现在有将近七千年。西安半坡村出土的两个陶埙，各有两孔，其一次吹出的两音构成小三度音程，据测距今也有六千年左右了。1978年在湖北隋县出土的曾侯乙编钟，是公元前433年埋于地下的一套大型乐器。这套编钟共64件，12律齐全，可以旋宫转调，其音域宽达五个八度。由此也可见我国古代音乐文化的发展水平。

古代文献上关于音乐传说的记载表明：在四五千年前的原始氏族社会中就产生了原始的歌舞和歌曲（远古时的乐舞常常是诗、歌、乐器演奏、舞蹈结合在一起进行的）。到殷、周奴隶主统治的时代，已经有了相当发达的音乐文化。在奴隶制社会里，乐工奴隶制造乐器、表演乐舞；奴隶主垄断音乐文化，用

来祭祀、享乐，甚至自己死时还让女乐工来殉葬。到了周代，宫廷的礼乐等级制度已相当完备。春秋时期编制成书的《诗经》，是我国最古老的一部诗歌总集。战国时期伟大诗人屈原根据湖南民间祭祀歌曲编写了《九歌》，描绘了当时祭祀乐舞的生动景象……在两千多年的封建社会中，音乐不断得到发展。我国历史上曾经多次出现音乐文化繁荣昌盛的时代。但是，近四百年来，随着整个中国封建社会的日益腐朽、衰败，特别是鸦片战争以后，帝国主义的侵略，更把中国推向了半殖民地半封建社会的深渊。中国古代音乐文化也逐渐走向衰败低落。直至上世纪末，随着中国人民反帝反封建斗争的高涨和与之相应的中国新文化的发展，才为中国新音乐文化的发展提供了条件。

19世纪末，中国的民族资产阶级出现，他们用“学堂乐歌”的形式作为启蒙运动的宣传工具，并开始把西洋音乐介绍到中国来。其间尽管有盲目崇拜西洋和轻视民族音乐的观点出现，但它客观上促进了中国新音乐文化的发展。20世纪20年代前后，在“五四”新文化运动的影响下，中国的新音乐文化开始在音乐教育、音乐创作、音乐表演、音乐理论研究等方面进行了最新的、全面的开拓。至三、四十年代，在国内民族、民主革命斗争的影响下，以革命斗争为题材内容的群众歌曲成为我国音乐的主要形态，活动的范围也从学校逐步走向全社会。到20世纪下半叶，随着中华人民共和国的成立，中国新音乐文化的发展又得以纳入整个社会主义经济与文化发展的轨道，以前所未有的规模和速度进行有计划的全面建设。从60年代开始，在台湾、香港等地区，音乐文化的建设也出现了令人欣喜的新面貌。1978年以后，在改

改革开放方针指引下,中国音乐文化的发展开始摆脱过去长期存在的“半封闭”状态,逐步与世界各国的音乐文化建立频繁的交流。以振兴中华民族文化为目标的音乐创作、表演、理论研究等各个方面,已经在世界乐坛取得了不容抹杀的成绩,令世人瞩目。

中国音乐由于它有着数千年的历史积累,而且是各民族人民共同创造的结果。因此,无论在音乐的体裁和其他的形式,还是在音乐的音调和风格上,都呈现着多彩的面貌。音乐的创作、理论著述及表演的艺术经验等方面也都有深厚的积累。

二、丰富多彩的中国音乐

中国民族音乐在它的长期历史发展过程中,形成了传统音乐的五大类:歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐。这五大类是几类体裁的总概念。每一类音乐,其体裁和形式是多种多样的。各种体裁和形式的音乐,又由于民族、地区、流派等的不同,往往在风格上又有着明显的差异,形成不同的乐种。而每一个乐种又都积累了不少的作品和艺术经验。此外,在我国少数民族中也有着许多独具一格的乐种。如纳西族的白沙细乐,维吾尔族的木卡姆,藏族的囊玛,蒙古族的长调子,苗族的芦笙,侗族和壮族的多声部歌曲,台湾高山族独具风情的歌舞等等,异彩纷呈,目不暇接。中国民族音乐遗产的丰富性由此可见一般,而这正是发展和创造更灿烂的中国音乐文化的又一有利条件。