

高级叫牌技巧

罗马关键张

[美] 艾迪·坎特 著

康 蒙 黄水怒 连若旻 译



成都时代出版社

高级叫牌技巧

罗马关键张

[美]艾迪·坎特 著

康蒙 黄水怒 连若旻 译

储以人 校订

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2008-66 号

图书在版编目 (CIP) 数据

罗马关键张/(美) 艾迪·坎特著; 康蒙, 黄水怒, 连若旻译.
—成都: 成都时代出版社, 2008.9
书名原文: Roman Keycard Blackwood
ISBN 978-7-80705-855-7

I. 罗… II. ①艾…②康…③黄…④连… III. 桥牌-基础知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 135097 号

罗马关键张

luo ma guan jian zhang

[美] 艾迪·坎特 著

康蒙 黄水怒 连若旻 译

储以人 校订

出品人 秦 明
责任编辑 曾绍东
特约编辑 徐文惠
封面设计 陈二龙
版式设计 陈二龙
责任校对 晓 婧

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 北京义飞福利印刷厂
规 格 165mm×238mm 1/16
印 张 20.5
字 数 300 千字
版 次 2008 年 9 月第 1 版
印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
书 号 ISBN 978-7-80705-855-7
定 价 36.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(010)61472821

译者序

在桥牌叫牌、做庄和防守三项基本技术中,叫牌技术公认是最为重要的一项。道理很简单,如果你总是停在不合理的定约上,再好的打牌技术往往也会没有用武之地。正因为如此,叫牌技术的创新永远是桥牌理论家们追逐的热点。而近年来热点中的热点是独立于叫牌体系之外的各种叫牌工具。本丛书汇集了这方面引人瞩目的一些最新研究成果。

桥牌历史上也许没有哪一种理论的影响能超过拉里·科恩的“总墩数定律”。在竞技桥牌圈里,只要你说出“定律”(The Law)二字,每个人都会明白你的意思。总墩数定律就像是竞叫的“圣经”一样,即便每个人都曾遇到过不少定律严重失准的牌例,似乎却没有人怀疑定律的正确性,而总是简单地把这些牌例归为例外。但如果有人告诉你,双方的将牌总数是16时,双方的总赢墩数也是16的概率只有44.08%,你会做何感想?如果再告诉你,通过对大量实战牌例的统计分析得出这一结论的,是大名鼎鼎的世界冠军迈克尔·劳伦斯和瑞典桥牌作家安德斯·沃尔根,你对总墩数定律的信仰是否会有所动摇?是的,他们在《挑战总墩数定律》一书中,令人信服地证明了将牌总数与赢墩总数之间并没有直接的联系,宣告这一“定律”只是个神话。仅仅发现总墩数定律的谬误显然不是他们的目的,挖掘出己方有将牌配合时,什么是决定赢墩能力的关键因素,才是本书的价值所在。劳伦斯和沃尔根对此进行了深入的研究,并创出一套相对准确的估算方法。这套崭新的方法,不仅能在竞叫时发挥作用,在非竞叫的进程中,同样也能帮助你预测叫牌的前景。

与迈克尔·劳伦斯一样,艾迪·坎特也是中国读者决不陌生的桥牌作家。在以往出版的他的著作中译本中,这位战绩彪炳的五次世界冠军得主给中国读者印象最深的是对防守问题的精湛研究。但正如鲍伯·哈曼自传《在桌上》中评论的那样,坎特还是

一位“为了改进叫牌体系有点走火入魔”的人物,《罗马关键张》向我们充分展示了他在这方面的才华。罗马关键张问叫是满贯叫牌的利器,也是连初学者都在使用的常规约定。但你可知道强牌问弱牌和弱牌问强牌时,答叫的方式应该有所区别?你又能不能说出高花配合时与低花配合时的问叫方法该有何不同?如果你问过关键张后想核查某一特定花色的情况,有什么手段?……凡此种种,即使是职业牌手也未必知道全部答案。坎特的著作正是一本关于罗马关键张问叫的百科全书,几乎所有你能想到的问题,都有现成的解答。由于本书内容系统全面,对细节阐释的精致入微,叙述方式通俗易懂,首次出版后短短数年之内就再版多次,成为风靡桥牌世界的热门读物。译者相信,《罗马关键张》一定能帮助你大大提高满贯叫牌的准确性,而在满贯牌上取胜,是每一位牌手的梦想。

与前两位著作等身的桥艺作家相比,肯·雷克斯福德要算是默默无闻之辈了。但《桥牌中的扣叫》一书的出版,使这位年轻桥牌理论家名声鹊起。扣叫是通往满贯的常用手段,但作者发现即使是在顶级的桥牌专家中,对于扣叫的理解与运用往往也存在着巨大的差异。这促使他在巨星贝拉多纳等前人的研究基础上,构建出一整套规则清晰的扣叫系统。运用书中推荐的扣叫原则和精致的约定,很多时候你可以把同伴的牌完全图像化。你会发现令麦克斯特罗斯-罗德威尔、齐亚-罗森伯格这样的世界级组合迷失的牌局,本可以通过逻辑严密的扣叫达到完美的结果。如果你觉得作者的洞见过于“专业”,使你难以全盘吸收的话,至少还有两个非常好的理由让你阅读本书:书中详细介绍了“最后一班车”、“严肃3NT”等职业牌手广泛应用的约定,使你既知其然又知其所以然;作者对扣叫进程的深度逻辑分析,对读者而言是极好的推理训练。毫不夸张地说,本书是一本革命性的著作,它将对叫牌理论的发展产生深远的影响。

前 言

这是我第四次讲述罗马关键张问叫(RKB)。你肯定认为,我对这个问题的论述已经非常完备了。确实,每次脱稿之时,我都认为书稿近乎完美,这次同样不例外。但即便如此,我还是心存疑虑。

我之所以担心,在于读者的技术水平参差不齐。有些读者是第一次接触这个约定(这个约定已经存在许久,绝大多数牌手都曾经使用过);有些使用的是这个约定的简化版,并且也不打算改进它;还有一些是有经验的牌手,他们阅读本书是为了学习这个约定的精华;最后是专家牌手,他们是来看看我是否提出了一些值得借鉴的新观点。一本书能满足如此多样的读者需求吗?

最令人担心的是前两类读者,我强烈建议他们在不同的叫牌序列中使用两种不同的答叫方式,这一点与“标准的”答叫有很大区别。此外还有Q问叫,特定的K问叫,如何确定将牌花色(最重要的一点)。如果你属于上述读者之列,请先把前四章吃透再往下看。

坏消息是有些章节并不适合每一位读者;好消息是即便你对这些内容一无所知,也不会有太大的损失,但我总不希望看到任何牌手在某些情况下束手无策。需要特别指出的是,有关低花的章节(从第10章开始)应该仔细阅读,绝对不能省略“没有显示配合”的相关问叫。对有经验的牌手来说,他们更愿意接受并且尝试新方法。我的建议是,你与搭档应该每人有一本书(当然这有助于增加本书的销量),在浏览全书之后,最终凭经验取舍各个约定。此外,假如你准备放弃某些问叫,当适用的叫牌进程出现时,你必须另有应对良方。这些进程总会出现,并不因为你

不擅长而销声匿迹。在此,我重申在前三版中反复强调的一点:再不好的约定也远胜于没有约定。

即使只掌握其中少量约定,你也能增加满贯叫牌的准确性,提高幅度之大肯定超出你的想象!

祝你好运。

艾迪·坎特(Eddie Kantar)

目 录

Content

译者序	1
前言	1
第一部分 基础篇	1
第 1 章 双重享受	3
第二部分 高花配合的进程	13
第 2 章 询问将牌 Q	15
第 3 章 特定的 K 问叫及其后续问叫	26
第 4 章 没有明确配合的花色	39
第 5 章 处理缺门	47
第 6 章 逼叫进局的双套配合进程	60
第 7 章 特定的花色问叫(SSA)	68
第 8 章 高花配合的其他进程及其问叫	76
第 9 章 斯普林特之后的 RKB	83
第三部分 低花配合的进程	87
第 10 章 二阶低花配合后的 RKB	89
第 11 章 三阶低花配合后的 RKB	95
第 12 章 低花配合后的 Q 问叫	121
第 13 章 四阶低花配合后的 RKB	124
第 14 章 例外和意外收获	147
第 15 章 斯普林特之后的 RKB	157
第 16 章 低花配合后处理缺门	163
第 17 章 温习各种问叫	180
第 18 章 重温低花配合后的 RKB	186

第 19 章	尚未在二阶显示低花配合的 RKB	196
第 20 章	尚未在三阶显示低花配合的 RKB	207
第 21 章	尚未在四阶显示低花配合的 RKB	221
第 22 章	无将进程中的低花 RKB	231
第四部分	总结	247
第 23 章	选择第二套作为将牌	249
第 24 章	补遗	261
第 25 章	关于 RKB 的 52 个要诀	272
第 26 章	大结局	277

第一部分

基 础 篇

第1章 双重享受

在你与同伴找到将牌配合后,其中一方准备问A。首先声明,你要彻底忘掉问A的说法。从现在开始,你的问叫是关键张问叫。什么是关键张?四门花色的A以及将牌花色的K构成全部关键张。转瞬之间,答叫从4个A已经变成5个关键张。将牌花色的Q同样不能小视,我们将这个问题留待下一章讲述。

现在你要处理5个关键张。对罗马关键张黑木(RKB),你应该如何答叫呢?假设同伴以4NT问叫——在高花配合后,这是关键张问叫的唯一方式。低花配合后,截止目前,你还不了解如何使用关键张问叫(现在放弃阅读尚为时不晚)。

在本书中,我们对罗马关键张黑木有两个系列的答叫方式,我确信这肯定出乎你的意料。

(1)当强牌一方询问弱牌时;

(2)当弱牌一方询问强牌时。

先生,你还在继续看吗?

当强牌一方询问弱牌时,答叫是1430(14-30)

当联手中的强牌问叫——这是最常见,也是最理想的情况,答叫方式是1430。假设同伴以4NT问叫(在下一章中,我们将讨论“4♠”反冲问叫),回答是加级答叫。请牢记一点:答叫包括将牌花色的K。以下的数字代表关键张的数目。

5♣,第一级答叫=1或4(也就是14)

5♦,第二级答叫=3或0(也就是30)

5♥,第三级答叫=2 或 5 没有将牌 Q

5♠,第四级答叫=2 或 5 有将牌 Q

注意:“5”个关键张是非常罕见的情况(这就意味着问叫人一个关键张也没有),因此没有必要单独设置一级答叫。当回答是“2”没有将牌 Q 或者“2”有将牌 Q,我们都简称为“2 没有”或者“2 有”。

答叫 5♣ 或 5♦ 同时包含两种可能的关键张数目。但由于两个数字之间相差 3,因而我们认为:通过前期的叫牌,问叫人应该能够确切知道答叫人的关键张数目。比如,答叫人回答是 1 或 4 个关键张,这两个数目之间相差 3。如果依据前期的叫牌,你还不能确定答叫人是 1 或者 4 个关键张,要么你换一个叫牌更好的搭档;要么你就闭上眼睛蒙一下。

当弱牌一方询问强牌时,答叫是 3014(30-14)

当联手中的弱牌问叫时——这是比较少见的情况,答叫方式是 3014。

5♣,第一级答叫=3 或 0(假设是 3)

5♦,第二级答叫=1 或 4(假设是 4)

5♥,第三级答叫=2 没有将牌 Q

5♠,第四级答叫=2 有将牌 Q

1430 和 3014 答叫方式的区别在于互换了第一级和第二级答叫。哪种方式更为优越?为什么要煞费苦心地作这样的调换?调换的目的在于:将最常见的情况设置为第一级答叫,也就是答叫 5♣,这样就可以节省叫牌空间,有利于问叫人的后续询问,比如 Q 问叫,等等。请保持耐心。

当强牌问叫弱牌时,最可能的答叫是“1”,如果使用 1430 答叫,通常就是第一级答叫,5♣;当弱牌问叫强牌时,最可能的答叫是“3”,如果采用 3014 的答叫方式,多数情况还是第一级答叫,5♣。

于是我们得到显而易见的结论:当强牌询问弱牌时,采用 1430 答叫方式;当弱牌询问强牌时,采用 3014 答叫方式。使用这样的答叫形式,我们就可以同时汲取两种答叫方式的优点。为什么不可以博采众家之长呢?在本书中,我们同时采用上述两种答叫方式。

在深入讨论之前,我们首先了解如何确定哪一手是“强牌”,哪一手是“弱牌”。为此,我制定了简明扼要的原则(如果规则复杂冗长,绝大多数读者肯定要放弃继续阅读)——请阅读下文。

当开叫人询问时

当开叫人问叫关键张时,通常假设开叫人是强牌一方,答叫方式是1430。但有一种例外情况:如果应叫人跳应叫新花色表示强牌,并且最终由开叫人问叫关键张,回答方式就是3014。千万别紧张。

开叫人 应叫人

1♥

2♣

1. 逼叫进局的斯普林特(splinter),满贯试探。

2♥

3♠¹

2. 扣叫。

4♣

4♦²

3. RKB(1430)——开叫人询问。(开叫人问叫时,答叫是1430。)

4NT³

?

开叫人 应叫人

1♣

1♠

1. 双套牌满贯试探,有些牌手用做斯普林特。

2♠

4♥¹

2. RKB(1430)——开叫人问叫。4♥的确切含义对问叫没有影响,只要是开叫人问叫,答叫就是1430。

4NT²

?

开叫人 应叫人

1♥

2♠¹

1. 强牌。

3♠

4♣²

2. 扣叫。

4NT³

?

3. RKB,答叫是3014。这是例外情况——在应叫人跳应叫新花色后,开叫人问叫。在其他情况下,如果开叫人问叫,答叫总是1430。

当应叫人询问时

当应叫人问叫关键张时,通常假设应叫人是强牌一方,答叫方式是1430。但也有例外情况,比如开叫人通过以下方式显示额外实力:

(1)开叫强1NT或实力更强的2NT;

(2)开叫强1♣或者强2♣;

- (3)逆叫;
- (4)在叫牌中做过跳叫;
- (5)在竞叫过程中扣叫,显示有逼叫进局的实力。

如果叫牌进程中出现了上述情况(多数情况是开叫人跳叫或者逆叫),在应叫人问叫关键张时,答叫就是 3014。为什么采用这种答叫呢?因为开叫人显示了额外的实力,因此 5♣(“3”)答叫是最可能出现的情况。请记住,我们对“3”这个回答是有偏爱的。在本书中,我自始至终都要涉及到上述答叫方式,但并不是每一次都指明具体情况。在大多数情况下,大约有 80%~85%的比例,开叫人的答叫是 1430。

补充:上述规定也有不合理之处。例如,一方开叫 1NT(15~17 点),因此假定开叫人是强牌。即便应叫人有 19 点以上,却必须假定他是弱牌。这样的事情看上去有些荒唐,但的确有可能发生。

我们通过具体的牌例来检验一下上述原则:

开叫人 应叫人

1♦ 1♥

2♥ 4NT?

应叫人问叫,并且开叫人没有做过跳叫或逆叫,因此是强牌问叫弱牌的情况(1430)。

开叫人 应叫人

1♦ 1♥

3♥ 4NT?

3014:开叫人做过跳叫,最可能的答叫是 5♣(“3”)。

开叫人 应叫人

1♦ 1♥

1♠ 4♠

4NT ?

开叫人问叫:虽然应叫人做过跳叫,但并不是跳应叫新花色,答叫是 1430。

开叫人	敌方	应叫人	敌方
1♦	2♥ ¹	2♠	♠ /
3♥ ²	/	3♠	♥ /
4♠	/	4NT?	♠ /

1. 弱牌。

2. 扣叫逼叫进局。

3014: 开叫人做过扣叫, 显示逼叫进局的实力, 等同于跳叫或逆叫。

开叫人 应叫人

1♥ 2♠¹ 1. 强跳应叫新花色。

4♠ 4NT?

1430: 应叫方跳叫新花色显示强牌, 随后问叫关键张, 答叫方式肯定是 1430。

开叫人 应叫人

1♠ 2♣

3♠ 4NT?

3014: 开叫人做过跳叫。

开叫人 应叫人

1♣ 1♦

1♥ 1♠

3♠ 4NT?

3014: 开叫人做过跳叫。

开叫人 应叫人

1♦ 1♠

2♥ 4♥

4NT?

1430: 开叫人问叫。

开叫人 应叫人

1♦ 1♠ 1. 逼叫。

2♥¹ 3♥¹

4♥ 4NT?

3014:开叫人做过逆叫。

开叫人 应叫人

1♠ 2♦

2♥ 3♠

4♣ 4NT?

1430:开叫人既没有做过跳叫也没有做过逆叫。

以下是练习,在阅读解答之前,自己判断答叫方式是 1430 还是 3014。

开叫人 应叫人

1♣ 2♥¹ 1. 强牌。

3♥ 4NT?

1430:应叫人跳叫新花色表示强牌,并且最终由他问叫。

开叫人 应叫人

1♣ 2♥¹ 1. 强牌。

3♥ 3♠

4NT?

3014:例外情况,因为应叫人做强跳应叫新花色。如果是其他情况,在开叫人问叫关键张时,答叫都是 1430。

开叫人 应叫人

1♣ 1♠

2♠ 4NT?

1430:开叫人既没有做过跳叫或也没有做过逆叫。

开叫人 应叫人

1♠ 2♥

3♥ 4NT?

1430:应叫人问叫,开叫人没有做过跳叫或逆叫。