

新 龍 門 客 棧 外 一 章

林青霞

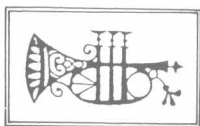
林青霞的神・傷與感情際遇

敦煌歷險記

著作◆倪有純



綜藝傳真①



林青霞敦煌歷險記

著 者◎倪有純

編 輯◎洪瑞斌

美 編◎林倍得

內頁照片◎倪有純

封面設計◎林雲連

出 版 者◎號角出版社

登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第 0471 號

發行人兼社長◎陳銘礪

編 輯 部◎台北市文山區福興路 82 巷 6 弄 8 號

電 話◎(02) 9357363

傳真電話◎(02) 9357370

郵 撥◎15308132 號角出版社

排 版◎顯灝電腦排版股份有限公司

內文印刷◎松霖彩色印刷有限公司

封面製版◎龍威彩色製版有限公司

初 版◎中華民國 81 年 7 月 15 日

定 價◎150 元

國際書碼◎ISBN 957-620-064-4

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有・翻印必究

新 龍 門 客 棧 外 一 章

林青霞

林青霞的神・傷與感情際遇

敦煌歷險記

著作◆倪有純



林青霞

敦煌歷險記
倪有純◎著

梁家輝
左擁
林青霞
右抱
張曼玉

一介女子，單槍匹馬的在滾捲著沙塵萬丈的敦煌，執著而細緻的紀錄一部電影拍攝的背面故事，她寫主角的情、主角工作中的神與傷，她完整而真誠的紀錄中國電影史上最負盛名的女演員林青霞幕後的心酸血淚和笑聲話痕，是側看幕下藝人，更是片場寫真，充滿況味。



ISBN 957-620-064-4



00150



9 789576 200649

出版◎號角出版社

封面設計◎林雲蓮

內頁照片◎倪有純

定價◎150元

林

青

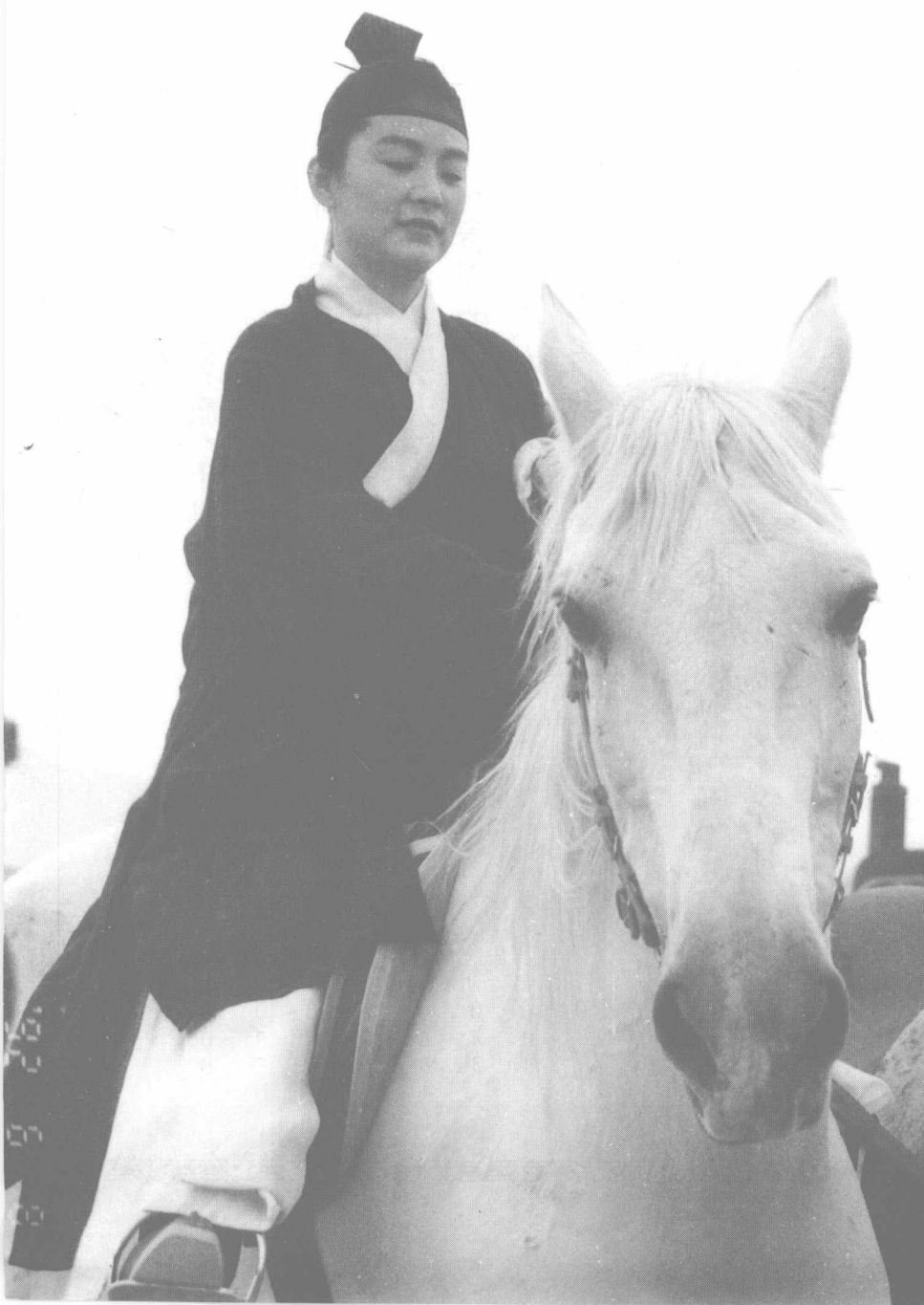
霞

著作◆倪有純



敦煌
歷險記

林青霞的神・傷與感情際遇



目

我的敦煌客旅《序說》	
林青霞敦煌歷險記	
林青霞哭出來的電影江山	
林青霞的反串旋風	
林青霞比別人需要更多的愛	
林青霞的感情世界	
林青霞與秦漢的世紀之戀	
林青霞的自我解放	
林青霞的自我告白	
林青霞小檔案	

1	0	0	0	0	0	0	0	0
0	9	8	8	7	6	5	1	0
3	7	9	1	3	6	4	9	8



錄

林青霞作品年表

林青霞的替身

張曼玉的紅塵心事

梁家輝在大漠扮「中國情人」

梁家輝要出寫真集

徐克武林造型第一高手

徐克的三個女人

徐克——東方的「史匹柏」

程小東闖出一片天

甄子丹——不陰不陽的曹公公

1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	4	3	3	3	2	2	1	0
1	7	9	3	1	7	1	3	9

我的敦煌客旅

——序說

倪有純

我到北京採訪前，即有意至敦煌看正在拍「新龍門客棧」的林青霞。從來不知道拍徐克工作室的戲會這麼苦，翻滾、踢打，「玉女」林青霞每場戲全都自己上陣。我的訝異，絕不亞於「青霞迷」。

能安抵敦煌採訪，我至今覺得仿若一場夢。因為在台北出發時，即知機票根本搶不到。林青霞意外拍片受傷，我因陪伴她一夜，從記者與採訪對象的關係，變成親蜜朋友，不信宿命的我，也不得不對這種巧合，感到冥冥之中早有安排。

當踏上飛敦煌班機的那一刻，我的情緒亢奮不已；當在機上往下俯望看到黃土高原

的特殊景觀及貫穿其間的黃河時，彷如夢中。

其實，我壓根兒想都沒想過能到達敦煌做採訪。因為在台北時，即獲悉此行困難重重，主要是不能順暢買到直飛敦煌的機票。早一步想搶先報導「新龍門客棧」拍攝過程的聯合報記者，人雖到了北京卻又折返。

但在北京採訪徐楓投資的「霸王別姬」時，遇到朋友，機票可能沒有問題，經向報社總編輯林健煉口頭報告，並傳真一份簡單的簽呈後，人就先飛西安。準備在西安夜宿，第二天有人聯絡下一站的行程及機票。心想：「安啦！」

到了西安，才知道因為七月一日起，敦煌要加開新航線，現有飛敦煌班機停飛了。當下立刻決定飛蘭州。而蘭州則只能買到往嘉峪關的機票，再安排由嘉峪關坐車前往敦煌。

六月四日清晨五點離開北京，因為太匆忙，連家裡都沒法聯絡，以為到了西安，可以打電話，結果到了才知道電話難打，所以請朋友轉告台北家中兩件事，我正飛敦煌，

二是已向報社請了假，請家人放心。

到了蘭州，聽說嘉峪關坐車敦煌，要七、八個小時。換句話說，要經過黑夜。當時，我和民生報記者王惠萍小姐兩個人，害怕不安全，臨時決定退嘉峪關飛機票，等第二天早上一早補位，試機會看有沒有往敦煌的機票。

一切都是未知的。北京飛西安時，原說沒問題，卻出了問題，臨時買的西安飛蘭州的機票，才兩百多人民幣，要加一百元人民幣和價值一百元人民幣的香煙，才買到。當時心想，一路上，還不知要多花多少枱面下的錢？

但決定後，我就很篤定。第二天在蘭州補位時，遇上了「新龍門客棧」在當地找的聯絡人朱製片。

倘若在黑暗抓到光。但看朱製片只搶到兩張機票，要給趕往敦煌拍戲的梁家輝。誰知梁家輝因行李不能同時上機，把機票給了我，而從此把所有的幸運都給了我。

王惠萍因為限期需離境在七日離開敦煌。男主角梁家輝未到，主戲一直無法拍攝。

林青霞說：「你留下來陪我。住在我隔壁，可以聊天。」因為林青霞一句話，我有了續留下敦煌的理由，總編輯准我延假。沒想到這一留，九日凌晨三時卅分，成了唯一目睹林青霞拍戲受傷的記者。

我到了片場看見拍片之苦，真是呆了。我貪心地，幾乎是七天都埋在沙漠中，守著每一個鏡頭。連離拍片現場半小時車程的「莫高窟」、離飯店十分鐘路的「月牙泉」，我也沒去過。回來後，朋友問起敦煌石窟。我說：「只買了石窟的郵票回來」。引得朋友大笑。結束採訪飛北京，第一次和家裡聯絡已是九天後。回到家裡，立刻接到家人的「抗議書」。

自由時報開始重視影劇新聞，我第一次申請遠程採訪。謝謝社長顏文門及總編輯林健煉，他們給了我採訪的機會。也謝林青霞對我的信任，讓我在她受傷後，獨家拍攝她求診的照片。同時要謝謝發行「新龍門客棧」的中影公司總經理江奉琪及龍祥公司老闆王應祥，獲悉這本書要出版時的支持。最要謝的是龍祥公司副總經理黃松義；表示願意

出資投資這本書。香港製片陳振在七日，我一度要要求離開時，一面留我一面說：主戲沒看到，太可惜了。因為他的「遊說」，我決定留下來採訪。也要謝謝陳銘礪，他雖是老闆，但這麼支持我的第一本書。



林青霞敦煌歷險記

破天荒的玩笑 攝影器材遺失

若是竹箭再偏個半分，左眼就廢了！林青霞拍「新龍門客棧」，被竹箭傷了眼膜，在冷冽的大漠寒夜裡，冒出一句劇中沒有的對白：「完了，我的眼睛」，刺痛了千千万萬關心她的影迷。

胡金銓的武俠經典之作「龍門客棧」，問世四分之一世紀之後，由徐克工作室重拍，推出「二后一帝」大卡司，遠赴戈壁灘拍外景，聲勢浩大。林青霞此番扮演俠女，在敦煌拍片，可謂多災多難，「東方不敗」差點被打敗了！「新龍門客棧」是徐克電影工作室到大陸拍攝的第一部電影。

