

既有富于神话色彩的“十个太阳轮流转”、“老子采药摘药山”的传说，又有具有历史真实性的“杨廷将军修双道长城”、“黄巢义军驻扎黄巢寨”、“万历妹妹长城铺出家”等传说；既有战争攻伐类的“穆陵关赵匡胤大战韩通”、“青石关曾国藩抗击捻军”的传说，又有传记性的“常将军被杀”和“孟姜女哭长城”的传说等等。

中國長城故事集

李 晓◎ 编

北京燕山出版社



中國長城故事集

李曉◎編

I277.3
LX=2

北京燕山出版社

责任编辑：梁 歌

中国长城故事集

李史 著

北京燕山出版社出版发行

北京市灯市口大街 100 号 100007

新华书店经销

北京通州富达印刷厂印刷

700 × 1000 毫米 16 开本 13 印张 235 千字

2007 年 6 月第 2 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5402 - 0734 - 2

定价：49.80 元

前 言

李 克

万里长城是中国古代的一项极其伟大的防御工程。它象一条巨龙，翻越巍峨群山，穿过茫茫草原，在世界东方巍然屹立。

美国宇航员艾德宁回忆他在月球上的奇观时说，从月球看地球，地球象一个蓝色的球体，一伸手就可以摸到似的。在这个球体上，看得最清楚，给人留下的印象最深的，就是中国的万里长城。它象一条银色的彩链，镶嵌在这个彩球上，真是美极了。

万里长城不是一朝一夕修成的，从它的雏形到最后完成，凝聚了中国劳动人民几千年的智慧和血汗。它的早期工程，可追溯到公元前七世纪我国的春秋战国时期。当时各诸侯国之间为了互相防御，便开始在自己的领土上修筑长城。秦始皇统一中国后，为了保护中原地区的安全和经济发展，维护秦王朝的一统江山，又进一步大规模地修筑长城，不仅把过去的各段长城连接起来，还增建了许多部分，从临洮一直修到辽东，蜿蜒一万余里。后来又经过几个朝代的修补和增建，使长城规模更加宏伟，成为人类建筑史上的奇迹。

万里长城不仅以它的浩大工程和悠久历史闻名于世，还以它那丰富美丽的传说撼动人心。比如秦始皇与长城的传说，孟姜女千里寻夫送寒衣的传说，山海关、八达岭、嘉峪关的故事传说，神仙帮助修长城的故事传说，民工艰苦奋斗献身长城的故事传说，在修筑长城中智人能人的故事传说，监工头残酷奴役民工的传说，民工与贪官酷吏斗争的传说，民族英雄保卫长城的故事传说，长城御敌的故事传说等等。这些故事传说历史悠久，流传广远。它说明，中华民族不仅在人类物质文明的建设中具有无与伦比的智慧和力量，在人类的精神文明建设中也具有非凡的创造力。

在这部《中国长城故事集》中，有关秦始皇与长城的故事传说，占很大分量。其中有不少篇幅是揭露、控诉、鞭挞秦始皇的。也有少量作品对

他进行褒奖。

应当看到，秦始皇下令修长城，动机并不是为了人民。作为封建统治阶级的最高代表，秦始皇与劳动人民的根本利益是对立的。他为了确保自己的家天下，不顾劳动人民的死活，用极其残酷的强制手段，把劳动人民置于死亡线上，使他们经受了难以忍受的苦难。可以说，长城的每一块砖石，都渗透着劳动人民的血泪和怨恨。因而，在这部集子里，劳动人民对秦始皇的批判和揭露，是非常深刻而尖锐的。这连山杏子为什么又酸又涩，“洋拉子”为什么“拉人”，苍蝇、蚊子为什么不让人们安安稳稳地睡觉，都作为罪状写在秦始皇的帐上。

但是，其中也有一部分故事传说，在一定程度上肯定了秦始皇。如《胡灭秦》、《狐害》、《万里长城与一只落雁》等，都从不同角度，肯定了秦始皇修长城动机和效果中的积极意义。在《秦始皇治水》中，甚至正面歌颂了秦始皇为修长城，誓与龙王爷斗争到底的意志、决心和魄力。

民间故事传说中对秦始皇的这种褒与贬，是一种自然的、顺理成章的现象。修长城从客观和战略意义上讲，是保护中原先进生产力的壮举，但从具体手段和作法上看，又是对劳动人民身家性命的一种摧残。这一贬一褒不仅反映了历史的真实，也说明劳动人民的是非和爱憎是何等泾渭分明。

秦始皇对修长城做出了很大贡献。但是，万里长城的真正主人和创造者，却是劳动人民。因而，这部书的绝大部分篇幅，反映了劳动人民的智慧和力量，伟大的创造性和坚韧不拔的献身精神，以及与贪官污吏乃至与秦始皇的英勇斗争精神。

在《万人基》中，讲了一个悲壮的故事：说有一段长城很难修，凶恶的监督官非要用一万人奠基不可。正在万人即将被砍头入土的紧要关头，突然走出一位壮士，自报姓名为“万身”，情愿牺牲自己以救万人性命，说完，只身跳进土坑，以己之身换回万条人命。在《青砖白灰永相依》中，讲述了一对年轻夫妇，为了烧成青砖和白灰，早日修好长城，解除万民倒悬之危，他们毫不迟疑地投身到熊熊烈火之中。这些都是我国劳动人民伟大献身精神的光辉写照。

书中表现劳动人民智慧的故事传说就更多了。在《定城砖》里，说有一位叫易开占的工匠，不但技艺高超，还精通九九算法，能把修建嘉峪关所用砖料的数量计算得分毫不差。当恶工头以挑战的口气对他说：“匠头，人们都说你很有能耐，那么，你算一下，修建此关，一共需要多少块砖？”易开占立即毫不含糊地说出了一个数字，并立下军令状。当嘉峪关建成时，

人们正要庆贺大功告成，突然发现了一块多余的砖，民工们一下紧张起来，易开占说：“不要怕，这块砖有用！”说着，就把这块砖放到西瓮城门楼的后檐台上。正巧这时工头赶来了，他一看那块砖，便歇斯底里大叫：“为什么多出一块砖？记住，明天午时三刻，就是你断魂之时！”说着就去取那块砖。易开占大喝一声：“住手！那是‘定城砖’，要把它搬掉，全城立即就要倒塌！”工头吓得一愣，丈二和尚摸不着头脑，只好夹着尾巴走开了。这一块定城砖，生动地表现了劳动人民的大智和大勇。

民工们不仅敢同恶工头、监督官们斗智斗勇，就是秦王也不在话下。在《金牛洞的传说》中讲了一个有趣的故事：秦始皇不顾民伏死活，只顾用严刑重罚来驱赶民伏们没完没了地修长城，弄得民伏痛苦不堪，民怨沸腾。为了欺骗群众，秦始皇胡诌了个终止地点，说“金牛入洞之时，就是长城完工之日”。未想到，这么一句欺人之谈，反被民伏们利用过来，使秦始皇上了大当。人们制造了个假“金牛入洞”，巧妙地瞒过了秦始皇的耳目，让他兑现自己的“金口玉言”，秦始皇不得不在这些普通人的智慧面前甘拜下风。

在抨击秦始皇徭役之苦的传说中，有关孟姜女的一些传说具有最犀利的锋芒。《孟姜女的故事》是我国古代四大民间故事之一。它与《天河配》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》一样，家喻户晓，妇孺皆知，不仅在中国广泛流传，在全世界人民心目中也享有盛名。

孟姜女是一位善良的妇女，她热爱生活，追求幸福，忠于爱情，具有中国古代劳动妇女的传统美德。秦始皇把她的新婚丈夫抓去修边，摧残了她的幸福和爱情。但她不甘屈服，千里迢迢给丈夫送寒衣，表现了中国劳动妇女勤劳、刚毅和忠实于爱情的珍贵品质。当她受到秦始皇的逼迫和霸占的时候，她竟不畏强权，巧妙地嘲弄了这个封建专制制度的最高统治者，表现了机智、勇敢的斗争精神。由于孟姜女的爱情悲剧强烈地触及了封建社会劳动人民不堪忍受的徭役之苦，反映了人民群众反抗封建制度残酷统治的心声，因而引起了人们的共鸣。

传说中修长城，还有神仙的帮助。有关玉皇大帝、二郎神、张果老、鲁班爷、仙女楼等传说，都说的是天随人愿，神解人急，把神仙的法力和人民的意愿巧妙地结合起来，编成人神合一的佳话美传。在《长城三关的由来》中，玉皇大帝见人间恶龙作祟，残害百姓就抛下三颗宝珠，把恶龙定在丛山峻岭之上，使恶龙的身躯化成长城，三颗宝珠就变成了长城的山海关、八达岭和嘉峪关。在长城传说中，二郎神也是被做为正面形象歌颂的。

他见天上有十三个太阳轮流蒸烤大地，民伏一天只吃一顿饭，不得休息，晒死、饿死、渴死了许多人，就担起大山赶太阳，一连捉住十二个太阳，尽压在大山底下，“留下一个照四方”。为了帮助民伏，二郎神还经常变作老奶奶等，帮助民伏背石头，运灰砖，解忧排难。长城本来是劳动人民自己一砖一石修起来的，为什么把自己的功劳归给神仙一份呢？这是劳动人民征服自然、战胜困难、修好长城的一种愿望。在科学技术不甚发展的古代，劳动人民要完成这一艰巨工程是非常困难的，于是就幻想能有征服一切的神力的帮助。其实，真正所向无敌的神仙，正是劳动人民自己，对神仙的歌颂，就是对自己的肯定。

这部故事传说除了歌颂一些好神仙以外，还肯定和歌颂了一些带领民伏修长城的清官和民族英雄。《缩脖儿楼》、《蔡大人显圣》中的蔡大人就是个好官。他在带领民工修好了艰险无比的“十八磴”后，接着修“猴顶楼”。这时，工期迫近了，修边的民伏病倒了一大半，都是拉肚子，伸不直脖子。蔡大人见此情景，不是强迫民伏干活，而是对天发誓：“为治好百姓的病，让我身死也无怨！”他终于用了空山清泉水治好了民伏的病。于是，人们就把蔡大人作为好官来歌颂。《蔡大人显圣》等篇把蔡大人传得更神，说他死后，仍能显灵保卫长城，使敌兵无论如何无法越过长城。

在保卫长城的故事传说中，民族英雄戚继光的故事也是非常突出的。相传，明代戚继光曾任蓟州总兵，领山海关、居庸关一线防务。他在带领民工修长城时，非常体贴民工们的疾苦，并用“修长城，保京师，保家乡”的口号来鼓舞士气。

本书另一个特点，我们对过去不被人所了解的长城地段进行了搜集整理，尤其是对辽宁绥中长城进行了深入挖掘，那里的民间故事传说也有其独特的风韵。

这部故事传说不仅在内容上非常丰富真实而且还生动地展现了中国古代几千年的生活史、文化史、建筑史、创业史和劳动人民的心灵史，是历史学、民俗学和民间文学研究的重要资料，而且在艺术上也有独到之处。

《中国长城故事集》中的全部故事传说，都出自长城沿线那些山里老人之口。这些口头创作经过世代流传，已经铸成了生动的形象，注入了深厚的情感，形成了独特的风格。

这部故事传说给人最突出的印象，是质朴和淳厚。它象长城经过的深山老林一样质朴无华，又如“陈年老窖，滋味纯正”。这种去浮华，无粉饰的质朴之美，正是劳动人民质朴本色的自然流露。

这部故事传说在艺术上的另一个重要特点，是它的浓厚的浪漫主义色彩。象《望母龙的传说》、《九龙女智取赶山鞭》、《长城三关的由来》等篇，都把劳动人民尸骨血汗凝成的长城说成是神龙的化身。在中华民族的传统意识中，龙是吉祥之物。把长城比做神龙，把人的意志和力量神化，正是劳动人民的自信力和英雄主义的艺术表现。这种艺术构思的创造性和想象力是非常丰富的。

时空跨度大，是这部故事传说又一个引人注目的艺术特征。这些传说所反映的生活的时间跨度，有二十多个世纪之久，它所反映的生活的地域，从甘肃到东海，横贯数省一万余里。它对这么长久的时间，这么广阔地域的社会生活、风土民情、自然地理、历史沿革的反映，无论是它的丰富性还是真实程度，都是惊人的。可以说，它是认识万里长城，认识中华民族的一部珍贵的资料，它是对炎黄子孙进行爱国主义教育的一部难得的教材。

李 克

一九八六年一月

目 录

前 言	(1)
望母龙的传说	(1)
草龙下凡	(2)
胡灭秦	(3)
万里长城与一只落雁	(4)
狐害	(5)
万年灰与燕京城	(6)
九龙女智取赶山鞭	(7)
跑马长城界	(8)
巧惩花盖梨	(10)
神仙愁	(11)
箭箭不离腔	(13)
酒淹吝啬鬼	(15)
蒙离遇仙记	(17)
有树(数)的钱	(18)
六四羊与永安堡	(20)
草帽砬子和石人	(22)
“天下第一关”	(23)
榆关牌匾底细事	(24)
近看“山海关”，远看“山海门”	(26)
金牛洞的传说	(27)
“山海关”名字的由来	(29)
天子夜无宿	(30)
双钟共鸣四十里	(31)
孟姜女和最早的一段长城	(33)
孟姜女的故事	(34)
龙女盗符	(43)

滴泪泉	(45)
膝盖花	(45)
孟姜竹	(46)
八斤半的瓦刀	(47)
砍石线与赶山鞭	(49)
断壁崖上筑长城	(50)
万年灰的故事	(51)
青砖白灰永相依	(53)
多了一个黑夜少了一个白天	(55)
秦始皇治水	(56)
田英刺秦王	(56)
蚊子和蝇子	(58)
挂纸庵	(58)
粽子为啥是三角的	(59)
倒马关的传说	(60)
桓公泉	(62)
蔡大人显圣	(63)
缩脖儿楼	(66)
神松楼	(66)
蔡耿复仇	(68)
鹰飞倒仰十八磴	(73)
孟长城与城砖	(74)
人搭人，头顶银	(75)
九缸十八锅	(77)
掀不开的扣酒碗	(78)
楼子沟里的冤案	(80)
半缸清水	(81)
姊妹楼的传说	(82)
财神爷樊万三	(83)
金牛钻山	(84)
紫荆编关	(85)
蝎子石	(87)
莲花女神笔画长城	(89)

二郎神除蟒	(90)
白马楼	(91)
找不到的银子	(91)
九眼楼里的石烟袋	(92)
神牛驮砖	(93)
五道关下流米泉	(94)
看家楼和阴阳垛口	(95)
万人基	(97)
五龙松	(98)
民佚巧戏监工头	(98)
秦时冤屈汉时解	(100)
撑楔的传说	(100)
三墩楼	(102)
宝瓶圣泉	(103)
八达岭	(104)
八达岭北三楼底下为啥是空的	(105)
八达岭上的银杏树	(107)
龙归河 三日雨	(108)
神马洞	(109)
修居庸关的大石条	(110)
白花石	(112)
碗顶山	(112)
仙方白石粉	(114)
白凤塚的故事	(115)
桃山	(116)
宝镜	(119)
字石的故事	(119)
芍药花为啥开在阴坡上	(121)
金人助边	(122)
杨家将大破疯牛阵	(124)
李闯王过石峡	(125)
李闯王智取八达岭	(126)
五眼楼里的姻缘	(127)

山杏为什么是苦涩的	(128)
仙女楼里的奇遇	(129)
穿山甲受封	(130)
戚继光与金山长城	(131)
七月十五供麻姑	(132)
单边墙与乌龟石	(133)
三仙楼和豪思洞的来历	(134)
垂帘山	(135)
司马台的乌龟精	(136)
暖泉水	(137)
九莲朝阳塔	(138)
秦始皇选陵	(140)
红铜峪	(141)
三双绣花鞋	(142)
“镇虏关”的来历	(143)
白梨和白果	(143)
粘谷台	(145)
马蹄泉	(146)
玉石楼子	(146)
刀把城	(147)
边坑上的血迹	(148)
铁柁山	(149)
忠义柏	(150)
膳仙为何化成石	(151)
田庄城为什么只修了个城基	(151)
碌碡佛爷	(152)
对松关	(153)
靴山	(154)
百花沟	(156)
鸳鸯蝶	(158)
二郎神与赶山鞭	(159)
见面石与断头台	(162)
十八罗汉守关城	(163)

王昭君泪洒长城	(164)
一块砖的传说	(165)
飞龙	(166)
小翠	(167)
玉泉活水	(168)
击石燕鸣	(169)
皇石椅与龙马松	(169)
杨家将把守长城	(170)
铜桥、铁坝、银城子	(172)
水门关	(173)
八步战台	(174)
二道边	(176)
双飞雁	(177)
蝎子草	(178)
毛笔的来历	(179)
莲花女与长城	(180)
张果老修边	(182)
万年砖	(183)
王炳珍铸炮抗敌兵	(183)
李大人设计敌楼	(185)
烽火台的来历	(186)
城墙砖石不搭灶	(187)
长城三关的由来	(189)
魔镜	(190)
天门关	(191)
后 记	(192)

望母龙的传说

传说很早以前，一个僻静的山村里住着母子二人。儿子叫宝儿，年方十六，身高体壮，有一身好力气。宝儿是个好后生，他孝敬母亲，又因家境贫寒，终日起早贪黑，不怕劳苦地去割草。用草从本村的张财主家换来米面，俸养老母。母亲为有这样的孝子感到高兴，宝儿也为自己割草谋生，为使老母得到温饱，他更加勤快了。

宝儿为割到好草，多换些米面，就爬山越岭，涉水过滩。可是，割到的草总也不多，换来的米面仅够娘俩勉强度日。要想积攒点，留个阴天下雨有吃的就难了。为此，宝儿有些愁闷。一天，宝儿清早出村割草，发现他昨日刚割过的一块草地，又格外显眼地冒出一片草来。他高高兴兴地走到跟前，定眼细看，这草绿葱葱，嫩生生，还有一股香味扑鼻而来。一时间，宝儿望着草，乐得心直跳。他挥起镰刀，唰！唰！唰！一阵快割，筐装满了，送到财主家换了不少米面。在回家的路上，宝儿高兴地想，如果天天能割到这种又高又嫩的香草，老母就再也不愁吃穿，有福享了！

事情还真是这样，一连两个月，宝儿每日清早不但能从那块地上割到好草，换来米面，而且越割草越多，换来的米面也越来越多。宝儿娘俩的日子，也过得越来越好。

张财主见宝儿从他家换走那么多米面，心痛肝疼眼也红。一转念，财主问自己：宝儿有多大本事，他能割到这么多的好草，不妨探探，查出根底，再做道理。第二天一大早，张财主就偷偷起床，摸到宝儿家不远处藏起来，偷看宝儿的行踪。忠厚老实的宝儿哪里防得这些。清早出门，背筐拿镰，直奔草滩。不多时，照常背起很重的草，一步一歇地到财主家去换米面。一连三日，财主把宝儿割草的经过看得一清二楚。他暗自盘算着，他宝儿割过的草，一夜长三尺，草下必有宝，如果真是这样，那就……

且说宝儿割的草多，日子富了，母亲高兴，他更高兴。母亲感到奇怪，想随儿子到草滩上看看。这一天，母亲比往日早起做饭，吃罢饭，宝儿背筐握镰，搀扶着母亲往割草的地方走去。母子俩还没到草滩跟前，只见草滩一闪一闪地放出亮光。宝儿惊奇地给母亲指着说：“娘，您瞧，就是那儿。”母亲看罢，惊喜地断定：宝儿割草的地方必定有宝，要不，草滩咋能放出光来呢？这时，宝儿突然喊道：“娘，您看，张财主在刨我的草滩！”果真，在草滩放光的地方，正有人抡着镢头，狠劲地刨着。宝儿飞也似地朝前奔去，宝儿娘也急急跟着。透过草丛缝隙看到，儿子已经和张财主厮打起来了。当宝儿娘赶到跟前时，张财主已把光芒四射的宝珠抢到手，那

绿油油嫩生生的高草也没了。宝儿着急，上前抢宝。宝儿娘更急，拦腰抱住张财主。经过一阵激烈地挣抢，宝珠拖着红光，在张财主和宝儿之间飞来转去。紧急中，宝儿娘又见到宝珠落到儿子手中，急喊：“嘴！嘴！”聪明的宝儿被娘提醒，一口将宝珠吞进肚里。只见宝儿随之“咕咚”一声倒在地上。霎时间，宝光消失。张财主急了，甩开宝儿娘，抄起镢头，劈头盖脑冲宝儿刨去。说来也怪，正当张财主抡起镢头往宝儿身上刨去时，只见天光大亮，一条鳞光闪闪的巨龙从张财主的镢头下面呼地冲来，张口把张财主吞进肚里。宝儿娘发现儿子变成了龙，呼喊着向龙扑去，伸手死死地拽住了龙的后爪，哭叫着：“儿呀，儿呀，你变成龙，谁来养活娘呀！”龙宝儿听到娘的哭声，从空中翻过头，流泪看着母亲。就在这一刹那，宝儿本已化为真龙，而后爪又恢复了原来的人脚，让母亲拖着，抱着，温暖着。龙宝儿的前身和头来回地甩着、摆着，并冲着母亲弯来看去，泪雨哗哗地流着。不知过了多长时辰，龙宝儿终于挣脱了母亲的双手，哀鸣着腾空而起。因为母亲的呼唤，龙宝儿拖着一只人的脚，一直在空中盘来绕去，不肯离开母亲。一天，两天……一年，两年……，龙宝儿恢复不了原形，回不了人间；也上不了天庭，离不开母亲；一横心便卧在崇山峻岭上。后来，他的身体化做了长城，年年月月，每时每刻，回首望着塞外的出生地——望母营。

草龙下凡

相传，秦始皇原是天上一条草龙。因争强好斗，和真龙赌行云布雨的本事，结果斗输了，从半天云上掉了下来，变成一条大鱼，直挺挺地摔在地上的一条河岸上动弹不得。

当地老百姓不知它是天上的草龙，以为它是海水落潮时没来得及逃走的一条大鱼，于是三五成群的人们，这个锯块鱼头，那个割片鱼肉，就把它给分吃了，把鱼骨鱼刺扔得个七零八落。

这条草龙被粉身碎骨后，魂难附体，满腹怨气地上天告状。玉帝说：“这全怪你生性好斗，今索性把你贬下凡尘，到人间爱怎么斗就怎么斗去吧。”于是，这条草龙便叩头谢恩，出南天门，降落到人间。

当时，天下正处于七国争雄的荒乱年代，秦始皇来到人间，特别高兴，这正是争强赌胜的大好时机。

同时，天下诸侯割据，又触痛了他的心事，他咬牙切齿地说：“割锯（据）割锯！当年割锯得我还不够么？”于是他挥刀灭掉了齐、楚、燕、韩、赵、魏六国，结束了诸侯割据局面，统一了中国，成了中国历史上第一个封建皇帝。

秦始皇做了皇帝后，出游全国，他来到边塞，看到了节节段段的六国

边墙，不禁触景伤情，见物生愁，喟然长叹一声，突然倒地不省人事，慌得护驾文武急救相扶，秦始皇恨恨地回朝去了。

秦始皇为什么看到六国边墙就晕倒了呢？原来这六国边墙就是当年草龙化鱼，被百姓吃掉后扔下的残骸所化而成，秦始皇岂能忘记当年碎尸之苦！

秦始皇回转朝廷，那一段一段的边墙总在眼前出现，满腹怨气就不打一道来。他思前想后，怒火攻心，雪耻心切，计上心来。他喃喃道：“完我体肤，雪我耻辱，劳其民佚，龙体现出。”于是他颁发一道圣旨：连接六国边墙，修筑万里长城。

秦始皇出于完肤雪耻的愿望，恨不得一下子就把长城修成。为修筑长城，抓来了天下大批民佚，不管黑夜白天，修哇修哇，人们死活他不管，死一个单摆，死两个双摆，成千上万的民佚累死饿死，就成千上万地填了边墙陷。

终于，六国边墙被连在一起，万里长城修成了，它象一条巨龙蜿蜒数千里，这条巨龙从此就留在了中国大地上。

胡 灭 秦

秦始皇为什么修长城呢？这还得从秦始皇求仙访道，讨长生不死药说起。

秦始皇统一六国以后，天下很安定。他自以为天下太平，无忧无虑，终日寻欢作乐，美酒伴佳人，无所不为。忽一日，他心血来潮，想着人活着倒挺好，如果有一天死了，再好也没用了。怎样才能不死呢？他想来想去，决定出游，求仙访道，讨取长生不死药。

当时，有个叫卢生的人，为了讨得秦始皇的欢心，从中取得钱财，自称与神仙有过交往，自告奋勇去讨长生不死药。秦始皇听了满心欢喜，当即赏赐他很多金银，让他去寻仙访道，讨取长生不死药。卢生接过金银，高兴地去了。

几天以后，卢生回来了。他见到了秦始皇，自言进入了仙境，见过很多神仙，访得很多道士，都是世外高人。炼长生丹的，制不老药的，应有尽有。只不过去的不是讨药的时候。虽然长生不老药没有取到，却抄得一本仙书。

秦始皇接过仙书一看，字数不多，但是，他却不明白是什么意思。其中有“胡灭秦”三个字，他看了暗暗吃惊。胡人是北方匈奴，将来我的天下得被胡人夺去。干脆，趁我强盛之时，先把他灭掉，省得他来灭我。于是，秦始皇调集了几十万人马，北伐胡人。

其实，卢生根本没有见过什么神仙，只不过是谎言去骗取秦始皇的金银而已。

这下，胡人可倒霉了。他们没有任何准备，秦国的兵将一到，他们弃

下草原和牛羊，逃到别的地方去了。

胡人被打跑了，秦始皇还怕“胡灭秦”。因为秦国无故去打胡人，胡人一定要报仇。为了阻挡和防卫胡人兴兵复仇，秦始皇下令，修一座坚固的长城，以挡匈奴犯边。

就这样万里长城开始修建了。

万里长城与一只落雁

秦始皇统一中国后，出现了五谷丰登，六畜兴旺的景象。做为一国之主的秦始皇，心里的高兴劲儿就别提了。

人无远虑，必有近忧，这话说得真不假。中国统一后，本来是风调雨顺，国泰民安的，可偏偏边界出了乱子。那北方匈奴族人依靠自己有精兵强将，屡屡侵扰边关。抢走了大量的粮食、布匹、牲畜。朝廷外患当前，文武群臣束手无策，边关百姓不能过安稳日子。谁不急呀！只是无良计可施。尽管秦始皇派自己的长子扶苏和大将蒙恬一道，带兵驻守边界，仍无济于事。那北国人又不是傻子，你这儿有大将把守，我不从这来，专从那些兵少将弱的地方闯。一闯一个准，抢些东西就跑。告急文书一封封飞报朝廷，闹得秦始皇坐卧不安，始终无良计可施。这事就象一块心病，在折磨着秦始皇。唉，这打江山不易，坐江山就更难啊！

这一日，秦始皇换了便衣，在文臣武将的护卫下，出宫游玩打猎，以解心中愁闷之苦。皇上虽然不说，可大臣们却明白这是怎么回事，俗话说“旁观者清”嘛。君臣一路之上，骑马射箭，打些山禽飞鸟，乐趣自不必说。走来走去，走到一个村边。忽然，自西向东从天空飞来一群大雁。秦始皇见了，忙取过弓来，将箭搭稳，然后，“咯吱吱”一用力，耳轮中就听着“嗖”的一声，一只雕翎箭射了出去。不偏不倚，正好把那领头雁射了下来。三晃两晃，这雁就掉到一个大户人家的院里去了。

手下的人忙跑去捡，去了好半天才回来。禀告说，雁掉进了一家的后花园。这本是一个大户人家，外面院墙高筑，找了半天也没找到院门。秦始皇当时很生气，大活人连门都找不着，真是稀罕。他忙摆了摆手，君臣一行便上马同行。

骑马转了好半天，才找到这家大门。嗨，挺阔气。绿色的油漆大门，特别耀眼。门内青砖铺地。青堂瓦舍的房屋，少说也有百余间。看得出雕梁画栋，可谓大雅之堂。最使秦始皇注意的，倒是那别具一格的院墙。这墙高少说也有七、八丈，宽有一丈开外，全是用一色的石条和方砖砌成。墙壁光滑，顶端是倒插的钉子。要想进这家门里，不给你开门，除非你长了翅膀，