

清代婦女文學史

王序

婦女文學，向列閨餘，選家輯香，輒儕諸方外厲賢之列。自湖海陳髯，別張一軍，新城西樵，雅集然脂；始稍稍爲閨幃吐氣。然陳書卷帙不多，但標馨逸；王集僅載凡例，書佚不傳。厥後惟南陵徐氏有小檀欒室閨秀詞之輯，蔚成專書，與正始集等，同爲藝林鉅著；而詩話之作，更指不勝屈焉。抑摭撫雖富，雅鄭未分，第逞文人之私臆，莫副乙部之大觀。遠者不具論，卽以清代言之，間氣所鍾，是生賢淑：若錢塘汪氏之自然好學，若陽湖張氏之花萼一樓，皆足衙官屈宋，奴僕命騷，不有闡微，何云紀實。壬癸之交，余爲涵芬樓編輯婦女雜誌，日事翻帙，仿吾宗西樵前例，輯然脂餘韻若干卷，刊以問世。後又成續韻若干卷，迫於人事，發願雖宏，穫果甚渺。蓋猶是詩話之外編，未足語於史筆之典重也。梁君乙真，同學南大，年富學劬，心精力果，獨於課暇，取清代婦女文學，彙合成編。以詩爲經，以史爲緯，知人論世之外，兼厲春秋筆削之意。非特足補然脂餘韻之闕憾，抑亦婦女文學界中未有之鴻構也。近頃時賢，每謂研究國學，應以科學家之方法，爬梳而解剖之。若梁君所爲，非合於科學家之精神者耶？充是術以往

，豈第婦女文學，別開生面；將甲乙四部，皆可仿此以發其未竟之蘊。影響所及，豈淺尠哉。往者梓潼謝君无量，品藻歷代婦女文學，亦以史名，獨斷年於清代，得此以承接之，適足以饜學者之求。獨惜余老大無成，名山事業，有志未逮；觀君捷足，媿我蓬心，展卷欷歔，重增感喟。既書此自勉，亦以勉梁君，更爲新時代之良董狐也。

共和紀元後十有四載六月初吉西神王蘊章識於備四時齋

王女十序

丙寅春，學友梁君乙眞，輯清代婦女文學史，徵先母鑑湖女俠遺著，而屬爲序。聞之：日月麗空，中女著文明之象；雲霞綯采，天孫垂河漢之章。補造化而功立媯皇，協重華而賢聞敷首。自是厥後，遞著靈芬：則如伏女傳經，班姬續史，紗廚講學，玉尺量才；或傳都荔之詞，或飾紅桃之句，或篇成春茗，或集號遺芳；莫不逸思雕華，錦心吐慧；媿金閨之羣彥，奏玉臺之新聲；宮體珍於藝林，淑問彰於文苑：前修所纂，洵無間焉。逮及有清，閨襜尤盛：蕉園七子，標二幟

以聯吟；荔鄉一門，美九女之酬唱。惲珠則集成正始，汪端迺詩選朱明；隨園傳請業之圖，西泠徵修墓之什，嬋嫣十子，吳下蜚聲；婉嫵四英，毗陵挺秀。郁乎人文之選，蔚爲婦學之宗；有煒闈房，用光史乘。然而瓊思瑤想，在作者貫以元精；縹帙縉繩，賴傳者垂之奕禩。織九張之錦段，將濟美於金荃；本四始之溫柔，可補遺於彤史。梁君此作，意在斯乎。顧燦芝以爲文章之事，得失靡常，人固賴以文存，文亦時爲德掩；知人論世，曷乎難矣。至若非常之原，不測之地，湛身遂志，沒世稱名；遺什僅存，徵聲入變；是則提刀殺賊，謝道蘊不負清才，設帳授徒，沈雲英可謂沉勇者矣。嗟嗟！人孰無母，彼蒼者天，哭先靈於秋雨秋風，問詩塚於某山某水，網一代之香奩文字，君懷夜月以俱明，鬱千秋之巾幗英雄，我念春暉而永歎。

中華民國十五年六月桂芬王燦芝序於滬寓

自序

中國之婦女文學，自來無史，有之，則始見於謝无量先生之中國婦女文學史

。惟謝書敘述僅至明末而止，清以下無有也。吾書雖似賡續謝書而作，然編輯之體例，不與謝書盡同也。

曩余讀書京師日，暇輒往圖書館，橫披縱覽，心有所得則書之。計二三年中，所涉獵婦女文學書籍，不下數百種，卽所筆記，亦裒然成帙。每蓄志編著婦女文學史，願以功課之累，迄未果行；雖然，此意固未泯也。

客歲負笈來滬，多與南人士相往還，遂益聞所不聞；加以師友之輔益，獨我之探討，日就月將，中心躍躍。乃矢志於一月之中，草其大綱，再月修訂潤飾，今竟三月；而傳鈔之勞，亦自我而兼之矣。

方此書之草創也，在甲子冬假。同學多回里度歲，而余獨寓居虹口馬氏一小樓。猶記除夕天大雪，手僵不能執筆，乃沽酒狂飲，夜深人靜，一燈熒熒，而余方執筆簌簌疾書，不知明朝之又新歲也。

民國十四年十二月二十日夜梁乙真記於上海南方大學

清代婦女文學史目錄

王序

王女士序

自序

第一編 明清兩朝婦女文學之蟬蛻

第一章 遺民文學

第一節 會稽商祁

第二節 秀水黃皆令

第三節 當塗吳巖子母女

第四節 歙縣畢著

第五節 錢塘顧氏

第二章 蕉園七子

第一節 林以寧

目錄

二四

一三

一八

一六

一二

九

一

一

一

第二節	顧姒	二六
第三節	柴靜儀	二七
第四節	馮嫻	三〇
第五節	張昊	三一
第六節	毛媿	三三
第三章	風塵三隱	三四
第一節	周羽步	三四
第二節	柳如是	三七
第三節	顧橫波	三九
第四章	血淚文學	四二
第一節	賀雙卿	四二
第二節	闕玉	四六
第三節	陸小姑	四八
第二編	清代婦女文學之極盛時期(上)	五一

第一章 王漁洋與婦女文學……………五一

第一節 王璐卿……………五一

第二節 朱中楣與吳若華……………五三

第三節 紀映淮與倪仁吉……………五五

第四節 趙慈……………五七

第五節 荔鄉九女……………五八

第二章 袁枚與婦女文學(上)隨園女弟子……………六一

第一節 席佩蘭……………六三

第二節 歸佩珊……………六八

第三節 陳淑蘭……………七二

第四節 吳瓊仙……………七五

第五節 金逸……………七七

第六節 王倩……………八一

第七節 廖雲錦……………八四

第八節	駱綺蘭	八六
第九節	盧元素	九一
第十節	汪玉軫	九三
第十一節	孫氏三妹	九七
第三章	袁枚與婦女文學(中)	一〇四
	<small>通園三妹 附諸女孫</small>	
第一節	袁素文	一〇四
第二節	袁綺文	一〇六
第三節	袁秋卿	一〇八
第四章	袁枚與婦女文學(下)	一一〇
	<small>隨園與其 他婦女界</small>	
第一節	張于湘與畢氏女媳	一一一
第二節	甘荼老人鍾令嘉	一一五
第三節	長離閣主王采薇	一一七
第四節	胡氏三才女	一一九
第五節	織雲樓葉氏女媳	一二三

	第六節	種竹齋閨秀聯珠集	一三一
	第五章	方芷齋與當時婦女之唱和	一三三
	第一節	錢浣青	一三八
	第二節	徐淑則	一四一
	第三節	定水老人杭筠圃	一四三
	第四節	徐冰若	一四四
	第六章	阮元與婦女文學之關係	一四六
	第一節	唐古霞與阮媚川	一四七
	第二節	梁楚生	一五〇
	第三節	李秀眞	一五一
	第四節	金文沙	一五二
	第七章	吳中十子	一五四
	第一節	張滋蘭	一五四
	第二節	張紫蘩	一五五

第三節	陸素窗	一五六
第四節	李婉兮	一五七
第五節	朱翠娟	一五八
第六節	席蘭枝	一五九
第七節	江碧岑	一六〇
第八節	沈蕙孫	一六一
第九節	尤澹仙	一六二
第十節	沈持玉	一六三
第三編	清代婦女文學之極盛時期(下)	一六五
第一章	陳文述與婦女文學(上) <small>碧城女弟子</small>	一六五
第一節	吳規臣	一六五
第二節	張襄	一六七
第三節	江逸珠	一六九
第四節	錢蓮因	一七〇

第五節 王仲蘭……………一七二

第六節 吳蘋香……………一七四

第二章 陳文述與婦女文學(下) 其他婦
女界……………一七七

第一節 秋雁詩人……………一七八

第二節 琴清閣主……………一八一

第三節 白雲洞天詩主……………一八四

第四節 秋紅丈室……………一八七

第五節 小鷗波館……………一九一

第三章 婦女著述家……………一九三

第一節 選政家之憚汪……………一九三

第二節 漢學家之王照圓附郝雙……………二〇五

第三節 詩論家之沈郭附郭六芳……………二〇九

第四編 清代婦女文學之衰落時期……………二一五

第一章 曾國藩俞樾與婦女文學……………二一五

第一節	何慧生	一一五
第二節	曾紀燿	一一七
第三節	周貽蘩與左又宜	一二八
第四節	俞絲裳	一二〇
第五節	江湘芬與沈綺	一二三
第二章	毗陵四女與一王二左	一二八
第一節	王采蘋	一三三
第二節	左氏姊妹	一三六
第三章	翠螺閣稿與當時婦女之關係	一三八
第四章	林敬紉與鑑湖女俠	一四四
第一節	智全廣信之林敬紉	一四五
第二節	排滿革命之鑑湖女俠	一四七
第五章	滿洲文學	一五七
第一節	太清春之詞	一五七

第二節	科德氏與其他作者	二六〇
第六章	清代婦女詞學之盛	二六一
第一節	常州詞派之女作家	二六三
第二節	浙江詞派之女作家	二七三
第五編	清代婦女文學雜述	二八三
第一章	閨閣詩拾	二八三
第一節	梯仙閣稿之陸鳳池及其他	二八三
第二節	剪愁吟之姚棲霞與丁月隣母女	二九五
第三節	壽花軒老人與夢湘樓母女及其他	三〇〇
第二章	婦女題壁詩	三〇八
第一節	清初之吳王與石颿樓歌之魏琴娘	三〇九
第二節	延平女子與德州旅壁之琅玕	三一—
第三章	清代之倡妓文學與其他	三一三
第一節	葉素南李香君董小宛與其他	三一四

第二節 女道士卞賽王徽……………三二〇

第三節 當壚女馮二與盲女王三姑……………三三一

附錄

清代婦女著作家表……………三二五

本書人名索隱表……………三四九

清代婦女文學史

第一編

明清兩朝婦女文學之蟬蛻

第一章

遺民文學

明之季世，婦女文學之秀出者：當推吳江葉氏，桐城方氏，午夢堂一門聯吟，而方氏娣姒，亦無不能文詩，其子弟又多積學有令名者。故桐城之方，吳江之葉，自後嘗爲望族，不僅爲有明一代婦女文學之後勁也。明社旣屋，故家大族，流風餘韻，漸就漸滅；而會稽之商，當塗之卞，錢塘之顧，則又餘音嫋嫋，上以縮葉方之墜緒，下以開有清二百餘年來婦女文學之先聲，不綦重歟。

第一節

會稽商祚

瓊閨繡閣，一門聯吟，午夢堂之後，首推會稽商氏矣；二媳四女，咸工吟咏，詞壇之盛，實足以冠冕一代，非第爲明清蟬蛻之中堅也。商景蘭字媚生，明吏部尚書商祚之女，祚彪佳之室；祚商作配，鄉里有「金童玉女」之目；伉儷相重，未嘗有妾媵也。靜志居詩話云：「商夫人有二媳四女咸工詩，每暇日登臨，則

令媳女輩載筆牀硯匣以隨，角韻分題，一時傳爲勝事；而門牆院落，葡萄之樹，芍藥之花，題咏幾徧，過梅市者，望之若十二瑤臺焉。秀水黃皆令慕其名，入梅市訪之，贈送唱和之作甚盛。」

媚生贈皆令詩云：

門鎖蓬蒿十載居，
才華直接班姬後，
何期千里覲雲裾！
風雅平欺左氏餘；
八體臨池爭幼婦，
千言作賦擬相如；
今朝把臂憐同調，
始信當年女校書。

媚生亦工詞，其搗練子一詞，爲時所稱：

長相思，久離別，爲誰憔悴憑誰說；
卷簾貪看月明多，斜風恰打銀缸滅。

景徽字嗣音，上虞徐咸清室，與姊媚生，俱以能詩爲越中領袖，著有詠雛堂

集。名媛詩話云：「嗣音年八十，容貌如二三十許好女，朝夕惟飲乳汁，猶耽花讀書不衰。」蓮花化身，相好光明，此天台老尼所云「妙色身如來」也。