

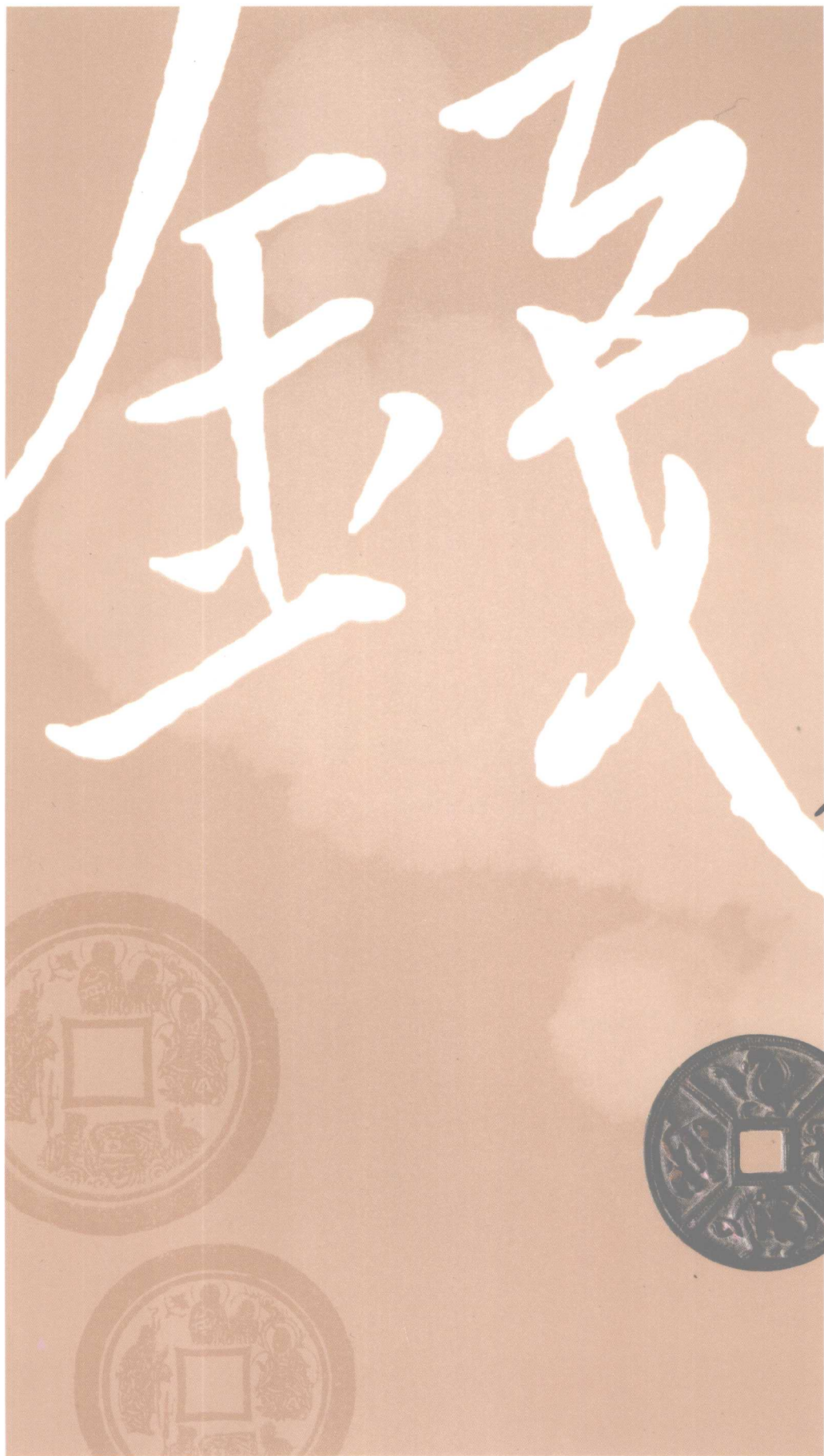


郭若愚
物品鑒

智
龕
而
錢
錄

郭若愚
著

上海古籍出版社



郭若愚
博物品鑒

智龕
所
錢錄

郭若愚
著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

智龕品錢錄 / 郭若愚撰. — 上海: 上海古籍出版社,

2008.7

ISBN 978-7-5325-4870-5

I. 智... II. 郭... III. 古錢(考古)—研究—中國
IV. K875.64

中國版本圖書館CIP數據核字(2007)第173763號

郭若愚博物館鑒

智龕品錢錄

郭若愚 著

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版發行

(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址 www.guji.com.cn
- (2) E-mail: guji1@guji.com.cn
- (3) 易文網 www.ewen.cc

發行經銷 新華書店上海發行所
印刷 上海麗佳制版印刷有限公司
開本 787×1092 1/16 印張 14.5 插頁 4

2008年7月第一版
2008年7月第一次印刷
印數 1-1,300
ISBN 7-5325-4870-5/k·1075
定價 48.00元

如有質量問題 請與承印廠聯絡

郭若愚博物品鑒

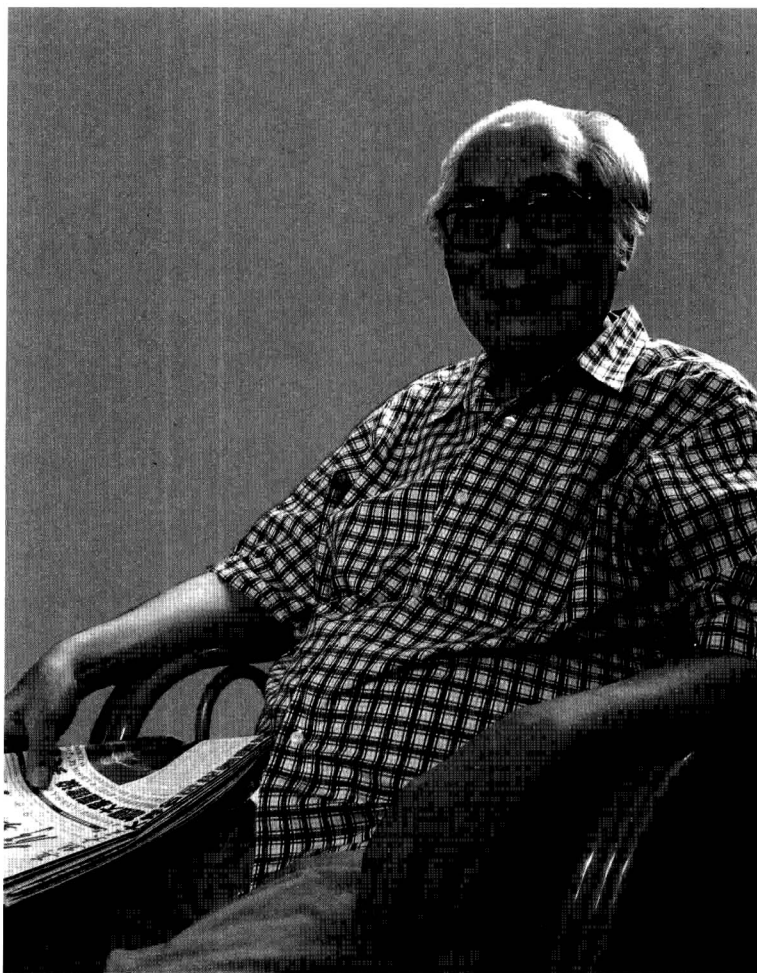
智竈品錢錄

策 劃 王立翔

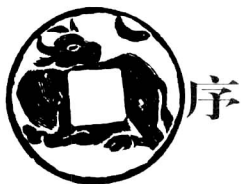
責任編輯 劉景雲

技術編輯 王建中

裝幀設計 紅 斌 頤 頤



郭若愚 1921年生，上海市人。光華大學中國文學學士。先後從鄧散木、阮性山、郭沫若幾位先生學習金石、書法、繪畫、篆刻、古文字及考古，後在上海市文物保管會工作。著有《殷契拾掇》、《殷契文字綴合》、《太平天國革命文物圖錄》、《戰國楚簡文字編》、《紅樓夢風物考》、《古代吉祥錢圖像賞析》、《落英繽紛·師友憶念錄》及《篆刻史話》等。



我國金屬鑄幣出現之後，即有在幣上鑄造吉祥文字和圖案，以表示人們的良好祝願，西漢繼之而益流行。南北朝蕭梁時期的《碩烜錢譜》已有收錄，受到重視。後來這種錢形鑄品歷代愈鑄愈多，都稱為厭勝錢或壓勝錢，逐漸引起錢幣愛好者和研究者的興趣。厭勝錢的錢文和圖案表述的內容極為廣泛，比較充分地反映了歷代人民為祈求美好生活和幸福的思想、感情、願望，以及各歷史時期的民情、民俗和人民的崇拜、信仰。對於研究中國的民俗史、宗教史、思想史和歷代社會精神面貌的某些側面，提供了豐富的資料，具有很高的學術研究價值。

現在研究厭勝錢的人開始多起來了。厭勝錢是怎樣誕生的，起於何時，它是不是屬於“錢幣”的範圍，“貨幣”和“錢幣”又有什麼區別等問題，已被提出來了。這種錢的種類繁多，粗分有幾大類或十幾類，細分可達上百種，到底按什麼標準分，分成多少門類為好，答案不一。不少人認為現在這種所謂厭勝錢的用途和含意已大為擴大，再沿用舊名稱，就名不符實了。至今在許多文章和書籍中已經採用繪錢、畫錢、花錢、玩錢、吉祥錢、民俗錢、禮俗錢、雜錢、魔錢等來代替。這樣多種名稱并存的狀況，不利於研究工作。在已經提出的許多或其他新的命名中，確定一個最合理、

最能反映這種錢形鑄品的實際職能和歷史內容的名稱，并逐步取得共識，避免概念上的混亂，這是在認識過程中需要解決的一個學術問題。至於厭勝錢豐富多采的錢文、圖案的含意和典故以及其藝術性等的研究，也還未深入展開。由於這類錢沒有紀年，斷代就很困難，需要根據錢文和圖案等認真考證。總之，厭勝錢是中華貨幣文化中尚待全面開發的一個寶庫，現在已經到了大膽探索和深入研究的時侯了。

郭若愚先生把厭勝錢改稱為吉祥錢，分類敘述這種錢的發展歷史，包括起源和現在的延續。立論合理，自成系統。特別重要的，他對於這種錢形鑄品上的文字、人物和各種吉祥物，對於涉及的神仙故事和民間傳說，以及諸如“八卦”、“四靈”、“本命星官”、“五男二女”等概念，進行詳盡的歷史的考證和品說，不僅給讀者提供了大量文化知識，也為這種錢形鑄品的斷代，提供了正確的方法和啓示。這是帶有指導意義和突破性的成就。至於精選的圖像并加以斷代，可以開闊我們對吉祥錢的視野，提高識別和欣賞能力，也是一個重要的貢獻。郭若愚先生有很深的古漢語根底，熟悉大量古籍文獻，又注意近代考古工作，知識面廣，邏輯思維能力強，因此，他的這本新著內容豐富，且有條有理，有考證、有創

見，也為我們提供了撰寫錢幣文稿的範例。

我很贊賞這本書，懇切地期待作者今後多寫文章、多寫書，為中國錢幣學的發展作出更多的貢獻。

馬飛海





緒言

我國貨幣文化歷史悠久，源遠流長；內容豐富多采，涉及面廣，為歷來研究我國古代歷史文化的學者們所重視。八十年代以來，我國貨幣研究事業得到了政府部門的大力支持，中國錢幣學會首先成立，嗣後各省、自治區、直轄市等亦相繼成立錢幣學會，全面開展了錢幣集藏、交流、研討等聯誼活動。各個學會又出版發行大量錢幣研究專刊，給予錢幣研究者各方面有利條件。因此，我國的錢幣研究事業得到蓬勃發展，展望前途，光輝燦爛，令人鼓舞。

我國歷代鑄造的各種吉祥錢，目前已經成為歷代鑄幣中的一個品種，受到錢幣研究者的青睞，紛紛集藏研究，出版部門又出版了數量可觀的大型圖譜，因此形成了一個新的熱門課題。但吉祥錢不是流通錢，不是因為金融需要而製造的，它不參與貨幣流通。現在我們大都稱這類錢幣為“厭勝錢”。按“厭勝”的原意是以咒詛厭伏其人。《後漢書·清河孝王慶傳》：“因誣言欲作蠱道祝詛，以菟為厭勝之術。”後來就泛稱這一類錢為“厭勝錢”。《博古圖》：“厭勝錢有五，一體之間，龍馬并著，形長而方。李孝美號之曰厭勝錢。”又因“厭”通“壓”，故又稱之為“壓勝錢”。厭勝錢大都供玩賞，故又稱“玩錢”，又因錢幣上多數有人物圖像，又稱“畫錢”、“花錢”，日本名之為“繪錢”，這些名稱都不十

分確切。我因其鑄有吉祥語及吉祥圖像，而且其製造目的是佩帶之後，祈求吉祥，故不如稱之為“吉祥錢”。吉祥錢據其不同用途，大致可分為（一）紀念品、（二）厭勝品、（三）供養品、（四）娛樂品、（五）憑信品、（六）戲作品、（七）吉語品七個類別。紀念品包括各代官鑄的開爐錢、賞賜錢、皇帝祝壽錢；厭勝品包括十二地支生肖錢、八卦錢，這些大都是小兒佩帶物，用以辟邪保命。餘如天師鎮妖、仙佛錢、上梁錢等屬之。供養品包括廟宇錢、佛道錢等，元代多見。娛樂品包括打馬格錢（也稱馬錢），象棋子等，此類實際上是一種遊戲用品，不是錢類。憑信品如“招納信寶”、“義記金錢”等，是為一種信物。戲作品和吉語品種類最多，以遊戲出之，暗藏寓意，引人思索之品屬戲作品，而單是吉祥語者屬吉語品。我國現在造幣廠每年以金、銀、銅、鎳等鑄造的各種紀念幣和紀念章，就是我國古代鑄造吉祥錢的延續。

我國戰國時期燕國使用的弧背尖首小型刀其背面已見有“吉”字；齊國使用的“齊法化”刀其背面也見有“吉”字。“吉”為吉利，商代甲骨卜辭謂卜兆有“大吉”、“弘吉”等辭。西漢的半兩和五銖錢上亦見有吉祥語辭和吉祥紋飾。之後歷代大量鑄造各種形式的吉祥錢，這類錢有官爐鑄造的，也有民間鑄造的，種種形式，名目繁多。

歷代吉祥錢的鑄造，除政府官方鑄造之外，來自社會的各個層次，

這樣就包含了許多民間風尚和習俗，以及廣大人民的愛好、願望和信仰等等。從漢代的“五銖”錢至明清時期的吉祥錢上都有“龍”的紋飾，這是我國先民“龍”圖騰的孑遺，說明華夏民族是龍的傳人。漢魏吉祥錢上有“北斗”星象及“四靈”（青龍、白虎、朱雀、玄武）等，說明我國古代人民對天文知識已經有了充分的認識。還有種種有關神仙的傳說，如西王母、嫦娥、八仙等美麗神話，表達了我國古代文學藝術的高超成就。宋元之際，我國干支紀年和生肖動物結合，民間普遍盛行崇拜本命星官，這時出現大量星官錢、壽生錢、生肖錢等，供人民收藏佩帶。這風氣一直持續到新中國成立以前。宋元以後，當時帝王對封神拜佛有極大興趣，形成了民間對神道的崇拜和信仰。吉祥錢上便出現太上老君、玄武、張道陵、鍾馗、門神、鬼王等形象。在封建時代，學優則仕，人民唯一的上進道路就是科舉趕考，希望連中三元，一品當朝，這些語辭在吉祥錢上是屢見不鮮的。明清時期的吉祥錢還有各種動物、植物、古器物等圖案，這些都是當時民間崇尚的吉祥物，諧音吉祥語辭，如“福壽康寧”、“長命富貴”、“平安吉慶”等表示人民對幸福生活的期望和追求。

我國歷史遺留下來的大批吉祥錢，恰恰是一宗反映古代民間風

俗的珍貴資料，是研究古代民俗而還未被打開的一個庫藏。現在正等待研究者前去發掘。筆者是一個考古工作的愛好者，對於古代吉祥錢上的人物圖像也很感興趣，平時翻檢了一些圖書資料，記錄了一些個人的看法。從而覺得應該使更多的學者一起來研究探討，才能使吉祥錢研究更上一層樓。因此敝帚自珍，整理成集，目的是拋磚引玉。由於自己知識淺薄，錯誤是難免的，這些都希望讀者們批評指正。



目 錄

- 序（馬飛海）.....1
緒 言.....5
1. 佛祖釋迦牟尼及菩薩諸天.....2
 2. 三清.....5
 3. 老子和八卦.....7
 4. 阿彌陀佛和六字真言.....15
 5. 阿羅漢.....18
 6. 八仙.....20
 7. 觀世音菩薩.....27
 8. 西王母與東王公.....29
 9. 天文圖——附牛郎織女的傳說.....32
 10. 嫦娥奔月.....35
 11. 玄武（真武）——玄天上帝.....38
 12. 呂尚.....43
 13. 魁星.....46
 14. 唐三藏.....47
 15. 和合二仙.....49
 16. 漢高祖斬蛇.....52
 17. 劉海蟾.....54
 18. 張道陵.....57

19. 壽星.....61
20. 鍾馗.....63
21. 本命星官.....69
22. 財神趙公明吉祥錢之發現.....84
23. 財神和財寶.....87
24. 花錢雷神是商代聞仲.....91
25. 送子娘娘和五子登科.....93
26. 東方朔.....96
27. 門神.....98
28. 鬼王.....99
29. 李冰父子治水.....102
30. 古代歷史名將.....105
31. 漢將李廣.....111
32. 周處斬蛟和田真哭荆.....113
33. 閻王與黃氏女.....116
34. 五男二女.....119
35. 日月.....121
36. 四靈.....123
37. 龍和鳳.....125
38. 蝠、鹿、蟾子和桃、靈芝.....149
39. 獅.....158

40. 古代名馬.....	161
41. 昭陵六駿.....	171
42. 周穆王八駿.....	174
43. 牛.....	178
44. 魚.....	180
45. 鸞、雁、雉、鵠.....	184
46. 梅.....	188
47. 荷.....	191
48. 荷、牡丹、木芙蓉、海棠.....	194
49. 牡丹.....	198
50. 芍藥、萬年青、荷包牡丹、西番蓮.....	200
51. 吉慶如意.....	202
52. 懸絲傀儡戲.....	204
53. 琴、棋和香花供養.....	206
54. 天干和地支.....	210
後記.....	213



佛祖釋迦牟尼及菩薩諸天

吉祥錢有釋迦牟尼及菩薩諸天之像。徑71.0毫米，銅製。錢上人物極複雜，又其特徵不明顯，不易辨認。茲不揣謏陋，試釋之，敬請讀者指教（圖一）。

錢面右側結跏趺坐蓮臺而說法者為佛祖釋迦牟尼，背雙圈光環。釋迦牟尼為佛教始祖，亦云釋迦文。釋迦，種族名，能仁之義；牟尼，寂默之義。周昭王二十六年誕生於中印度憍薩羅國迦毗羅衛城。名悉達多，父為城主淨飯王，母摩耶夫人。誕生後七日，摩耶逝世，賴姨母波闍波提撫育之。十九歲，納拘利城主善覺王之女耶輸陀羅為妃。二十九歲時，偶乘車出游，見衰病及死者，深悟世間之無常。遂決意出家。一日夜半（時為十二月八日）乘馬潛出王城，入東方藍摩國剃髮為沙門。旋詣王舍城邊阿蘭若林就郁陀羅伽仙求道，遂修習諸種之禪定。更至優樓頻螺村之畢鉢羅樹（又名菩提樹）下，敷草結跏趺坐。至二月八日夜，忽睹明星而大悟。於是成大覺世尊，時年三十五歲。後周游四方，化導群類，凡四十餘載，示寂於拘尸那城跋提河（金河）邊娑羅雙樹之下，時公元前949年2月15日，應世共七十九年。

佛教傳入我國，始於南北朝時，唐後盛行并深入民間，歷代帝王大都信奉佛教，因此建寺造像，遍布中華大地。造像以釋迦牟尼為主像，兩側設以佛弟子或菩薩，通稱脅侍或夾侍。釋迦佛兩側脅侍菩薩一般為文殊、普賢；脅侍弟子為迦葉、阿難。

吉祥錢面上右為迦葉，左為阿難。均背有光環。迦葉，菩薩名。佛弟子中名迦葉者有五人，經論中單云迦葉皆謂摩訶迦葉，付法藏之第一祖，為佛最初所度五比丘之一。阿難，佛弟子名，梵語阿難陀之簡稱，為佛之從弟。侍佛二十五年，受持一切佛法，以多聞第一稱。

錢面左側為土地神，古代神話中管理山川郊社之神，古稱“社神”。供之可求歲熟年豐。山西平遙雙林寺塑有此神，供在特殊地位。與



圖