



四库全书

张金华

编著

四库全书

张金华

编著

图书在版编目(CIP)数据

四库全书/张金华编著. —北京:北京出版社, 2008.3
(书香门第)

ISBN 978-7-200-07147-4

I. 四… II. 张… III. 四库全书—普及读物 IV. Z225-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030026号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司
TANGMARK PUBLISHING & DISTRIBUTION CO., LTD. (BEIJING)

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 黄 伟

封面设计 刘 畅

版式设计 孙 璠

排版制作 王江妹 周晓鹏

书香门第

四库全书

SIKU QUANSHU

张金华 编著

出版/北京出版社出版集团

北 京 出 版 社

地址/北京·北三环中路6号

邮编/100011

网址/www.bph.com.cn

发行/北京出版社出版集团

经销/新华书店

印制/北京中创彩色印刷有限公司

版次/2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

开本/787×1092 1/16

印张/19.5

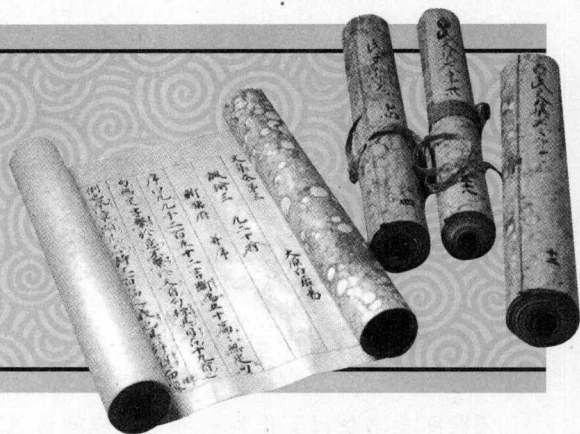
字数/333千字

书号/ISBN 978-7-200-07147-4/G·3602

定价/49.90元

质量监督电话/010-58572393

前言



浩如烟海的中华文化典籍，是世界文明历史上最博大、最宏伟的宝藏之一；而中国历史上最大的一部丛书《四库全书》，则可以称之为中华文化最丰富、最完备的集成之作。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经史子集四个书库；又因经史子集四部基本涵盖了古代所有的图书，故称“全书”。

乾隆三十七年（1772）十一月，安徽学政朱筠提出《永乐大典》的辑佚问题，得到乾隆皇帝的认可，接着便诏令将所辑佚书与“各省所采及武英殿所有官刻诸书”，汇编在一起，名曰《四库全书》。

乾隆三十八年（1773），《四库全书》正式开始编修，以纪昀、陆锡熊、孙士毅为总纂官。乾隆皇帝为了存放《四库全书》，专门建造了南北七阁分贮藏书。

乾隆四十六年（1781），第一份《四库全书》缮写告竣，贮藏于紫禁城内文渊阁，是为“文渊阁《四库全书》”。此后的第二、三、四份《四库全书》，分藏于文溯阁、文源阁、文津阁，是为“北四阁《四库全书》”。

乾隆四十七年（1782）七月，乾隆谕令“兹《四库全书》允宜广布流传，以光文治。如扬州大观堂之文汇阁、镇江金山寺之文宗阁、杭州圣因寺行宫之文澜阁，皆有藏书之所，著交四库馆再缮写全书三分，安置各该处。”于此产生了“南三阁《四库全书》”。

《四库全书》按照传统的经史子集四部，区分类聚，部次群籍，把历代文献井然汇聚于一堂，对弘扬民族文化、传播古代文化作出了重要贡献。

经部位列四部之首，收录的是儒家经典以及历代注经之作。《四库全书总目》云：“经稟圣裁，垂型万世，删定之旨，如日中天……盖经者非他，即天下之公理而已。”史部收录了有关历史、地理、职官、政事、人物传记等方面的著述。子部书籍，渊源于春秋战国的诸子百家。如《四库全书总目》云：“儒家之外有兵家，有法家，有农家……叙而次之，凡十四类。”集部则主要收录历代文学家的总集、别集以及诗文评一类的著述。

《四库全书》共著录书籍3461种，79309卷；存目书籍6793种，93551卷；总计10254种，172860卷，记录了文、史、哲、理、工、医等各学科的原本，基本囊括了中国传统学术文化的各个学科门类和各个专门领域，并为它们提供了生存发展的泥土和营养。因此，

《四库全书》素有“典籍总汇，文化渊薮”之誉。

由于历史的局限，《四库全书》于佛、道两家典籍，意存轩輊，摒除殆尽，实为一大缺憾；但它对中国古代学术文化主体的儒家学说，却进行了较为完整的整理和总结。可以说，《四库全书》作为国家正统、民族根基的象征，已成为中国乃至东方读书人安身立命的圭臬，并被奉为“传国之宝”。

令人叹惋的是，在《四库全书》的编纂过程中，朝廷寓禁于征，大兴文字狱，这不得不是一场文化浩劫。据统计，在长达10余年的修书过程中，禁毁图书3100多种、15万部以上。收入《四库全书》的图书中，也有不少删节、挖改之处。但就整体而言，作为中国历史乃至世界历史上的一项大型的文化工程，《四库全书》的修撰应当是功大于过的。

《四库全书总目》作为一部集大成的目录著作，在《四库全书》的纂修过程中应运而生。《总目》依赖《四库全书》而成为中国古代内容最宏富、体例最完善、编制最严密的目录著作。二者相辅相成，对清乾隆以前的历代典籍进行了系统整理，对中国传统文化做了全面总结，不仅鲜明地反映出18世纪知识界的学术特征和思想观念，在文献学和目录学史上也具有极为重要的意义。

《四库全书荟要》、《四库全书简明目录》、《四库全书考证》、《武英殿聚珍版丛书》等，也是《四库全书》的副产品。《四库全书荟要》是《四库全书》的精华，收书473种、19931卷。《四库全书简明目录》是《四库全书总目》的简编本，分列了《四库全书》收录的图书，各书的提要也写得比较简单。《四库全书考证》是四库馆臣对应抄、应刻各书校勘字句的记录汇编，对于校订古籍有较高的参考价值。《武英殿聚珍版丛书》用木活字印成，它是古代印刷史上的重要文献。

本书意在秉承四库之精神，发挥国学的经世致用性，对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位起到推波助澜的作用；更希望通过呈现这样一个异彩纷呈的文化艺苑，增加我们对国学的信仰，让读国学之人自信、自豪于中国传统文化的深邃。

本书在卷帙浩繁的四库书海中，细心拾掇，希望尽展一个令人赏心悦目的文化风景线，在保留四库的韵致、韵味的基础上，注重突出四库的博大、精深，突出它的历史厚重感和凝重感，为塑造具备国学精神的人格起到导航作用。

目录



经部

◎易类 第四页

《周易》.....第四页

群经之首，大道之源

◎书类 第七页

《尚书》.....第七页

中国古代的历史文献汇编

◎诗类 第一〇页

《诗经》.....第一〇页

响彻千年的木铎金声

◎礼类 第一四页

《周礼》.....第一四页

以人法天的理想纲领

《仪礼》.....第一七页

贯穿生死的人生礼仪

《礼记》.....第二〇页

古代记录典章制度的重要书籍

◎春秋类 第二三页

《左传》.....第二三页

我国现存最早的编年体史书

《公羊传》.....第二六页

阐释《春秋》的“微言大义”

《谷梁传》.....第二九页

大力阐述《春秋》的经义

◎孝经类 第三二页

《孝经》.....第三二页

中国伦理思想的奠基之作

◎四书类 第三五页

《论语》.....第三五页

响彻千年的千古圣人之语录

《孟子》.....第三九页

优秀的古代散文集

《大学》.....第四二页

初学入德之门

《中庸》.....第四五页

天人合一的理论论著

◎小学类 第四八页

《尔雅》.....第四八页

中国最早的训解词义的书

《说文解字》.....第五一页

中国第一部按部首编排的字典

四庫全書

目

錄

史部

◎正史类 第五八页

《史记》.....第五八页

纵横古今数千年的经典巨著

《汉书》.....第六二页

我国第一部纪传体断代史

《后汉书》.....第六六页

“简而且周，疏而不漏”

《三国志》.....第六八页

难得的历史珍贵文献

《晋书》.....第七一页

“铨次旧文，裁成义类”

《宋书》.....第七四页

“式规万叶，作鉴于后”

《南齐书》.....第七七页

“类叙得法，有补益于世”

《梁书》.....第八〇页

“曲折明畅，一洗六朝芜冗之习”

《陈书》.....第八二页

短命王朝的短章书

《魏书》.....第八五页

“包举一代始终，颇为详悉”

《北齐书》.....第八七页

“下笔不苟，以史为鉴”

《周书》.....第九〇页

“旁征简牍，意在摭拾”

《隋书》.....第九二页

修史与求治的结合

《南史》.....第九五页

以叙事之简劲矗立于史林

《北史》.....第九八页

堪称“近代之佳史”

《旧唐书》.....第一〇一页

“新旧合璧，备一代之典”

《新唐书》.....第一〇三页

记叙历史，文采斐然

《旧五代史》.....第一〇六页

分裂混乱时期的领军之作

《新五代史》.....第一〇八页

“综事迹之备，追《史记》之文”

《宋史》.....第一一一页

“天水一朝的辉煌”

《辽史》.....第一一四页

穹庐里的春秋

《金史》.....第一一七页

草原与田园的交响诗

《元史》.....第一一九页

“文词勿致于艰深，事迹务令于明白”

《明史》.....第一二二页

记叙了一代王朝的兴衰始末

◎编年类 第一二五页

《资治通鉴》.....第一二五页

“鉴于往事，有资于治道”

◎杂史类 第一二八页

《国语》.....第一二八页

最早的国别史

《战国策》.....第一三一页

“长短纵横之术”

《贞观政要》.....第一三四页

“参详旧史，撮其指要；举其宏词，义在惩劝”

◎传记类 第一三七页

《晏子春秋》.....第一三七页

我国最早的一部短篇小说集

◎史评类 第一四〇页

《史通》.....第一四〇页

我国历史上第一部史学理论专著

◎地理类 第一四三页

《水经注》·····第一四三页

宇宙未有之奇书

《徐霞客游记》·····第一四六页

“世间真文字、大文字、奇文字”

子部

◎儒家类 第一五二页

《荀子》·····第一五二页

以儒家为本，兼采诸家之长

◎兵家类 第一五五页

《孙子兵法》·····第一五五页

武学之圣典，兵家之绝唱

◎法家类 第一五八页

《管子》·····第一五八页

天道之数，人心之变

《韩非子》·····第一六一页

集法家思想之大成，汇严峻治国之权术

◎农家类 第一六四页

《齐民要术》·····第一六四页

惠民之政，训农裕国之术

◎医家类 第一六七页

《黄帝内经》·····第一六七页

第一部以先祖“黄帝”冠名的传世巨著

◎天文算法类 第一七〇页

《九章算术》·····第一七〇页

算经之首

◎艺术类 第一七三页

《古画品录》·····第一七三页

“六法”之标准，为后世之典范

◎谱录类 第一七六页

《茶经》·····第一七六页

世界上最早的茶叶专著

◎杂家类 第一七九页

《墨子》·····第一七九页

古代劳力者之哲学

《鬼谷子》·····第一八二页

以纵横之术解不测之意

《吕氏春秋》·····第一八五页

“大出诸子之右”的杂家之作

《淮南子》·····第一八八页

崇尚自然和谐的哲学思想撷谈

《论衡》·····第一九一页

疾虚妄古之实论，讥世俗汉之异书

《梦溪笔谈》·····第一九三页

笔记文学体裁写成的传世之作

◎小说家类 第一九六页

《世说新语》·····第一九六页

清言之渊薮

《山海经》·····第一九九页

早期百科全书

《搜神记》·····第二〇二页

极富浪漫主义色彩的神灵怪异之作

《太平广记》·····第二〇五页

中国最大的小说集

◎道家类 第二〇八页

《老子》·····第二〇八页

用韵文挥就的道家哲学著作

《庄子》·····第二一一页

满溢想象和讽刺

《列子》……………第二一四页

善用寓言，寓道于事

集部

◎楚辞类 第二二〇页

《楚辞》……………第二二〇页

神奇而瑰丽的骚体之祖

◎别集类 第二二三页

《曹子建集》……………第二二三页

骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质

《嵇中散集》……………第二二六页

轻贱唐虞而笑大禹

《陶渊明集》……………第二二八页

清新自然的田园唱响

《李太白集》……………第二三一页

笔落惊风雨，诗成泣鬼神

《杜工部集》……………第二三五页

沉郁顿挫的现实主义诗风

《王右丞集》……………第二三八页

诗中有画，画中有诗

《柳河东集》……………第二四一页

漱涤万物，牢笼百态

《白氏长庆集》……………第二四四页

文章合为时而著，诗歌合为事而作

《李义山诗集》……………第二四七页

寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹

《范文正公集》……………第二五一页

范仲淹的忧国爱民之作

《临川集》……………第二五三页

雄健简练，奇崛峭拔

《剑南诗稿》……………第二五六页

既沉郁悲壮，又踔厉风发

◎总集类 第二六〇页

《文选》……………第二六〇页

中国现存最早的诗文总集

《乐府诗集》……………第二六二页

搜罗广博，兼收并载

《古文观止》……………第二六五页

一部细致独到的准文学史

《文心雕龙》……………第二六八页

空前绝后的文艺理论巨著

《二十四诗品》……………第二七一页

文学批评史上的高峰

《六一诗话》……………第二七四页

中国文学史上第一部诗话

◎词曲类 第二七七页

《乐章集》……………第二七七页

多为笙歌艳舞、锦榻绣被之中的唱和之作

《珠玉词》……………第二八〇页

晏殊在情感宣泄之余坚守理性思索

《东坡词》……………第二八三页

突破词必香软的樊篱，创立豪迈豁达之风

《淮海词》……………第二八六页

将身世之感打入艳情

《漱玉词》……………第二九〇页

李清照的万古愁心

《稼轩词》……………第二九三页

笔势纵横，雄健豪放，热情洋溢，慷慨悲壮

《白石道人歌曲》……………第二九六页

空灵含蓄的低迷唱晚

经部

经稟圣裁，垂型万世，删定之旨，如日中天，无所容其赞述，所论次者，诂经之说而已。自汉京以后垂两千年，儒者沿波，学凡六变。……要其归宿，则不过汉学、宋学两家互为胜负。





经学，即对于经典的研究，是指中国古代研究儒家经典，解释其字面意义、阐明其内涵义理的学问。经学是中国古代学术的主体，蕴涵了丰富而深刻的思想，保存了大量珍贵的史料，是儒家学说的核心。

在中国封建社会里，儒家经典是封建统治阶级进行思想统治的主要工具，经学也理所当然地成为封建文化的主体。历代封建知识分子，根据不同时期统治阶级的需要，对儒家经典不断予以新的解释，阐发新的涵义，经学也因此而经历了不同的历史发展阶段。

《四库全书总目》高度概括了经学发展的总体趋势：“经禀圣裁，垂型万世，删定之旨，如日中天，无所容其赘述，所论次者，诂经之说而已。自汉京以后垂两千年，儒者沿波，学凡六变。……要其归宿，则不过汉学、宋学两家互为胜负。”其中，“要其归宿，则不过汉学、宋学两家互为胜负”的总结，透过了纷然芜杂的学派、众说纷纭的经说，准确地把握住了两千余年间经学流变的脉络。

经学研究的工作，主要就是注疏经书。注，就是对经典文字的意义等加以解释，但有些注过于简要或年代过于久远，因此后代人又为注作解释，称做疏。除了注疏之外，其他的如解、考证、集解、正义等，也都是对经书的研究，目的在于真正了解它想要表达的意思。因为经书的内容，包括解释宇宙秩序、政治、道德规范，甚至日常生活等的准则及其正当性来源，所以研究经书便成为汉代以来最重要的学术活动。东汉时有“遗子金满盈，不如教子一经”的说法。

在《四库全书》中，经部位列四部之首，收录的是儒家经典以及历代注经之作，共有



1773部、20427卷。《四库全书总目》云：“分为十类：曰易、曰书、曰诗、曰礼、曰春秋、曰孝经、曰五经总义、曰四书、曰乐、曰小学。”即将经部分为易类、书类、诗类、礼类、春秋类、孝经类、五经总义类、四书类、乐类、小学类10个大类。其中礼类又分周礼、仪礼、礼记、三礼总义、通礼、杂礼书6属，小学类又分训诂、字书、韵书3属。

《四库全书总目》云：“盖经者非他，即天下之公理而已。”可见其对经部书的高度评价。《四库全书》的分类，以经部和子部为重，尤其倾向于经部。梁启超将经部书目最低限度列为：《四书》、《易经》、《书经》、《诗经》、《礼记》、《左传》。南宋时，把《周易》、《尚书》、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《诗经》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》合称为十三经，这是儒家传统文化的核心著作。

以儒学为主体的经学，是中国传统文化的主干，是国学的精粹，它反映了中国传统文化的价值体系，对中国传统社会的政治思想、文化学术、社会意识等有着深刻的影响。

经典是让人永远不会忘记的东西，经部给我们提供的是一种生活方式。读《周易》，能让我们领悟到顶天立地的生存感，从而感叹生命的力量；读《中庸》，能让我们意识到人与天地相应和的伟大感，使我们坚信生命可以承受的重量……儒学，使我们了解做人的伟大和快乐，使我们自豪于生命力的强大，促使我们创造生命的奇迹。

易类

◎经史子集◎经部◎易类

《周易》

群经之首，大道之源

佳句拾遗

◎人道恶盈而好谦。——《易经·谦》

◎“涣其躬”，志在外也。——《易经·涣》

【成书过程】

《周易》包括《易经》和《易传》两部分。《易传》是解释《易经》的著作。

据传说，《周易》的起源为河图、洛书。远古时代，黄河中出现了背上画有图形的龙马，洛水中出现了背上有文字的灵龟，圣人依此制定出八卦。到了殷商末年，周文王写下了六十四卦的卦辞，后在春秋时期，圣人孔子著了《易传》。

《汉书·艺文志》提出“人更三圣，世历三古”之说，认为伏羲画八卦，周文王演六十四卦，孔子作《易传》以解经。

据现代学者研究，《易经》是一部卜筮之书，大约成于殷商之际，是殷商时卜辞之官所辑录的关于古人占卜情况的书。《易传》的成书则经历了一个漫长的过程，大约产生于春秋战国至秦汉之际。

【古籍简介】

《周易》是经部之始，史学家司马迁把它列为“群经之首”，它是我国古代影响最深远的典籍，也可以说是中华文化的根源，被儒、道等学派奉为经典。历代主流易学是“观其德义”以“修身进德”。

《周易》中的《易经》是一部预测学著作，分上、下两经，由六十四卦和三百八十四爻组成，有卦辞和爻辞为之说明。《易传》又称“十翼”，由《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共十篇文章构成。

《周易》包含的内容十分广泛，既含有哲学、文学、政治、历史、社会学、伦理学、美学、逻辑、法律、军事等社会科学的内容，也含有天文、历法、数学、音律、医学、生物等自然科学的内容。正如《四库全书总目》所说：“易之为书，推天道明人事者也……又易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算数……”

《周易》是指导人们认识、利用自然与社会发展规律的哲学典籍。《易经》以自然现象的

变化，“推天道以明人事”，认为人事的得失可以转化；提出了某些劝诫人的行为准则。《易传》，赋予了其哲学的解释，提出“生生之谓易”、“一阴一阳之谓道”等命题。

东汉易学家郑玄说：“《周易》者，言易道周普，无所不备”，是讲“日月之道普照周天”。

【阅读指导】

《周易》是中华文明史上一部内涵精深的典籍，其精神已深藏于中华民族的民族性格中。易道讲究阴阳相济、刚柔有应，提倡自强不息、厚德载物。在五千年文明史上，中华民族之所以能不断地发展壮大，是与整个民族对易道精神的把握息息相关的。

综观《周易》全篇，有三大理论、三大法则和三大原则：

三大理论：一、阴阳对立统一，任何事物都存在着阴阳两个面，既对立又统一，互生互换，这是辩证的思想。《易传·系辞》说：“一阴一阳之谓道。”二、五行生克制化，宇宙间一切事物都归于金、木、水、火、土五类，它们相互制约、相互生成，这是发展变化的思想。三、“天人合一”的思想，人和宇宙互为协调。《易传》中所说的“大人”，就是实现“天人合一”境界之人，“夫古人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序……”这是《易传》追求的理想境界。

三大法则：一、理：即易理。易经中的哲理，探讨宇宙人生的所变、能变与不变的原因。二、象：即卦象、爻象。易经中用卦象、爻象来表示世界生成发育的各种现象，从中寻求规律。三、数：即现象中的数理。根据它的变化过程，推知人事和万物的因果联系。

三大原则：一、简易：是指天地自然规律原本简朴而平易。二、不易：是指天地自然规律有其遵循的必然规律。三、变易：是指天地自然规律的变化、发展和自我否定。

《周易》最显著的特点是实用，它对自然现象、社会生活的各个方面，从哲学高度做了阐释，说明了事物的规律。特别是对伦理道德、思想方法、事物转化、治军作战、夫妻关系、家庭教育、喜怒哀乐、居家旅行、生老病死以及革故鼎新等，做了带有普遍规律性的论断，是古代实用性很强的生活教科书。

【典籍精选】

乾卦第一

【原文】

乾 元亨利贞。

初九 潜龙勿用。

九二 见龙在田，利见大人。

九三 君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四 或跃在渊，无咎。

九五 飞龙在天，利见大人。

上九 亢龙，有悔。

用九 见群龙无首，吉。

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形；大明终始，六位时成，时乘六龙，以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健；君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进无咎也。“飞龙在天”，大人造也。“亢龙，有悔”，盈不可久也。“用九”，天德不可为首也。

【译文】

乾：随卦具有根元的、亨通的、利益的、贞正的四种德行，没有灾祸。

初九：龙潜伏在水中，暂不宜有所作为。

九二：龙出现在田间，有利于大德之人出来治世。

九三：君子整天勤勤恳恳，即使在夜晚，仍时刻警惕，谨慎行事。若此，虽有危险，亦不会遭受灾祸。

九四：游龙潜伏在深谷之中，似跃而未跃，不会有过失。

九五：龙高飞于天，有利于大德之人出来治世。

上九：龙飞得过高，终会有所悔恨。

用九：出现一群龙，谁也不自居首领位置，则无过亢之灾，这是吉祥的现象。

《彖传》说：博大的、象征万物创始的乾卦，万物依靠它而开始生长，它是统帅万物之本源。它使云朵飘行翻动，使雨水施洒降落，各种事物各具形态而不断发展。明亮的太阳周而复始，乾卦各爻按不同的时位组成，犹如六条龙接连驾驭天地之间。天地自然变化形成万物的规律，万物各自蕴蓄精神，保持太和元气。如此则祥和有益，顺利贞固。天道创造万物，天下邦国和美昌顺。

《象传》说：乾卦如天道运行，刚强劲健。君子亦应如此，坚强振作，不断努力。“龙潜伏在水中，暂不宜有所作为”，所以初九之象，阳气刚刚萌生，自然居位低下。“龙出现在田间”，此象说明德业昭著，大德之人经潜藏休养，必会将大德普济于世。“整天勤勤恳恳”，表明谨慎行道，没有偏差。“潜伏深谷，或跃腾上进”，表明龙处在进取而无损害的时机。

“龙高飞于天”，说明怀德之人可一举创就大业。“龙高亢至极，终会有所悔恨”，表示物极必反。“用九”，说明天之宏德也并非永居首位。



《尚书》

中国古代的历史文献汇编

佳句拾遗

◎民惟邦本，本固邦宁。——《尚书·五子之歌》

◎君子所其无逸。——《尚书·无逸》

【成书过程】

《尚书》又称《书》。“尚”的意义是上古，“书”的意义是书写在竹帛上的历史记载，“尚书”就是“上古的史书”。这部书的写作和编辑年代、作者已很难确定，不过在汉代以前就已有了定本。据说孔子曾经编纂过《尚书》，但不少人认为这个说法不可靠。

《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》共28篇，是秦朝博士伏生所授。古文《尚书》共13卷，是东晋梅赜所授，其经文下边有“孔安国传”的字样。后来据考证，确认古文《尚书》为伪本。唐朝时，孔颖达写了《尚书正义》20卷，到南宋时与“孔传”合刊为《尚书注疏》。明、清时收入《十三经注疏》中。现今通行的《尚书》就是《十三经注疏》中的本子。

【古籍简介】

《尚书》是中国最古老的一部历史文献汇编，记录了虞、夏、商、周四代的最高统治者的政治活动、军国大政以及司法、刑法、天文地理、哲学思想等方面的内容，是历代统治阶级所重视的治国宝典。

《四库全书总目》云：“书以道政事……然诸家聚讼，犹有四端，曰今文古文，曰错简，曰禹贡山水，曰洪范畴数。”《尚书》按朝代编排，分成《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》。它用了四种记载形式：一是“典”，主要记载当时的典章制度；二是“训诰”，记载君臣之间、大臣之间的谈话以及祭神的祷告辞；三是“誓”，记载君王和诸侯的誓众辞；四是“命”，记载了帝王任命官员、赏赐诸侯的册命。

《尚书》用散文写成，使用的语言、词汇比较古老，因而较难读懂。但它却是封建社会的重要教科书，是历代知识分子从政为官、治学做人的必修课程。荀子称它为“政事之纪”（《劝学》），司马迁说它是“记先王之事，故长于政”（《太史公自序》）。

【阅读指导】

《尚书》作为儒学的经典著作，不论在史学上还是在文学上，都表现出了突出的价值和成就。

史学价值

在史学方面，《尚书》反映了商、周王朝由建立至巩固而兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。

其中，《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的建立、兴盛、衰亡的整个历史发展过程；由《牧誓》至《顾命》这15篇，记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等写的是周王朝的建立过程及巩固政权的措施，涉及的历史事件有武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

《尚书》中，有讲述帝王事迹的，如《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史；有记载典章制度的，如《夏书》中记载的夏王伐有扈，是中国社会制度转化的一件大事；《禹贡》被看做是我国最早的地理志，因为它不仅记载了大禹治水的历史传说，还记载了山川的方位和脉络，以及行政区域的划分；还有讨论国家政治的，如《洪范》通篇谈治国平天下的道理。

文学价值

就文学价值而言，《尚书》是中国古代散文已经形成的标志，可以看做是先秦散文的开端之作。其文章结构渐趋完整，层次较分明，在谋篇上也有雕琢的痕迹。秦汉以后，各个朝代的制诰、诏令、章奏之文，也都是受它的影响。刘勰《文心雕龙》在论述“檄移”、“书记”等文体时，也都溯源到《尚书》。

《尚书》中部分篇章有一定的文采，带有某些情态。如《盘庚》篇中，盘庚动员臣民迁殷的训词，语气坚定、果断，显示了盘庚的目光长远。其中用“若火之燎于原，不可向迓”来比喻煽动群众的“浮言”，用“若乘舟，汝弗济，臭厥载”比喻群臣坐观国家的衰败，较形象。

《秦誓》篇写秦穆公打了败仗后，检讨自己时说：“古人有言曰：‘民讫自若是多盘，责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！’我心之忧，日月逾迈，若弗云来！”话语中流露出诚恳真切的态度。

此外，《尧典》、《皋陶谟》等篇中，还带有神话色彩，或篇末缀以诗歌，文学色彩较浓厚。

【典籍精选】

微子（选自《尚书·商书》）**【原文】**

微子若曰：“父师、少师！殷其弗或乱正四方。我祖底遂陈于上，我用沉酗于酒，用乱败厥德于下。殷罔不小大好草窃奸宄，卿士师师非度。凡有罪辜，乃罔恒获。小民方兴，相为敌雠。今殷其沦丧，若涉大水，其无津涯。殷遂丧，越至于今！”