

高职高专Art Design新思维设计系列教材

LAND- SCAPE DESIGN 景观设计

丛书主编 胡 诚 本书主编 余周平

 高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

高职高专 Art Design 新思维设计系列教材

LAND- SCAPE DESIGN 景观设计

丛书主编 胡 诚 本书主编 余周平



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容提要

本书是高职高专 Art Design 新思维设计系列教材之一。

本书精选了景观设计的主干教学内容,着重介绍了景观设计的要素、理念与方法,并对经典景观设计案例进行分析,以便于学生借鉴。在内容上突出主干与重点,以图例阐释理论,在叙述风格上力求生动平实、通俗易懂。为增强学生对相关知识的记忆和理解,本书在每章前设置了概括性的“导读”,章末附有可供学生进一步开阔思路、提高学习能力的“练习”。

本书适用于高职高专环境设计专业学生,也可供艺术设计爱好者参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计/余周平主编. —北京:高等教育出版社,
2008.8

(Art Design 新思维设计系列教材)

ISBN 978-7-04-024669-8

I. 景… II. 余… III. 景观-园林设计-高等学校:
技术学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 119852 号

策划编辑	梁存收	责任编辑	郭 蕾	封面设计	盛 楠 杨立新
责任绘图	尹 莉	版式设计	盛 楠 王 莹	责任校对	金 辉
责任印制	朱学忠				

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 7.25
字 数 220 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24669-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118



编委名单

丛书编委会

总 主 编：胡 诚

副总主编：刘昇辉 黄 彬 吴天麟 陈晓明 帅茨平

编 委：胡 海 潘寨民 王 莉 余周平 袁小华

刘小清 张智良 林 彬

本书编委会

主 编：余周平

副 主 编：付 婧 刘志刚 张 培

编 委：李勇辉 钱柏英 杨 茵 张志胜

序言

目前,中国高等教育正在蓬勃发展,其中尤以高等职业教育中的艺术设计专业发展最为迅猛。面对这样的局面,如何把专业与市场岗位要求结合?如何采取先进的教学理念与成果来提高教学质量?职业院校毕业生如何适应市场?已成为职业教育的重要研究课题。

高职艺术设计专业是一种特色教育,说到底也是一种特色职业岗位教育,它培养的学生应该符合行业和职业岗位的应用型人才需求。如何开展教学?怎样设置课程、编写符合本专业特色的教材?是我们高职艺术设计教育工作的重点。

鉴于此,我们邀请部分职业院校艺术设计教育方面的专家、学者和一线教师进行探讨。大家一致认为高职艺术设计教学必须改革,决不能像过去那样概念、理论大灌输,而应淡化传统艺术院校的美术技能(即单纯的技术和美术观念),注重职业实践操作教学,培养社会能力教学,提高创新思维教学以及适应职业岗位的教学。

高职艺术设计教育只有在教师、教学、课程、教材建设等方面真正适应职业岗位,对学生的知识结构和应用能力的要求,才能培养出契合社会市场需求的应用型人才。本丛书的编写根据职业教育的特点,力求集科学性、知识性、实用性于一体,观点明确,深入浅出,图文结合,注意各章节的连贯性和可操作性,充分突出职业教育实训教学的特点,基本达到高职艺术设计教育教学改革和调整的目标。

本系列教材因编写仓促,还存在着一些不足之处,希望能得到同行们的指正,以便今后修改完善。

中国高等职业技术教育研究会艺术设计协作委员会主任

江西职业美术教育艺术委员会主任

江西电脑美术设计协会副主任

江西旅游商贸职业学院教授

胡 诚

2008年6月1日

导言

本书是专门针对高职高专学生编写的设计基础教材。在编写中，我们力图由浅入深，由承袭到创新，用大量图形实例去印证各种视觉感受与景观的关联，以此为线索希望把历史与现状、艺术与商业、中国文化与西方文化等相关问题给予展示；通过概念性的方案设计与构思，启发学生的创造性思维，并结合实践性的方案设计，使学生由浅入深地掌握景观设计的方法，真正做到理论联系实际，培养出具有一定素质的景观设计人才。

一、课程介绍

本课程主要涉及景观设计的基础知识、景观设计的方法与应用等内容，侧重于基础知识和基本方法的理解，强调在实践中应用知识与方法进行设计的能力。本教材结合主要课程内容，系统地阐述了景观设计的内涵、景观设计的基本要素、景观设计的理念与方法等内容，并对经典案例进行分析，从而帮助学生了解基础知识，灵活运用规律，设计出精彩的景观作品。

二、教学目的与要求

随着我国的经济不断发展，城乡景观要求再现自然，人与土地、人与自然和谐共生的理念已越来越被人重视。我们希望，通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练，使学生基本了解景观设计的基本概念，了解景观设计的范围，以及景观设计与历史、文化、社会政治经济等诸方面的相互关系，景观设计与城市设施如建筑、街道、交通之间的关系；理解和掌握景观设计的构成要素以及相互关系，从而扩大学生的知识面，使其获得景观设计的基本知识和基本能力。

三、教学计划与进度

序号	单 元	教 学 内 容	课时
1	导言	了解“景观设计”课程的内容与框架结构，课程的重要性。	2课时
2	第一章 景观设计综述	第一节 景观设计的概念 第二节 景观设计的内涵	6课时
3	第二章 景观设计的要素	第一节 自然要素 第二节 人文要素 第三节 其他要素	16课时
4	第三章 景观设计的理念与方法	第一节 景观设计的理念 第二节 景观设计的方法 第三节 实例分析	32课时
5	第四章 经典景观设计案例分析	第一节 凡尔赛宫景观设计案例分析 第二节 黄石国家公园景观设计案例分析	16课时



目 录

导言 / I

第一章 景观设计综述 / 1

第一节 景观设计的概念 / 2

第二节 景观设计的内涵 / 3

第二章 景观设计的要素 / 5

第一节 自然要素 / 6

第二节 人文要素 / 32

第三节 其他要素 / 43

第三章 景观设计的理念与方法 / 55

第一节 景观设计的理念 / 56

第二节 景观设计的方法 / 56

第三节 实例分析 / 66

第四章 经典景观设计案例分析 / 91

第一节 凡尔赛宫景观设计案例分析 / 92

第二节 黄石国家公园景观设计案例分析 / 93

附录：景观设计图例欣赏 / 97

参考书目 / 103

后记 / 104

第一章 景观设计综述

导读：本章系统地介绍了景观设计相关的概念与内涵，目的是让学生了解景观设计的基础知识，为学习景观设计的基本理论与方法打下基础。

关键词：景观 景观设计 园林规划
环境艺术设计

第一节 景观设计的概念

要了解景观设计的概念，首先必须要明白什么是景观。

景观的定义因国家和时代的不同而有多种解释。在西方，景观的概念与各种艺术流派有着密切联系。最早的景观概念是与风景画紧密联系的。19世纪起，“景观”一词被引入地理学的概念中，从这时起作为一个专业名词被广泛使用，并与现代“景观”一词的含

义相近。在我国艺术史上，景观与中国山水画和中国园林艺术有着密切的关系，包含了丰富的内涵。

景观 (landscape) 是指土地以及土地上的空间和物体所构成的综合体，它是复杂的自然变化过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能或过程的载体，因而我们可以把景观理解和表现为：

景观是一种风景，它是视觉审美过程的对象 (图 1-1-1)；

景观是人类的栖居地，是人类生活其中的空间和环境；

景观是生态系统，是一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统；

景观是符号，是一种记载人类过去、现在，表达希望与理想，人类赖以认同和寄托的语言以及精神空间。



图1-1-1 圆明园遗址

景观设计是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。

景观设计学是一门以人文与艺术为基础的应用学科。它侧重于土地的设计，对土地与人类居住以外空间的问题，进行分析、设计和监理。

景观设计学与园林规划设计学有着众多相同之处。美国风景园林师学会给园林规划设计的定义是：“它是一门针对土地进行设计、规划和管理艺术。它合理

地安排自然和人工因素，借助科学知识和文化素养，本着对自然保护和管理的原则，最终创造出对人有利益、使人愉快的美好环境。”根据解决问题的性质、内容和尺度不同，景观设计学包含两个专业方向，即景观规划和景观设计。景观规划是指以尺度为基础，在它的最大范围之内，对自然和人文进行认识，协调人与自然关系的过程，具体说是为了某些使用目的，合理安排和使用土地，并对合理使用的土地做出设计。

当代设计专业以环境艺术设计为基础,景观设计是以空间限定与时间序列为两大基础要素概念的环境艺术设计子系统。环境艺术设计的空间序列,即是建筑外部与内部空间以不同的尺度形态连续排列来体现的。虽然景观设计是以环境艺术设计为基础的艺术设计门类,但它所涉及的内容却包含了美术、建筑、园林和城市规划等专业,是一个综合性很强的设计门类,它的环境系统是以园林设计专业为基础的,它的概念是以城市规划专业的总揽全局思维方法为指导思想,它的设计系统是以美术与建筑专业的构成要素为主体的。

随着社会的进步与发展,人民生活水平不断提高,人们对物质条件和精神审美的要求也在不断深化、拓展。因此,景观设计将与不同学科以及各种知识交叉与渗透,其相对独立性越来越小。在这种状态和趋势下,景观设计人员必须以科学发展观为指导,以构建和谐社会为目标,实现人与自然、人与环境的和谐、协调,并通过提高自身的修养和素质,实现自身的价值和社会赋予的责任。

第二节 景观设计的内涵

景观,犹如中国的山水林,它装载着人与自然的和谐。它本于自然而又高于自然。自然美与人工美相结合,显现出诗情画意,意境深远,成为人类共享的艺术珍品。

景观原意本是“风景”及其观赏与研究。简言之,就是具有观赏和审美价值的景物。它是人类世界观和价值观的反映,是人类感情与理想在大地上的投影。而景观设计则是人类实现梦想的途径。在远古时代人

类对大自然怀着敬畏和崇拜,不敢违背天地之格局,便以心目中的幻想设计出了神圣的景观,以求天地之福;在中世纪欧洲,神权高于一切,万能的上帝成为了人类生活和设计的中心,因此有了以教堂为中心的城乡布局形式;文艺复兴后人类的人性和科学才得以解放,因此才有了几何图案的理想城市模式和景观设计;工业革命带来了新的设计美学,因此才有了快速发展的城市模式。

伴随着经济不断发展,人类生活水平不断提高,物质能量的消耗也在不断地增加,环境问题也是越来越明显。这些症状使人类意识到自己的活动已经威胁到了自身的发展和后代的生存。随着新世纪的到来,人类不得不重新审视自身与自然的关系,重新建立人类与自然的和谐关系。在新的时代人们更加需要建立一个多元化的理想生存环境空间,这是新时代赋予景观设计师的责任和义务。

景观设计所涉及的方面非常广泛,大到对自然环境中各物质要素的评估和规划,以及对人类社会文化载体的创造等;小到对构成景观元素内容的环境节点细部的创造性设计和建设。从古至今人类所从事的有意识的环境改造都可称之为景观设计。它是一种具有时间和空间双重性质的创造活动,随着时代的发展而发展。每个时代都赋予它不同的内涵,提出更新更高的要求,从而完成新的创造和积累。

在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成较为独立的、具有一定社会文化内涵及审美价值的景物,即是景观设计。它具有自然属性和社会属性,需要融合人的体验,且能感动别人,让他们采取行动。

如果景观设计是一个关于人类使用户外空间及土地问题、提出解决问题的方法以及监理这一解决方法的实施过程,那么景观设计的宗旨就是为了创造休闲、活动的空间,创造舒适、宜人的环境。而景观设计师的职责就是帮助人类,使人、建筑物、社区、城市以及人类的生活与自然和谐相处。

练习

1. 什么是景观? 什么是景观设计学?
2. 什么是景观设计的内涵?

第二章 景观设计的要素

导读：将景观设计中的要素概括为自然要素、人文要素、景观要素，并列举许多设计实用图片进行说明。这些图片无不植根于景观设计的实践经验。

关键词：自然要素 人文要素

第一节 自然要素

一、地貌

地形地貌是景观设计最基本的场地和基础。地形地貌总体上分为山地和平原,更深入地可分为盆地与山丘,局部可以分为凹地与凸地等。在景观设计创作中,要充分利用土地本身具备的地形起伏变化,也就是地形地貌,结合景观设计中的自然环境理念,最大限度地减少对环境的影响和破坏。

(一) 景观地形作用

在规则式景观中,景观地形一般体现为地平与纵深层次的不同标高;在自然式景观中,因为地形的凹凸起伏,形成平原、丘陵、山峰、盆地、沟壑等地形地貌(如图2-1-1)。那么景观地形可以起到什么作用呢?一般来说有以下几点:

1. 利用地形的自然特征所形成的湖泊水面可提供多种景观用途,同时具备灌溉、抗旱、防洪等作用;
2. 改善植物种植条件,提供干、湿等多样性环境;
3. 创造景观活动项目,构建所需的各种地形环境;
4. 组织景观空间,形成优美园林景观。



图2-1-1 江西师范大学校园景观 张辉摄影
根据丘陵原有地形、地貌创作的景观小品

（二）地貌的构成元素

景观地貌一般分为四大构成元素：平地、坡地、掇山与叠石、理水。

1. 平地

景观中的平地 and 建筑物室内的地面有很大的差别，它是坡度较小的缓坡地，其坡度通常介于 1%~7% 之

间，适合于排水。景观绿地内一般都有相当比例的平地，便于人们的娱乐、休闲等综合性活动和人流集散。同时平地的设置也可形成较开阔的景观空间，而且平坦的地貌具有多方向发展的张力感地形特征。景观中的平地大致有草地、集散广场、交通广场、建筑用地等（如图 2-1-2 至 2-1-4）。



图2-1-2 以平地为基础设计景观 张永青摄影



图2-1-3 以平地为基础设计景观 张永青摄影



图2-1-4 齐齐哈尔市政府广场景观 刘三牙摄影

2. 坡地

按坡度可分为陡坡和缓坡两类。缓坡坡度介于平地与陡坡之间，仍可作为一些活动的场地。陡坡与缓坡、山体、水体等组合可形成较优美的园林地形景观。

在陡坡地形中，利用自然地形变化，注意地形的大小、高低、起伏等特征，简洁明了地进行景观规划设计。景观用地唯陡坡最胜，只要“略成小筑，足征大观”（如图2-1-5至2-1-7）。



图2-1-5 坡地绿化景观 李明摄影