

上海人民美術出版社

葉善祝香廬

祝之唐雲貞



图书在版编目 (CIP) 数据

叶善祝书画 / 叶善祝绘. — 上海: 上海人民美术出版社,
2008

ISBN 978-7-5322-6073-7

I. 叶... II. 叶... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第195023号

顾 问	杜 诚 王鹏善 汪观清
主 编	叶善祝
副 主 编	滋 芜 王德祺
责任编辑	张 燕
出版发行	上海 人民美术出版社
社 址	长乐路672弄33号
设计制作	上海公牛广告有限公司
印 刷	上海良虹印务有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	4
版 次	2008年12月第一版 第一次印刷
印 数	0001-1000
书 号	ISBN 978-7-5322-6073-7
定 价	78.00元

葉善祝壽

祝之唐雲貞



墨色如海气如虹
 一幅清湘意态雄
 万毫齐力万钧势
 教人安得不销魂
 叶君自是艺中豪
 意气如灵逸兴高
 此中之味先予得
 合情麻姑痒处抓

录郑初民二绝句敬谢叶善祝赐画

戊子金秋 汪观清书

墨色如海气如虹 一幅清湘意态雄 万毫齐力万钧势 教人安得不销魂
 叶君自是艺中豪 意气如灵逸兴高 此中之味先予得 合情麻姑痒处抓
 录郑初民二绝句敬谢叶善祝赐画 戊子金秋 汪观清书

攀登者的岁月脚印

——品读叶善祝的山水画

以描写山川自然景色为主体的中国山水画，自唐代以来，经历了一千多年的发展历史。到了明、清之际，可以说已经登峰造极。此时的徽州，曾出现了以渐江为代表的一批山水画大家，以其简练的笔墨、高雅的意境在画坛上独树一帜，史称“新安画派”。近代的黄宾虹、汪采白并时崛起，他们重传统，更重创造；师古人，更师造化，为中国山水画的推陈出新开辟了广阔道路。当今新安画坛在时代的洗礼中正呈现出勃勃生机，历史的传承和创新精神交织，可谓百花争艳，流派纷呈。但能融会古今并确立自己独特艺术地位者，并不很多。成功者的业绩，往往与不趋时髦，扬长避短，严谨求实，执着攀登的精神联系在一起。令人欣慰的是，在艺术创造的反思中，那些以弘扬民族文化为基点，融进现代人审美意识，力求开拓出为大众所喜爱的中国山水画新风貌的画家，正在奋起。该画集的作者叶善祝先生，正是其中一员。

叶善祝，号披云，1941年生于安徽歙县，高级工艺美术师，联合国教科文组织授予一级民间工艺美术家。2008年被中国艺术名家研究院授予“艺坛名师”，并聘为荣誉院长，又为中国国学研究会研究员。个人传略已编入《世界名人录》、《中国当代书画家润格大全》、《中国人物志》等专著。

叶善祝自幼天资聪颖，黄山、新安江灵山秀水和蒸腾的徽州文化氛围，诱发了他浓厚的绘画兴趣，点燃了他追求艺术之路的心灵火花。少年伊始，他便认定了一条去攀登艺术殿堂的蹊径。上世纪六十年代初，正当他踏上工作岗位不久，便被送往上海工艺美术研究所深造，有幸拜砚雕名家张景安为师，成为陈端友的再传弟子。后又拜识了著名画家唐云先生。“传道、授业、解惑”，拓宽了他的视野。1966年初，他回到歙砚厂后，担任歙砚艺术创作、设计、雕刻技术传授生产管理等。1988年安徽省政府授予“中青年科学、技术、管理专家”称号，后又领头创办文房四宝公司，为徽州文房四宝的传承、挖掘和发展作出了重要贡献。与此同时，他孜孜追求的绘画艺术从未间断。在文革动乱的岁月里，他更加懂得时间的宝贵，他刻苦读书、作画、写字、雕刻。荆浩、董源、黄子久、倪云林、石涛、浙江直至黄宾虹等古今名家的画理、书论。他都细心研读，从中吸取营养，并心摹手追，玩命式地驰骋笔墨，调研丹青，为自己的传统技巧打下了坚实基础。然而，叶先生并不满足于一笔一墨地效仿古人之人，而是要更多地去拥抱自然，师法造化，进而步入自己的创新之路。生长在黄山脚下新安江畔的叶善祝，始终不忘唐云老先生的教诲：“世界上著名的胜景黄山在徽州，徽州是画家们向往的神仙之地，以后要多画黄山美景，多画徽州山水风光。”为此，他几十年来一次又一次地上黄山，下新安实地写生，把大自然的美景风光，尽搜眼底，融化于心田，播传于毫翰。翻开这本集子的画页，我们看到的一幅幅山水佳作，绝大部分取材于黄山和新安江风光。透过这些作品，人们可以看见作者艺术历程艰辛跋涉的岁月脚印，感受到作者在收获的秋光下用那潇洒风流、自由自在的歌喉，在歌唱着快乐的乐章。

中国山水画如何通过写景造境、传情和表达观念，历来是艺术家苦苦求索的。叶善祝先生是一位诚实而饱蕴情愫的画家。综观他近三十多年的创作，可以看出，他靠自己的勤奋和智慧探索了一条看真山水，写真性情，在写生的基础上写意、写心的路子。他创造的数百幅大大小小的黄山图和新安江山水，都是以他饱含激情的笔去“以情写景，以景抒情”，通过这些来表达他一个徽州赤子热爱家乡、热爱祖国的真挚感情。他画黄山的苍松、奇石、云海、飞瀑，是把它当作一个有生命灵性的雄美之躯来画的；他画新安江的绿水青山、渔舟、民居、古樟、修竹，是把它作为一名山村美女来描绘的。因此，他的黄山图是那样的生气荡然，雄健壮美，形神兼备；而那些新安江景色，又是那么不艳不俗，朴茂纯真，妙趣天成。这里要特别提到叶先生所画的黄山松。黄山奇松名天下，那苍劲挺拔、顶天立地的粗干，那如蛟似龙、腾云探海的斜枝，那短而细密，厚实如盖的翠绿松针，是

黄山的一大奇观。叶先生画的黄山松有多种形式出现，但他最擅长、最喜欢画的是铁骨铮铮的焦墨苍松，已经超越古人的画法、技法，达到乾裂秋风、润含春雨之效果。其墨色浑厚、多株簇拥的巨松，往往是挺直中有弯腰曲背，主干上偶有枯死残枝。画它们是作者有无限感慨要借松抒发。松中含着人影，有朋友，亦有自己。我观其本意，是要借这些奇松提醒世人：做人要做坚守气节，顶天立地之人。而要做到顶天立地，必须努力拼搏，拼搏难免受挫、受伤，带着伤痕继续拼搏，方能顶天立地。他想借此表达自己和友人包括那些没有走出大山的儿时朋友，都是在艰苦环境中堂堂正正做人，而未被艰辛摧垮，仍旧保留着徽州人的“徽骆驼”精神和纯朴、诚实、友善的美德。

综观叶善祝的山水作品，我们可以感觉到作者艺术创作的独特追求。他先似从学元代倪云林、黄子久起步，继而力学新安画派诸家，即融元、明、清著名山水画家之长，并吸收了近代黄宾虹笔墨特点及西画造型布彩的营养，经过长期实践磨炼，终于探出了一条具有自己个性化艺术特色的路子。他早、中期作品，以劲健方折细笔短线勾勒，乱柴与折带兼用的皴皴渴染，山头重加墨点，组成一个聚散有致、层次丰富的灰调旋律，给人一种草木蒙茸、青台斑驳、石棱褶研的感觉，深得皖南山水真趣。而近十几年的作品，则更臻于成熟。他把石涛的苍厚笔势，程邃的焦墨枯笔，浙江的气韵清超，黄宾虹的蓊郁浑厚等高超技艺，与他深厚的砚雕奏刀功力，加以艺术融合、升腾和变化，达到“墨如海色，笔如钢条”的效果。达到厚度，力度并致，点、线、面与水墨色彩相融，形成了气势磅礴、苍劲老到、色调清新、意境深邃的艺术风格。且看看几位书画名家和鉴赏家的评语——宋文治写道：“善祝老兄写皖山清晓之景，其画法继承新安各家融合一体，苍润兼收可喜也。”童中焘的题句是：“意境开阔，墨气淋漓”。孔仲起的评语是：“善祝同志偶画喷薄山泉，用笔苍润且奔放，堪称善作”。徽州著名书画鉴赏家曹一尘评说叶先生一帧黄山人字瀑写道：“善祝此作超逸挺健，不让古人专美于前也”。郑初民在看了叶先生所赠之画后，占二绝答谢：“墨色如海气如虹，一幅清湘意态雄。万毫齐力万钧势，教人安得不销魂！”“叶君自是艺中豪，意气如云逸兴高。此中之味先予得，合倩麻姑痒处抓”。

品读善祝先生近些年的作品，使人感到他在用笔用墨上更加追求雄健、厚重之美，逐渐发展为深邃、层次不穷的境界。叶先生在谈到绘画心得时说：“国画要讲究笔墨，得用心悟之，有了笔墨，才可言以万物写我之性情，写我之思想。”又说：“无论字画都要厚重，只有厚重的功力，才出厚重的效果。字画没有分量，就没有看头。”叶先生认为，笔与墨必须有机结合，有笔无墨，是有骨无肉，而有墨无笔，是腴而无骨，他所追求是二者的统一和契合。当然，追求笔墨功夫，不能为笔墨而笔墨，而是要以这种艺术形式和美感追求去传达画家的精神世界和感情寄托。正如黄宾虹在九十寿庆时的题画诗中所写：“写将浑厚华滋意，民物欣欣见阜康。”他要写出的浑厚华滋意，不仅是追求美感而已，还要表现人民的幸福生活，欣欣向荣，生机勃勃。我们看叶善祝先生的画，也有这样一种感受。他的画在给人以健康美的享受之外，还给人以积极向上，奋发有为的力量。因此，笔者感到，《叶善祝画集》的出版，还具有另外发人深思的意义和价值。

常言道，艺无止境。作为“新安新秀”之一的叶善祝，正当创作盛年，凭他那股锲而不舍的进取精神，在艺术上更上一层楼是完全有希望的。

王德祺
2008年10月于歙县

目 录

3	攀登者的岁月脚印 ——品读叶善祝的山水画	37	虚谷故里
8	徽山凤竹饶古趣	38	新安山水
10	山竹	40	黄山人字瀑
11	皖山清晓	41	黄山白龙桥畔云起时
12	蚕茧纸	42	黄山松云、碧涛
13	题黄山	43	牧趣
14	三十六峰凝翠霭	44	黄山吟（二）
16	李白诗意	46	棹声幽情
17	龙惊不敢水中卧	47	霜叶红于二月花
18	看山恰是走来迎	48	沐日浴月拥苍翠
19	轻舟恰在画中行	50	新安江上
20	绿阴图	51	旭日青松图
21	小南海春岛图	52	松泉图
22	芦荡牛乐图	54	清兰
24	黄山松	54	荷花图
25	天上玉屏	55	鸟疑金弹不取啄
26	春瀑图	56	疑是天果
28	新安迴气扶葱茏	57	天龙游天鹅浴
29	何可一日无此君	58	宋 梅尧臣“澄心纸赞”
30	冠（鸡冠花）	58	宋 苏东坡“龙尾砚歌”
31	雨枝修竹	60	明人 李日华诗句
32	归帆	61	书法对联
32	春山香雪开	62	书法
34	黄山春瀑图	62	徽州文房四宝
35	鸟度屏风里	63	书法
36	尊受		

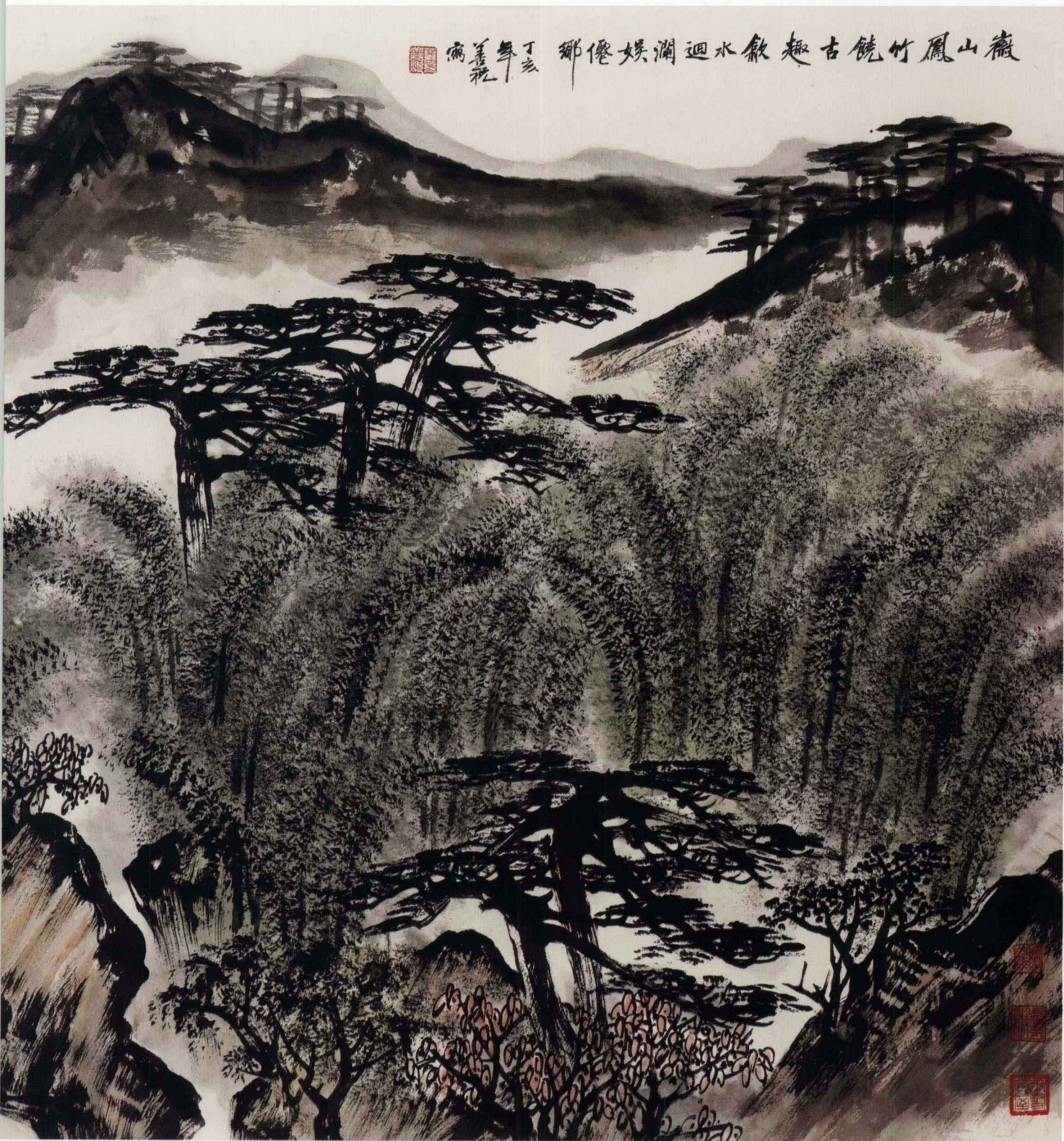


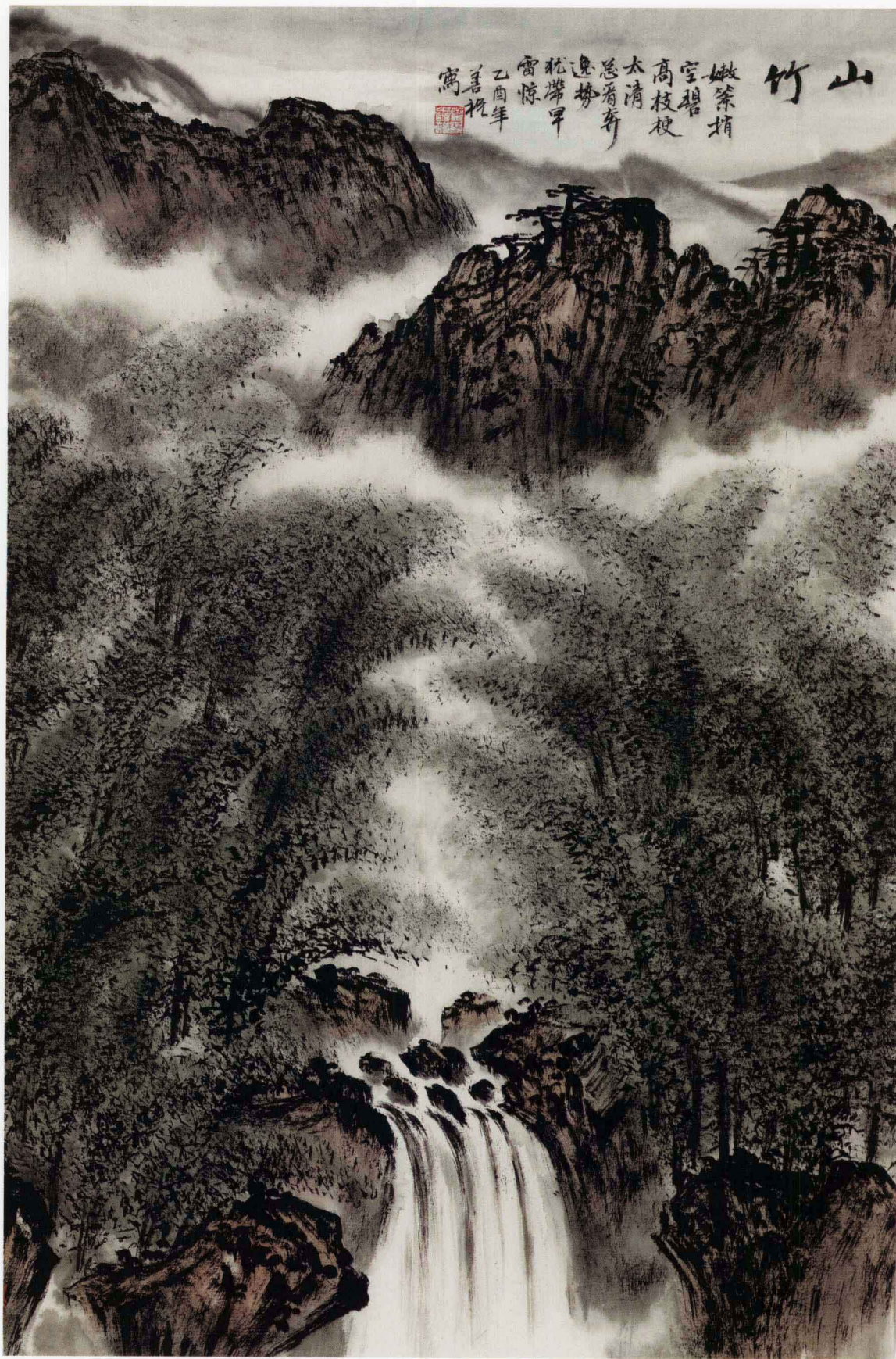
图 版



徽山凤竹饶古趣

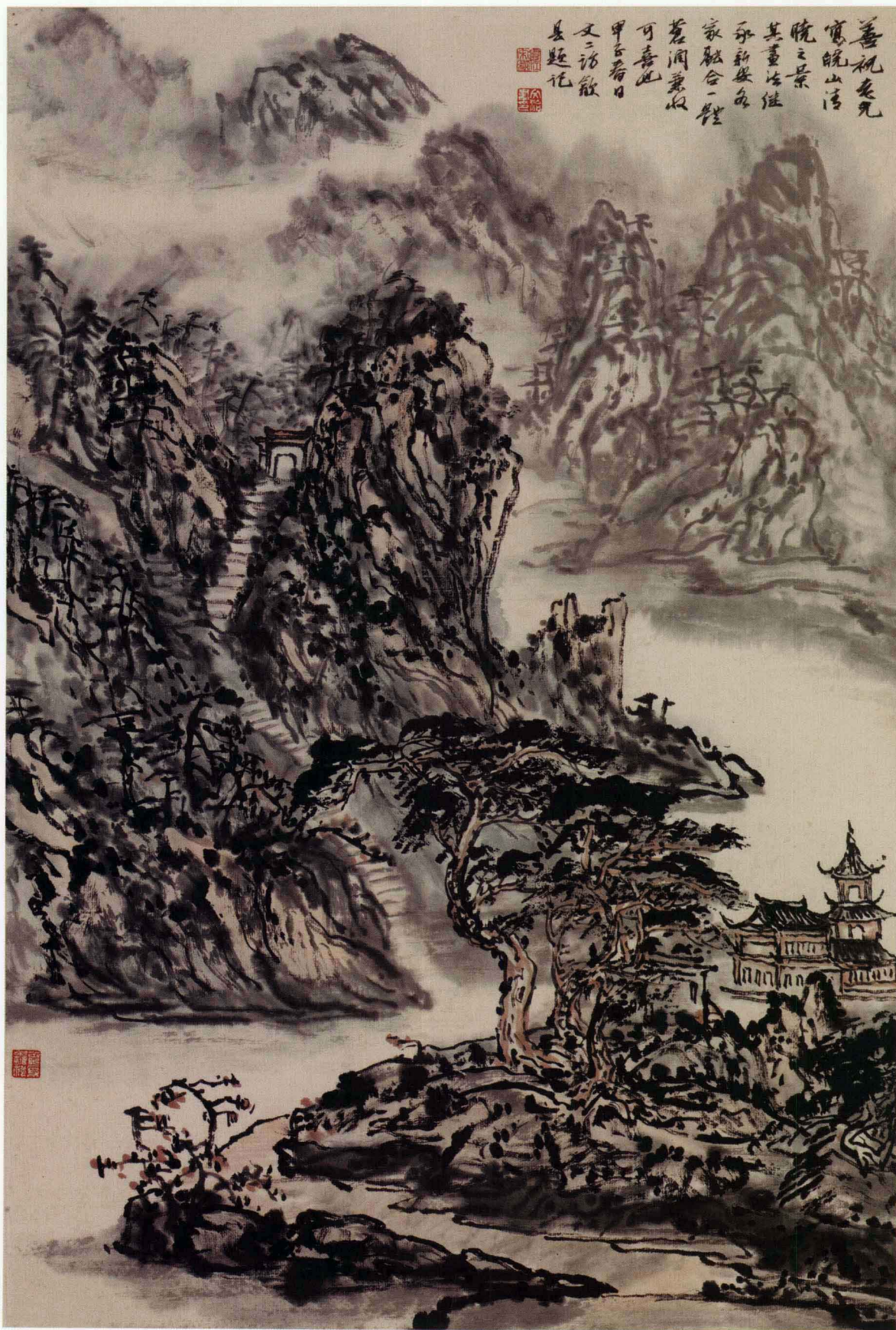
古徽州府城，五峰拱秀，六水迴澜。东面问政山，山竹郁郁葱葱，产有“贡笋”而驰名。是山清水秀的历史文化名城。丁亥年作





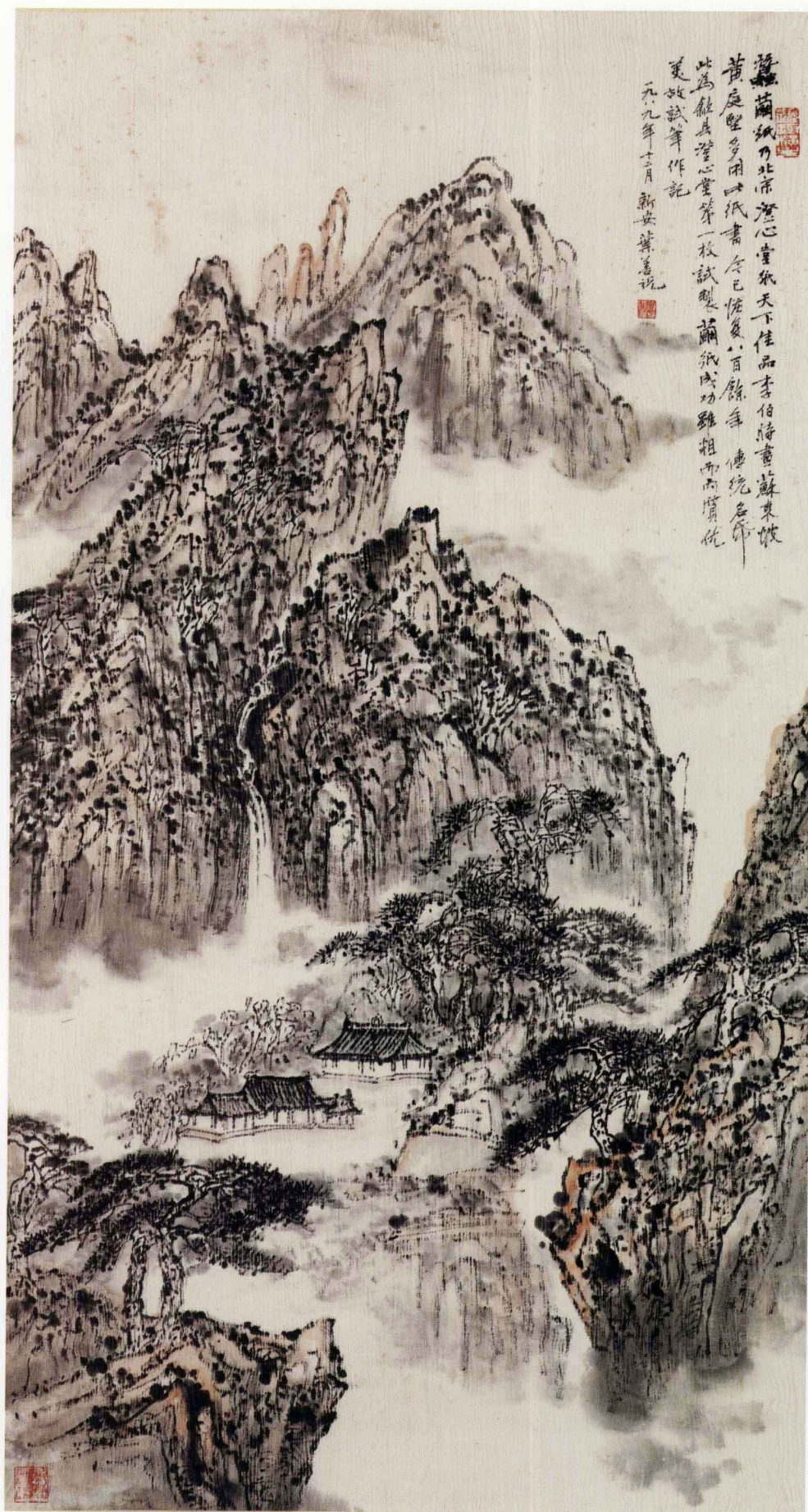
山竹

黄山，徽州各地，山中毛竹是一景观。竹与泉水的呼应，迴气扶葱茏。乙酉年作



皖山清晓

新安画派盛于明末清初，延至今。主要以皖南山水、黄山奇峰为背景，故写之。甲子年作



蚕茧纸

徽州古称新安郡。文房四宝的歙砚、徽墨、澄心堂纸、徽笔等驰名中外。此图以澄心堂“蚕茧纸”作的黄山仙居图。1989年



题黄山

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。黄山天下奇。唐代李白就有“采秀辞五岳，攀峦历万重，丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉”的赞誉。乙酉年作



三十六峰凝翠霭

黄山的春夏秋冬四季，气候变幻无常，烟岚翠霭时时可见，时而弥漫蒙盖，时而揭开面纱露出峰尖，绝涧深处岚烟时起时伏，美妙异常。丙戌年作

