

王

主
编

国

龙
瑞

强

河
北
美

篇

术
出
版
社

画
品
从
书
画
品
从
书

主 编: 龙 瑞
副 主 编: 张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑: 王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计: 张 森
内文设计: 张 森 常良健 任 涛 王 旻 王嫚娟
技术编辑: 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

画品丛书. 王国强/龙瑞主编; 王国强绘. —石家庄:

河北美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②王… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第138059号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行: 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071)

制 版: 深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 288

印 数: 1~1000册

版 次: 2007年8月第1版

印 次: 2007年8月第1次印刷

全套(144册)总定价: 3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

王国强 简历

河北省景县人。1956年出生，先后毕业于河北省艺术学校美术科，河北师范大学美术系。现为河北美术出版社画册编辑室主任、河北省美术家协会理事、河北省画院院外画师、河北省花鸟画研究会会员、中日美术家交流协会会员、民革党员。



朴野天真 迹简意远

——谈王国强的绘画艺术

□ 冀少峰

中国的传统绘画是凭借着自然物象与人的精神的重构来表现人的终极理想，是借形而下之器、寄形而上之道。古代中国漫长的历史进程中，历代花鸟画家经过不断探索和反复实践，在不同时期、不同时段，成就完备着一套成熟的创作模式和独特的状物抒情式的精神表现方法，并在历史上为后人树起了一座座丰碑。徐黄、文与可、青藤、白阳、雪个、扬州八怪、老缶、齐璜……成为后世学习和难以逾越的典范。所以敢于涉足花鸟画领域的不仅要有大勇气，更要下大力气才行。王国强即是一位有大勇气又舍得下大气的艺术家。

王国强的山水、人物、花鸟皆能，尤擅大写意花鸟，独好淡墨。他以大写意花鸟作为自己的主攻方向，并深得著名人物画家王怀祖和花鸟画家何雨先生的教诲。画风朴野天真，迹简而意远。

探寻王国强的绘画艺术，我们不难发现。其一，民间年画艺术对其艺术的滋养。他吸取了民间年画艺术赋色鲜活、气氛热烈、构图大胆、饱满充实的特点，所绘物象往往具有“不求形似求生韵”的特点，偏爱用纯色。他既兼顾到物象的物态、物形、物色、物性的写实性，又注重融入自己的笔墨意绪，发挥笔、墨、色、纸的灵活性与生动性。他用自己独特的视觉语言，言说着对自然界一花一草的眷恋真情。他徜徉在“一花一世界，一叶一枯荣”的花鸟世界里，醉心于自然的美丽景色中，忘情于生命的自由与和谐中。王国强感言“笔、墨、色、纸是每个绘画者用来说话，表达自己感情的工具。不断的反复地运用、实践就形成了自己的风格，形成了自己的绘画语言，也就决定了艺术家的面貌”。也许是对传统文化的迷恋，他钟情于传统的题材与技法，却表露与物化着现代人的心象与精神世界。其用笔粗中见细，直中有曲，刚中有柔，能放而不失之狂，细而不失之拘。随笔点染虽“不具形似”但“意态生动”其用墨易整为散、轻中有重、干中有湿、跌宕起伏、点苔浓中带淡、散聚相依，画面笔意恣纵，墨色交融，于天地外别构一种灵奇。透过其笔墨我们可以感悟和体察到王国强对自然物象观察的细致入微，于简练的形象中蕴含着热爱生活的情愫。他把独特的视觉经验和精神体验有机地结合起来。其笔下石榴饱满充实，蕉叶肥厚壮观，牡丹花溢浑厚，秋菊萧疏劲健，辣椒红果喜气逼人。而雄鸡、金鱼、仙鹤、云雀间或双成对，优游戏啼，间或娇憨顽皮，颠顶天象……其视觉图像似温蕴蕴藉，有情有致，使盎然生趣展于纸素之上。

在《闹春图》中，一枝叶飘在左上角，右下角置一鸟巢，形成对角线构图，其余大面积留白，巢中三个蛋壳而出般的幼仔嗷嗷待哺，营造了春天即将来临、大地复苏的奇妙景观，虽笔墨不多，但“神情毕具”足以使“观者悦情”。在《秋实图》中，硕大丰盈的石榴充斥整个画面，给人以内含的张力。一飞鸟栖息枝上若飞若鸣，石榴用淡墨稍事勾勒，再点染几笔红色，廖廖数笔，情态栩栩如生的可人姿态跃然于画面上。而《红了樱桃》亦能够“繁中置简，静里生奇”。

其二，对现代艺术及观念的吸收与借鉴，亦是国



「和弟子范先生在一起」



「我家鸡 1986年」

强绘画艺术成功的重要元素。一个生活在现代化世界的现代人，如果一味沉浸在传统的题材、风格与样式中而不能自拔，难免有师古泥古之嫌，显然对此国强有清醒的认识。他说“形神兼备、雅俗共赏”是古今对绘画作品的要求，随着现代工业的发展、现代科学的发展，人们对美的要求有了很大的提高，同时也产

生了变化，这就要求画家在绘画作品中加入一些现代意识。为了赋予中国画这一传统题材以现代含义，他吸收了构成主义之元素，大胆对画面进行切割、置換、分离、重组、解构、不断增加画面的抽象因素，努力破坏着那些既定如一的艺术表现程式，消解着非物化的外在细节。使画面散发一种与传统绘画迥



「红眼女」1989年



「红眼女」1989年

然相异的情趣。一方面他自觉不自觉地流露出传统文化道德的迷恋。另一方面他又有意地把现代观念植入画面中，尝试一种点线面的交织与律动，画面中往往仅置淡淡两种墨块，但墨色交相辉映。横涂几笔小鱼畅游其间，然乐趣韵致极足，他沉浸在“不似似之”的快乐中。他对传统与现代、具象与抽象、再现与表现的综合运用，不仅增加了艺术的感染力，也大大拓宽了绘画的表现语境。他既晓宾虹老人所言“绝似物象者，此欺世盗名之画也；绝不似物象者，亦欺世盗名之画也；惟绝似又绝不似物象者，此乃真画也”所蕴含的道理；又对白石翁的“太似为媚俗，不似为欺世，妙在似与不似之间”有深刻领悟。更对克莱夫·贝尔的“有意味形式”在独特体验，他依靠光、色、线等在二度空间带给人们愉悦心灵的快感，这种纯粹形式与心灵情感的结合，恰恰构成了绘画的



「和导师王怀琳先生合影」



「虎刺梅」1989年

不可常性，这也正是国强绘画的魅力所在。可染先生言：“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”。要打进去，殊为不易，但要打出来，才能到达艺术之巅峰，如果说国强从民间艺术中获取营养的那部分作品是他花最大功力打进了传统中国画领域，并最终进入了绘画之堂奥，而那些颇具时代气息和抽象美感的作品却是其花最大功力打出

来的结果。

国强的绘画既师古人，又师今人，既师传统，又师造化，但他能“中得心源”，他的画没有某某派的模式，但个性鲜明，别具一番情趣。

面对国强的绘画，他引发我们作很多思考，即在失去传统的人文背景下，如何承续这一传统题材，并使之保持鲜活的生命力，如何在新的文化背景下，不

断拓宽绘画语体的表现语境。如何在东西方文化互动中,取法西方之优良又能融会贯通。间或在分离、并置、重组、解构的探索中,如何在取象、构境、状物、抒情、达意等方面继承又超越传统。

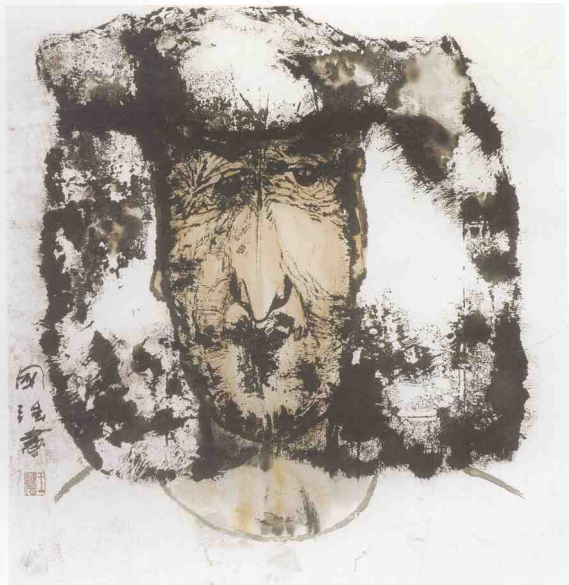
欣赏王国强的作品,我们还可以体验到他的用心良苦与勤奋。

国强常与我谈艺论道。每次总要拿出一二百张画,使我不得不惊叹他那“废画三千”的刻苦精神。要知道这一批批佳作均是他利用闲暇时间创作的。国强现供职于河北美术出版社,担任画册编辑室主任。工作任务繁多,责任之重大,使他无暇顾及家庭及艺术的发展。他总能以社里的大局为重,他责编了一套套丛书,哺育了一批批对艺术孜孜以求的爱好者,使他们从中受益良多。每天办公室来的最早的是他,走的最晚的还是他,他的办公桌上书如山,读者来信可以用麻袋装,他对每一位读者来信来稿均一一登记,认真回复。可以说,国强在家既不是一个好父亲,也不是一个好丈夫,但他却是一位好编辑、好主任、好画家。他集传统美德中的中正、仁厚、宽厚、乐观、旷达于一身。他心境平和,待人真诚,能想入所想,急人所急。总是在别人最需要帮助时,伸出援助之手。他走到哪,哪里就充满了欢声笑语,无论多“尴尬”的局面,经他“调合”,顿时烟消云散,欢乐祥和的气氛具现。就像其作品中的群雀、白鹤那样相伴相依、谐和友好。这也映衬了他那质朴纯净的心灵世界。他从不与人争斗,更不计较名利的得失,但他淡泊自持,躬身笔端,游刃于艺术的海洋中,他赢得了圈内人士和朋友的一致赞誉。元代杨维桢在《图绘宝笈》中讲:“画品优劣,关于人品之高下”。明代画坛巨擘文徵明亦讲“人品不高,用墨无法”。我们欣赏王国强的作品恰恰对其人品与艺品有了清晰的认识。

王国强不知疲倦地为我们构筑了一个充满鸟语花香的精神世界,并播撒着收净文人们心灵的春风化雨,欣赏其画,可使人们“脱去胸中尘浊”,进入了一种心无挂碍之态,达到了一种物我两忘之境。这里王国强的爱人给予了无微不至的关怀和支持。

王国强的勤奋,也使其获得丰厚的回报。其作品曾获河北省第一届花鸟画展览二等奖、加拿大“枫叶杯”第一届展览优秀奖。文化部、国家新闻出版总署、中国美协、中国摄影为其颁发了“优秀书画编辑工作奖”。他的名字和作品先后入编了《中国当代书画家通录》、《中国牡丹书画集》、《跨世纪世界书画名家大典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《世界美术家传》、《中国书画信息大全》和《中国美术书法界名人著作展览》等。他现为河北省美术家协会理事、河北画院院外画师、河北省花鸟画研究会会员、中日美艺术家交流协会会员。他曾在河北省石家庄举办个展及联展多次,亦在山东莱西崔子范美术馆举办联展,可以毫不夸张地说,依国强的勤奋与好学,他定能在以后的艺术道路上走得更远。

厚德载物,自强不息,这就是王国强。



太行老汉 2002年



天香 2005年

题 目	闹春图
创作时间	1990年
尺 寸	68cm × 68cm
材 质	纸本



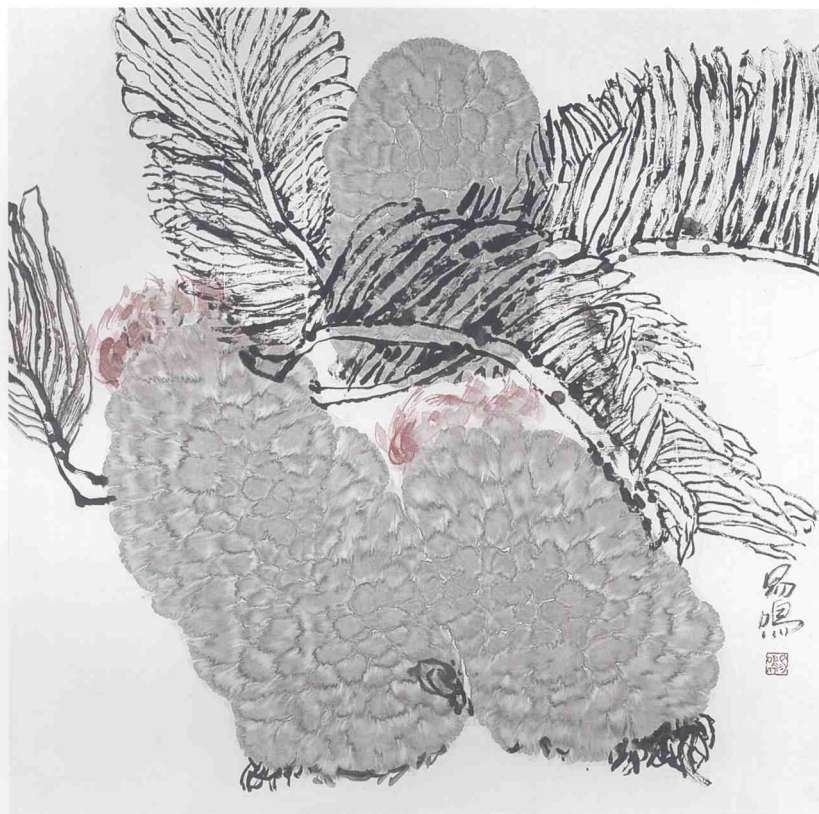
题 目 村姑
创作时间 1996年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 飓风
创作时间 1996年
尺 寸 50cm × 50cm
材 质 纸本



题 目 铁树开花
创作时间 1998年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 果实累累
创作时间 2000年
尺 寸 68cm × 75cm
材 质 纸本



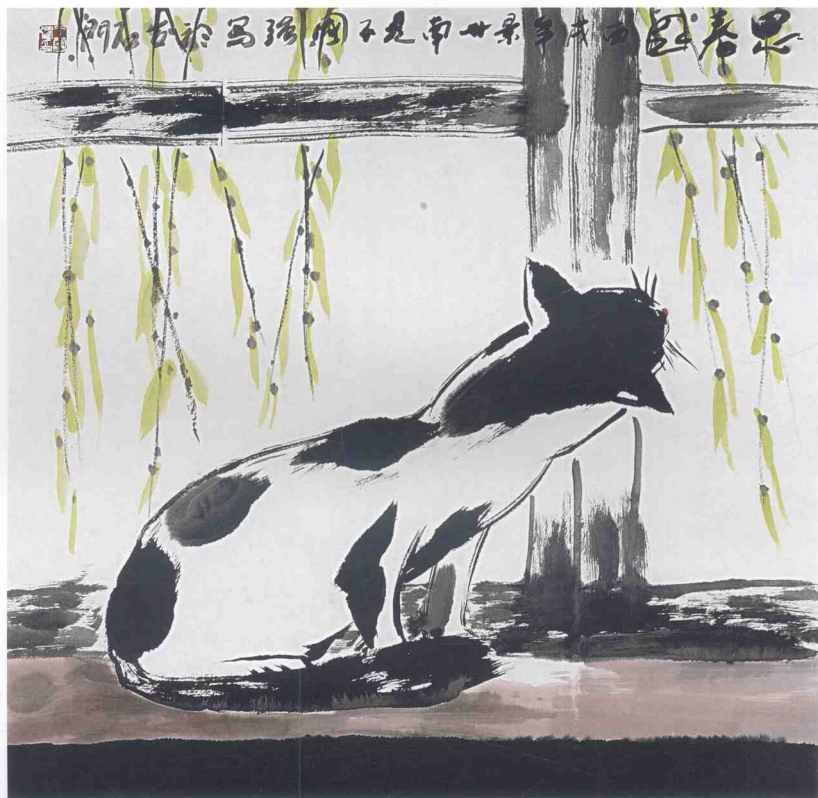
题 目 听雨图
创作时间 2003年
尺 寸 50cm × 100cm
材 质 纸本



题 目 万树垂杨拂地生
创作时间 2005年
尺 寸 50cm × 100cm
材 质 纸本



题 目 思春图
创作时间 2006年
尺 寸 68cm×68cm
材 质 纸本



题 目 花
创作时间 2006年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本



题 目 古香古色
创作时间 2007年
尺 寸 68cm × 68cm
材 质 纸本

