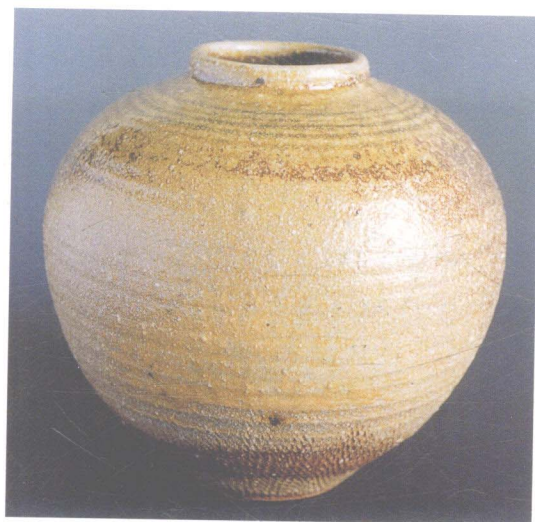


当代中国陶瓷精品选



当代中国陶瓷精品选

主 编 梁任生



安徽教育出版社

當代中國陶瓷精品選

張仃



题 签 张 仃
封面作品 段茂发
封四作品 诸葛伟
扉页作品 高 峰

责任编辑 牛 昕
装帧设计

主 编 梁任生
副主编 刘远长
叶竹青
陈贻谟
陈文灿

编 委 许经鼎 王则坚
高振宇 杨 胜
司志杰 刘 平
刘来源 蒋绳武
余进宝
编 辑 刘文欣

TQ174.74/1

中国当代陶瓷精品选

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 承印: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

*

开本: 787×1092 1/12 印张: 8

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 2.000

ISBN 7-5336-1757-6/G·2293

定价: 150.00 元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换

目
录

序	梁任生	1
《冬》	马心伯	4
《缠枝葡萄盘》	王步	5
《浣纱》	王则坚	6
《1840(忆战名之花)》	王晓林	7
《月夜》	王健	8
《三彩戏曲人物罐》	卢山义	9
《鹦鹉石榴盘》	叶竹青	10
《郑成功》	冯乃藻	11
《驼铃》	冯乃江	12
《诗圣杜甫》	庄稼	13
《月朦朦》	庄助民	14
《彩釉茶叶罐》	许经鼎	15
《风车》	许正龙	16
《秋趣图》	刘雨岑	17
《葫芦》	刘平	18
《八大山人》	刘远长	19
《三月藤花》	刘希舜	20
《夜之神》	刘建平	21
《狮》	朱一圭	22
《月照山头》	朱鸿祥	23
《素馨》	吕蕾	24

《晨清鸟语》	余进宝	25
《曲》	张守智	26
《黑釉刻花瓶》	张维	27
《春风》	张学文	28
《鹈鹕》	张夫也	29
《巢》	李泓	30
《萌》	李正安	31
《妙玉》	李国章	32
《衡》	陈贻谟	33
《青白瓷花插》	陈小清	34
《怀素》	陈志民	35
《橄榄绿日月和平樽》	陈景风	36
《磐泉壶》	何道宏	37
《坐岩观音》	苏清河	38
《力的通过》	杜宏宇	39
《陨》	远宏	40
《活力》	吴棫	41
《呼》	吴鸣	42
《踏雪赏雪》	杨玉芬	43
《马》	郑可	44
《黄地三彩花卉棒槌瓶》	郑乃衡	45

《求索》·····	金宝升	46
《唐菖蒲》·····	庞媛	47
《秋风》·····	周淑兰	48
《熊》·····	周永阳	49
《曼生提梁壶》·····	周桂珍	50
《耀瓷刻花牡丹双凤温碗》·····	孟树锋	51
《化妆土釉下彩陶罐》·····	祝大年	52
《古彩荷塘梅瓶》·····	段茂发	53
《岩菊》·····	胡美生	54
《顽石》·····	洪树德	55
《广陵散》·····	柯宏荣	56
《钓玉壶》·····	顾景舟	57
《不屈》·····	高庄	58
《孔子故乡的秋风》 ——印叶沙打纹灰釉扁瓶·····	高峰	59
《集玉壶》·····	高海庚	60

《水理纹瓶》·····	高振宇	61
《芦苇深处》·····	秦锡麟	62
《始陶异僧》·····	徐秀棠	63
《物非物》·····	诸葛伟	64
《池鱼》·····	梁任生	65
《浣纱图》·····	康新禄	66
《牛》·····	韩美林	67
《竹菊瓶》·····	曾霓	68
《人体》·····	程晓平	69
《羚羊》·····	谭畅	70
《奥林匹克精神》·····	裴继刚	71
《春风》·····	樊萍	72
《牧》·····	戴玉梅	73
《霜叶红于二月花》·····	戴荣华	74
《枫红闪金鸡心盏》·····	集体创作	75
作者介绍(排列以姓氏笔画为序)·····		76

序

「艺术对历史最大的功用是使它接近一个时代的灵魂，从而使它触及情感的源泉。」

出自作家罗曼·罗兰的这句平淡却寓意深邃的话，确实值得我们静下心来思考、琢磨、反省，进而去努力实践。

中华先民制陶，从泥质陶、夹砂陶、黑陶、白陶、硬质陶，直至萌芽期的青瓷和早期的白瓷、釉陶三彩及陶质雕塑……先民们取得的成就，足以让后人感到荣耀。公元七世纪，北方定窑白瓷和南方景德镇青瓷的长足进步；公元十四世纪到十七世纪，青瓷、白瓷的造型与陶瓷质地方面的成就……，我国制瓷技术，从选材、精制到施釉、烧炼等一系列生产程序来看，是一个由粗到精，在实践中不断完善与提高的过程；从另一个侧面来看，史前彩陶的着色粉料、陶衣、原始釉的产生与应用，以及后世多色多样的釉；釉下、釉上多种金属氧化物颜色的出现与创造性的运用，产生了五彩缤纷的陶瓷彩绘。这不仅提高了陶瓷器物的适用性，也卓有成效地装饰着陶瓷制品。

我们在感叹远古彩陶文化的那种丰满谐调的造型和绚烂粗犷的装饰，以及制造工艺上的创造性的同时，我们也难以忘怀黑陶造型制作的严整工巧与装饰研磨的洗练精道……。

公元前2000前，封建社会前期，冥器和陶塑的大量涌现，无可置疑，这种高超的制陶塑造技艺，很大程度上丰富了陶瓷艺术的表现力。伴随着青瓷、白瓷、陶器、陶塑的发展，接踵而来的是提高了堆、镂、雕、捏、戳花、贴印等制陶技术，以及在坯体上进行刻划、模印、浮雕、镂空、接粘等等加工手段，多种装饰手段和装饰技巧的日臻娴熟，使造瓷技艺日益精进。

封建社会中期，有成就的地方窑场和在地方窑场基础上发展起来的官家窑，相继创制了富有艺术风貌和别具一格的审美价值的陶瓷。这就是广为专门家、收藏家赞誉的、文献上有定评的若干名窑。无疑，名窑中的佳作是世界陶瓷艺术中极为珍贵的文化宝藏。

中国艺术，绘画、雕刻、建筑、工艺美术、园林，有其规律法则的共同性和共同点。各种艺术之间的相互渗透、融合、充实，使各艺术之间相互促进，不断创新与提高。

绘画，也包括诗文和书艺人陶，是封建社会中期以后的事。此时，白瓷烧造与陶瓷彩饰，特别是青花瓷和五彩瓷以及后来的古彩瓷、粉彩瓷等装饰画面，在反映生活和表现人们良好的愿望等方面，创造出了许多值得称道的作品。与此同时，制瓷工艺、绘瓷技术又有了突进。各种色釉的陶瓷器皿、器物，特别是地方民间陶器和各民族的陶制品，都呈现出各自民族的独特风采。

我国古代诗文,对陶瓷的实用价值和审美价值,均有一些美好的评说和描写。陶瓷专门论著问世是稍后的事。制陶能工巧匠和制陶名家,以及文人制陶在一些古籍中亦有记述。

历史记载着:中国和其他国家、地区贸易频繁,陶瓷得到流通,文化得以交往,促进了各国家、地区文化艺术的繁荣,加深了相互了解,同时也增进了友谊……。

回顾历史,不在于仅仅知道前人的创造,而是通过对前人创造性的劳作业绩来体察作品所表现出的民族精神、民族感情、民族风格和民族气魄,亦即优秀的中国陶瓷艺术传统风貌。

中华人民共和国成立之后,陶瓷业处在恢复时期。经过不太长的时间,陶瓷业的生产、设计、创作,无论从手工业或是作为轻工业而言,成绩是值得肯定的。手工业和轻工业的发展,促进了陶瓷美术的繁荣,社会科学特别是文化艺术的发展趋势的影响,使陶瓷美术更加光彩夺目。

五十年代初,倡导研制国家宴请用瓷,即通常所说的「建国瓷」,这是一件具有深远影响的举措。当时文化界名流郑振铎先生、沈从文先生等多位热心人给予了极大的关注。在中央美术学院内建立了设计机构,知名专家、教授参与研制。青花斗彩为装饰的中式餐具,由江西景德镇潘庸秉先生负责组织协调,多位专家负责监制。这批成套中餐具,一改旧时皇权时尚花贵繁缛的风貌,具有一种朴素清新的新中国陶瓷气派。在这次陶瓷生产之后,为宣传介绍人民中国精湛的手工艺技术,加强国际间的文化交流,又多次组织了工艺美术对外展出。陶瓷美术品是展出重点组成部分,其中专为展出而设计、制造或选入名家艺人的佳作数量极多,充分反映出了从事陶瓷设计生产者们的爱国热忱。高庄、祝大年、刘雨岑、王步、段茂发、朱可心、任淦庭、顾景洲、汪寅春、蒋蓉、杨海生、卢山义兄弟等名家高手皆有得意之作参展,为国家争得了荣誉。这一时期,以中国古典艺术风格为基调,充分选用地方材料、工艺手段和烧造的优越条件,创出了新意,使陶瓷制品更具民族特色和地方风采。

「建国瓷」的组织、设计和生产,出国展览瓷的创制和优选,很大程度上带动了各省地方陶瓷生产,对恢复发展民族手工业,特别是陶瓷业起到了促进作用。知名陶瓷产区 and 地方烧造点,如:景德镇、宜兴、石湾、枫溪、广州、大埔、彭城、唐山、宣化、太原、平定、龙泉、界首、德化、博山、禹县、麻城、蕲春、汉川、铜官、醴陵、钦州、荣昌、崇庆、金堂、荣经、镇宁、平塘、建水、曲靖、潞南、革宁、剑川、潞西、勐龙、耀县、石泉、华亭、湟源、玉树、霍城、疏勒、库车、叶城和阿克塞等陶瓷产区、厂坊和个人窑口,相继恢复,而且能够持续生产。全国各陶瓷产区、厂坊的生产得到复甦之后,国家和地方政府给予重点产区和重点厂坊以优惠政策和资金的帮助,派出工程技术人员进行生产技术改造,发展出口日用陶瓷器。许多地区在原有基础上,扩建厂房,壮大了制瓷技术工人队伍,逐步完善出口日用陶瓷不同品类、质地、配套和档次,以适应国外市场的需求。陶瓷美术设计人员,竭尽所能,转手设计出口日用瓷,作出了可喜的成绩。由于国际市场的需要,也由于美术设计人员和工程技术人员的广泛工人协力合作,使得出口日用陶瓷持续兴旺,为国家经济建设作出了贡献。因此,有的产区或生产厂家,陶瓷生产成为地区经济建设的支柱产业之一。

作为陶瓷美术的另一个方面，古窑、名窑的恢复和试生产，也有一定成效，诸如磁州窑、德化窑、龙泉窑、耀州窑、钧窑、郊坛下官窑、定窑、吉州窑、建窑以及宜兴青瓷等都有所成就。试生产的名品，尤以德化窑、龙泉窑、官窑、耀州窑和稍后景德镇仿古青花器的效果较好。这方面极重延袭承传技艺，其中宜兴、德化两地窑口，保留了尊师爱徒优良的传统艺德，同时能够尊重工程技术人员和美术设计人员，并广泛地听取文化艺术、考古专家们的意见，在传艺组织形式和研试程序等方面探索出了一条既切合实际而又行之有效的路子！

地方民间窑口，如界首、蕲春、麻城、汉川、铜官、建水、博山、潞南、钦州、耀县等，都保留了自己的地方特色，生产供给本地区民众需要的产品，取得了良好的社会效益和经济效益。

民族地区的陶器与民族工艺美术一样，仍就保存有更多的民族地方风采。藏族、维吾尔族、朝鲜族、傣族、布依族、苗族的陶器、砂器大多是实用器物，同时又多为精采的民间艺术品。绮丽的陶土红胎和葱翠的绿釉，除具有实际器用功能之外，还会使人联想到那绯红的丘壑和清碧潭沼自然的美；那巨型砂器，似铁水铸就，造型粗犷，大气磅礴，「红锈」斑斓，煞是可爱。

随着国际间文化艺术频繁的交流 and 现代艺术诸流派和国内「民间艺术」热的兴起，近若干年来，我国陶艺大体上受到了现代文化艺术思潮的影响。事实表明，自发自愿开展陶艺研究与生产，不一定不是好事情，关键是在发展方向、方针等诸多文化战略方面，应及时提示带有导向性的主张，以促使其健康发展。现代陶艺渐渐多起来了，有一些好作品，但是，公正的、有远见的评论不多，影响了现代陶艺的繁衍兴旺。我国的现代陶艺，根植于民族、民间传统和人民生活中，但不应排斥借鉴国外成功的艺术创造，也许这正是产生现代中国具有作家个人风格作品的不可欠缺的基本条件。可以这样说，理解和领会陶瓷艺术远比掌握陶瓷技术更为重要。

诗是文学中的文学，陶瓷是工艺美术中的诗；诗贵在意境，制瓷治陶亦贵在意境。诗人总是在自己深刻地感动了的时候才进行创作的。陶瓷艺术家应该像诗人一样，或者说要具有诗人的气质，诗人的机敏，诗人的才情，诗人的品性，从而创制出具有诗一般的佳构。

辉煌的历史值得珍视，历史的成功经验值得汲取。四十多年来，我国陶瓷有了长足进步，取得了杰出的成绩，值得总结，并使之载入史册。一本图册自难囊括众多独具风采的作品和一些为之奋斗的艺术家们的业绩，但她从一个侧面，映照出了四十年来我国陶瓷美术的光辉篇章与艺术历程。

我们有责任记录我们民族文化艺术新的光辉业绩，我们迫切希望有更多的精美作品和记载这些精美作品的专集问世。

梁任生

一九九五年十月



马心伯
4冬



王步
5. 缠枝葡萄盘



王则坚

6 浣纱







9 三彩戏曲人物罐
卢山义





11 郑成功
冯乃藻