

著者/王金玲 王艳府

国学精读/ 译人美著的精神世界

图说礼仪

礼仪之邦的礼乐全典(全彩典藏图本)

Tushuoliyi

祝祈福祥之礼 待客之礼 丧葬之礼 伦常之礼

拜。賓荅拜。主人退。賓拜送。宿贊冠者一人。

舉行冠禮前三天，通過占筮選擇一位為孩子加冠的賓客，其禮儀與筮日一樣。賓客至。賓着與主人一樣的服裝，從門的左側出來，面向西向主人行再拜禮。主

賓為孩子行加冠禮。賓應允了。主人再次向賓行拜禮以示感謝，賓回禮答拜。主人退去，賓行禮拜送。主人又邀請了一位贊冠。

始

始加元服。弃爾幼志。順爾成。

第一次加冠，賓致祝辭道：「在這良月吉日，你首次加冠，此拋棄稚氣，順利地修養成德行。如此則可以長壽吉祥。」

乃申爾服。敬爾威儀。淑慎。

第二次加冠，賓致祝辭道：「在這良月吉日，你再次加冠，此威儀，善良謹慎地修養自己的德行。如此則可以長壽吉祥。」

正。以月之令。咸加爾服。兄。

受天之慶。第三次加冠，賓致祝辭道：「在這美好的日子，你第三次加冠，此都依次加上了。兄弟們都在這裏，目睹你完成了成人之德。祝你如黃發老者那樣無疆，享受上天賜與你的福慶。」

字辭曰。禮儀既備。令月吉日。昭告爾字。爰字孔嘉。髦

士攸宜。宜之于假。永受保之。曰伯某甫。仲叔季。唯共

所當。賓為冠者取字并致祝辭：「加冠儀式已畢，在這良月吉日之時，告之你字。這個字十分美好，才俊之士所宜。字適宜就是福氣。你要永遠享用并保有它，你的字就叫「伯某甫。」如你在兄弟仲叔季」

叔、季」中選一個適當的字。

女子許嫁。笄而醴之稱字。祖廟未毀。

教于公宮。三月。若祖廟已毀。則教于宗室。女子許嫁之後，要舉行加笄禮，之後要向她行

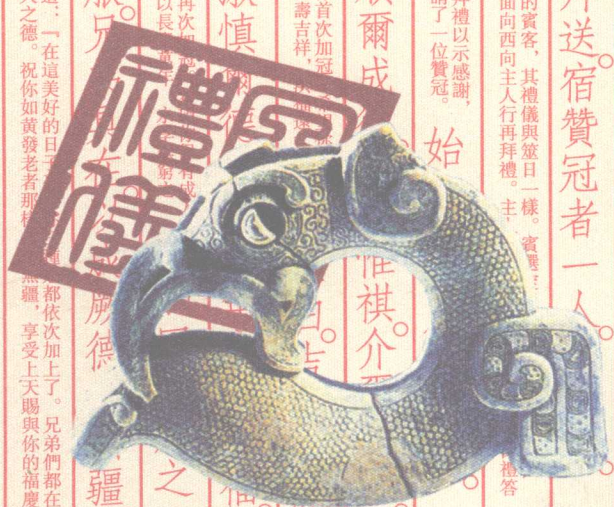
禮禮并給她取字，從此就用她的字稱呼她。如果女子的高祖的廟尚未遷毀，那她出嫁前就要先在祖廟中受三個月教育。如果女子的高祖的廟已遷毀，那就在族中大宗的家裏對該女子進行教育。

凡侍

坐于君子。君子欠伸。問日之早晏。以食具告。改居。則

請退可也。夜侍坐。問夜。膳輦。請退可也。

凡是在君子身邊侍坐，如果君子神疲而打哈欠、伸



著者/王金玲 王艳府

图说礼仪

礼仪之邦的礼乐全典(全彩典藏图本)

祝祈福祥之礼 待客之礼 丧葬之礼 伦常之礼



前期三日筮賓如求日之儀乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面荅拜乃宿賓賓許主人再拜賓荅拜主人退賓拜送宿贊冠者一人亦如之。

舉行冠禮前三天，通過占筮選擇一位為孩子加冠的賓客，其禮儀與筮日一樣。賓選定

後，主人便速往約請賓至。賓着與主人一樣的服裝，從門的左側出來，面向西向主人行再拜禮。主人站左門的西邊，面向東面回禮荅拜，邀請賓為孩子行加冠禮。賓應允了。主人再次向賓行拜禮以示感

謝，賓回禮荅拜。主人退去，賓行禮拜送。主人又邀請了一位贊冠者，禮儀與邀請賓一樣。始加祝曰令月吉日始加元服。

弃爾幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福。

第一次加冠，賓致祝辭道：「在這良月吉日，你首次加

冠。希望你以此拋棄稚氣，順利地修養成德行。如此則可以長壽吉祥，洪福遠大。

再加曰吉月令辰乃申爾服敬爾

戎義又真爾德眉壽萬壽。

第二次加冠，賓致祝辭道：「在這良

国学精读：汉人美丽的精神世界

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说礼仪 / 王金玲, 王艳府著. — 重庆: 重庆出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5366-9518-4

I. 图… II. ①王… ②王… III. 礼仪—中国—古代—图解
IV. K892.9-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030845 号

图说礼仪

TU SHUO LI YI

王金玲 王艳府 著

出版人: 罗小卫
策 划: 刘太亨 陈 慧
责任编辑: 曾海龙
责任校对: 何建云
装帧设计: 日日新文化



重庆出版社
重庆出版集团 出版

重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆海阔特彩色数码分色有限公司制版

重庆长虹印务有限公司印刷

(重庆市长江一路 69 号 邮编: 400014)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 21 字数: 397 千

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数: 10 000

书号: ISBN 978-7-5366-9518-4

定价: 58.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

前言

礼仪即礼节与仪式，它是古代先民在社会交往活动中逐渐形成、共同遵守的一种行为规范。从个人修养的角度看，礼仪是一个人内在修养的外部表现形式。

礼仪起源很早，从传说中的黄帝时代起，历经尧舜禹时代及夏商王朝，礼经历了萌芽、产生、继承与发展几个阶段，直到周代，礼制逐步系统化，并趋于完备，成为后世的典范。

中国古代有“五礼”之说，祭祀之事为吉礼，冠婚之事为嘉礼，宾客之事为宾礼，军旅之事为军礼，丧葬之事为凶礼。吉礼居五礼之首，主要是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼；凶礼是哀悯、吊唁、忧患之礼。宾礼是接待宾客之礼，包括朝、宗、觐、遇、会、同、问、视八项。军礼是师旅操演、征伐之礼。嘉礼的主要内容有饮食之礼、婚冠之礼、宾射之礼、燕之礼、脰膳之礼、贺庆之礼。“五礼”几乎含盖了社会生活的方方面面，充分反映了中华文明的尚礼精神。

我国古代的礼学典籍，最重要的为“三礼”，即《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部礼学著作。《周礼》，是古老系统的官制记录，法天地四时而作，体现了古代朴素的时空观念以及虚实与阴阳相谐的观念。《仪礼》，以士礼为主，记录了士以上的各种贵族典礼仪节。《礼记》，是我国最早的传统礼制教科书，主要记载和论述了先秦的礼制、礼义，解释了《仪礼》，记录了孔子与其弟子等的问答，记述了修身做人的准则，补充了许多《仪礼》没有记载的内容。“三礼”是中国传统礼乐文化的重要的理论形态，是官方经学的重要组成部分，得到了历代统治者的高度重视。

今天，礼仪仍有它的现代价值。如它倡导的尊老敬贤、礼貌待人思想；它独创的形式丰富的仪矩，为当代人在处理人际交往关系中提供了进行相互沟通的技巧。现在的政务礼仪、商务礼仪、服务礼仪、社交礼仪、涉外礼仪，很多都吸收了古代礼仪的精华。从个人的角度来看，礼仪有助于提高人们的自身修养；有助于美化生活、美化个人形象；有助于促进人们的社会交往，改善人们的人际关系；还有助于净化社会风气等。

本书对礼的产生、发展、礼的特点以及相关的礼乐、礼服、礼器等做了阐述，并就五礼的仪程及礼义做了比较全面的介绍，并辅以精美的图片，可谓图文并茂，使读者在深入了解古代各种礼仪的同时，又可得到美的享受。

本书在编写过程中，主要参阅了彭林先生译著的《仪礼》，钱玄、钱兴奇等译著的《礼记》、《周礼》，在此谨表谢忱。



目录



前言

第一章 礼的源流

礼之源 2 物畜然后有礼 礼俗同源 礼源于原始信仰

礼缘何而作 13 顺应人情合乎人性 礼是人类文明的标志

礼之源——周公制礼 18 礼的渊源 周礼的发展



第二章 礼学专著——『三礼』

治国之纲领——周礼 24 古老系统的官制记录 以人法

天之纲领 朴素的时空观念

《仪礼》 35 贵族礼仪 细致礼仪 礼的教化作用

《礼记》 44 最早的礼制教科书 广泛而深刻的哲理之思

对于典章制度的记录 大学之道 修身为本 极高明而道中庸 化

民成俗必由学

明清：家庭礼制的完善 115 西学东渐 中学成熟 礼的凝固化

第五章 古代礼仪的特点

尊老敬贤 120 尊老尚齿 敬老恭让 养老之礼 日常生活

中具体的养老礼节 敬贤重才

仪尚适宜 144 奢侈适度 敬而无失

容仪有整 153 仪表 仪态 言语辞令 称谓的谦敬与避讳

礼有等差 174 行礼有等 礼遇有别

第六章 祝祈福祥之礼——吉礼

祭祀的对象 178 天神 地示 人鬼

祭祀的方法 182 圜丘祭天 方丘祭地 庙祭人鬼 配祭

虔诚之祭 191 及时将祭 君子乃齐 祭者 教之本也

第三章 礼乐相和寓教于美

器以藏礼——礼器 60 礼器的产生/礼器的种类

典制之系——礼服 68 服式/服色/配饰

德音之谓——礼乐 84 德音之谓：声、音、乐三者之辨

完备的古代音乐制度/雅乐与郑卫之音/乐与政通/礼乐之异同

第四章 古代礼仪的形成与发展

春秋战国时的儒家思想 96 以『仁』为思想核心/以

『义』为准绳/以『礼』为行为规范

秦汉：以儒家学说为主导的封建礼教 103 焚书罹

患 坑儒坏本/罢黜百家、独尊儒术

宋朝：儒学的复兴 108 理学体系

形成/伦理观念：三纲五常/女性观念：

三从四德/礼的机械化——礼教



第七章 亲万民之礼——嘉礼

冠礼 196 古者重冠/冠礼仪程/冠日之事/笄礼

射礼 206 射礼之功用/射礼之仪

程/筵席边的射礼：投壶之礼

婚礼 216 婚礼之产生/婚礼仪程

概说/婚姻者，阴阳相合也

乡饮酒礼 225 乡饮酒礼之仪

程/以礼法天之礼仪

飧燕饮食之礼 231 飧礼/食礼

燕礼/燕礼仪程

第八章 待客之礼——宾礼

聘礼 244 聘礼仪程/聘问遇丧/敬让的邦交之仪

士相见礼 251 诚敬以访/尚往来而回访



第九章 丧葬之礼——凶礼

士丧礼 256

属纆招魂、楔齿、缀足及设奠、入

哭位、报丧、吊唁及助丧、建铭、沐浴、饭含及袭、设重木、小殓、复

衾、迁尸、挽发及奠、大殓及殡、卜葬

既夕礼 265

起殡、朝祖、饰柩车、陈明器、祖奠、受赠助葬物、遣

奠、撤奠发引、落葬、反哭

士虞礼 273

祭

物陈设、主宾就位、迎尸、妥尸、飧尸、三献

尸、祝告礼毕、送

尸送宾

丧服 279

丧服等级及所服对象、丧服等

级之确定、丧服等级之体现、服丧的时间之

别、居丧者的服饰、居丧期间之饮食、居处及

行止、仁义礼知、人道具矣



第十章 行兵杖之礼——军礼

大师之礼 296

出师祭祀、誓师典礼、军中刑赏、

命将出征、宣露布、凯旋、献捷及饮至、师不功

大田之礼 305

仲春教振旅、仲夏教茺舍、仲秋教治兵、仲

冬教大阅

其他军礼 310

大均之礼、大役之礼、大封之礼

第十一章 伦常之礼

君仁臣忠 314

父慈子孝 317

夫义妇从 322

兄友弟恭 324

师教生尊 326



第一章

礼的源流

《论语》最后一章是孔子具有总结性的话：『不知礼，无以立也。』这说明礼是人处世立身之根本。这个『礼』到底指的什么呢？礼义？礼仪？礼节？礼制？礼貌？还是其他的什么？都是，又都不是。可以说我们提到的都与『礼』有关，都是从礼的根本来的，但又都不是『礼』。那什么是『礼』呢？『礼』又是如何产生的呢？



礼之源

LIZHIYUAN

“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”。人类的生存有了一定的物质保障后，便开始了自身的修养——在日常生活中对行为及内心思想进行约束，形成俗与礼。此外，礼的产生与人类对天地神灵、先祖的崇敬祭拜也有直接关系。



物畜然后有礼

我国是人类的重要发源地之一，同时也是世界文明起源的中心之一，有着悠久的历史和文化。中国在与世界交流的过程中，被赋予“礼仪之邦”的美誉。这一切都得益于中国的文化。而中国文化的核心就是“礼”文化，或者说叫“礼治”，或称其为“礼教”。

要探讨中国文化，不能离开中国所处的地理位置以及中国的社会发展历程。要研究中国的历史文化不能按照西方的阶段划分，只能是按照中国的史书记载，依照朝代的更替来认识中国的历史与文化。

礼是什么？礼的起源在哪里呢？礼是怎样产生的呢？对于这个问题，我们的古人早就做过探讨。“礼也者，合于天时，设于

大雉图

国之大事，在祀与戎，古代礼仪制度的日益完善和体制化，就是在祭天、祭地、宗庙之祭，祭先师先圣、尊师乡饮酒礼、相见礼、军礼等各种政治祭祀中逐渐建立起来的。“雉”，意思是借祭神来驱鬼疫，据考证，在原始社会末期——颛顼之时就有了雉祭的活动，《古今事类全书》载，“昔颛顼氏有三子，亡而为疫鬼。——于是以岁十二月，命祀官时雉，以索室中而驱疫鬼焉。”

地财，顺于鬼神，合于人心，理万物者也。”《礼记·礼器》认为，符合自然运行的时序，契合于山川土地的高下形势，顺应鬼神，又合于人心，而且可治理万事万物的则为礼。“礼”就是“理”。可见“礼”对人确实有规范作用。可以说礼既可以规范人的思想精神，也可以规范人的行为品质。礼是调整人际关系的根本原则，它有两个方面，一是对自身的要求，一是如何对待他人。每个人按礼的精神来自我约束和处世待人，整个社会就会和谐融洽。所以礼也备受国人重视。

《荀子·礼论》中说：“礼起于何也？曰：人生而有欲，欲而不得则不能无求，求而无度量分界则不能不争，争则乱，乱则穷。先王恶其乱也，故制礼仪以分之，以养人之欲，给人之求，使欲必不穷乎物，物必不屈于欲。两者相持而长，是礼之所（以）起也。故礼者，养也。”

人类生来就是有欲望的，而作为动物的人最基本的欲望仍然是获得食物，求得生存。《韩非子·五蠹》曰：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”可见在中国的远古时代，人们生产水平极为低下，使用的工具极其简单，人们谋取食物的手段主要是采集和狩猎。在当时由于人类的生存都没有保障，所以当时人们最需要的是填饱肚子，而不知什么礼仪。《吕氏春秋·恃君览》曰：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母而不知父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下长幼之道，无进退揖让之礼。”在上古时期，人们头脑之中没有君主的概念，过的是群居的生活，只知道母亲是谁而不知道父亲是谁，更没有亲族外戚、兄弟、夫妻甚至是男女



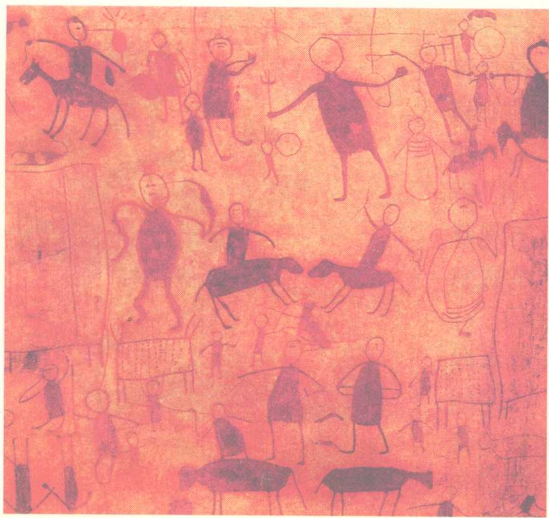
有巢氏教民架屋

“仓廩实而知礼仪，衣食足而知荣辱”，礼仪是以社会安定，民居有定所、食能裹腹为条件建立的。有巢氏教民架屋，厚待民众，使人们得以定居，结束了四处游居的生活状态，有了一定的社会组织，礼仪得以萌发。



古代傩面具

傩戏中面具起着重要的作用。商周时期，傩祭之风盛行，为获得强烈的祭祖效果，主持傩祭的人都要佩戴造型奇特、面部狰狞的面具，《周礼》中就对傩面具作过生动形象的描述。



祈求丰收的壁画

岩画是研究古代史实的第一手资料。可分为用颜料绘制的岩壁画和岩刻画，其题材异常丰富，有狩猎、农耕、战争、祭祀、巫术、舞蹈等，岩画整体风格粗犷豪放，具有浓厚的神秘性，既是古代生活的反映，又是一种巫术祈祷。古代礼就是从这种巫术祭祀中发展而来，“礼”本是巫君事神、敬长的巫术活动，而“祭”作为巫术礼仪，维护了古代的政治、伦理秩序。原始巫术礼仪的规范化和系统化就形成了后来的“礼”。

原始社会衣饰

“衣毛而冒皮”是古代人类衣帽发展的一个阶段。图为这一时期的兽皮服饰，颈项处有贝壳、骨制的装饰项链，可一窥古人的审美意识。



的差别，不讲究地位的高低，年龄长幼的伦常之道，更没有那些行为规范如何进退，如何作揖如何退让的礼节。这是原始社会的早期，典型的母系氏族阶段。那样的社会条件之下，只有单个的人与其他的人之间的区别，根本没有什么父子、夫妻之类的伦常界限。在饥饿的驱使下，人类之间甚至发生过人吃人的现象。而当时的人与人之间或者氏族之间也有时为了争夺食物而进行战争。这也就是求而不得则争，争则乱。

后来，随着人类征服自然改造自然的能力逐渐提高，家禽家畜的饲养，农业的发生，使得物质生活有了较大的提高，也为礼的产生提供了最基本的保障。当代考古学成果表明，农业在我国的发生，是距今10 000年以前新石

器时代到来之际的事。农业的革命又促进了社会其他经济门类的快速发展。特别是手工业发展最为显著。人们不再把生存当做第一威胁，并且在长期的生产和生活过程中人与人之间开始有了一些共同的生活习惯。这种习惯经过长期使用并形成规范，最后一些习惯就形成了风俗，而另外的一些习惯就形成了礼。所以说礼是人类社会发展到一定阶段，物质比较丰富的产物。《易·序卦传》上说“物畜然后有礼”，指的就是礼的产生得益于人类的物质生活有了很大的发展。

礼俗同源

人类社会的发展史不只是物质发展的历史，同时也是人类思想发展的

历史。在长期的征服自然的过程中，人们积累了丰富的生产经验。而在社会的群居生活中，人们的思想认识也在不断地发展。

有人必有俗，有俗必有礼。俗是什么？什么是俗？《说文解字》解释说：“俗，习也。”是指生活习惯。东汉郑玄对此作了进一步的解释：“俗谓土地所生习也。”（《周礼·地官·大司徒》郑玄注）“土地”是指人们的生存环境，包括地理、气候、人文等各种要素在内。人们在各自特定的环境中生活，久而久之，就形成了各自的习俗。

在原始社会早期，人类穴居野处，都是赤身裸体的。初时人们只知道用树叶、草葛遮挡烈日，防御虫蛇的啃咬、风雨的侵袭，以保护身体。或者是为了猎获野兽，把自己伪装成猎物的模样，如头顶兽角、兽头，身披动物的皮毛，臀后拖着长长的兽尾，以便靠近目标，提高狩猎效果。后来，才逐渐懂得用猎获的鹿、牛、羊、狐、兔等皮毛把身体包裹起来御寒保暖，即《后汉书·舆服志》中所谓的“衣毛而冒皮”。

当人们的羞耻心、道德感形成之后，用树叶兽皮遮身就更普遍了。人们都这样做了，于是穿衣服就成了一种规范，也就是成为了一种习俗。再后来人们的审美观念产生，从此，人类也就开始了修饰自己的仪容仪貌和穿着打扮的历史，不仅要穿衣，还要佩戴一些饰物，也就踏上了礼仪之路。人们不仅外表上按照一定的标准去修饰，内心也形成了一种较为固定的审美程式。因此可以说礼源于生活。

由于中国幅员辽阔，地理、气候环境复杂多样，加之其他原因，使得中国呈现出多种习俗共存的现象。而最主要的是形成了以农耕为主的地区与以游牧为主的地区的大分野。于是人们的风俗也具有了不同的流向。有损于人类健康的蛮风野俗，被人们自觉地扬弃了；某些落伍的风俗则为新的风俗所替代，发展成为新时代的风俗；还

有一部分风俗，则顽强地留存于社会中，继续发生影响。从考古材料看，早在新石器时代，我国各地的民居、葬式、食物、器形、服饰等，都有明显的地域性。这一时期的风俗，具有浓厚的原始性。如在大

穿树叶的始祖

《通典·礼志》记载，“上古穴处，衣毛，未有制度。后代以麻易之，先知为上，以制其衣；后知为下，复制其裳，衣裳始备”。可见，最早的衣裳是遮盖蔽体、避寒保暖所用。但在中国传统文化中，服饰更多的被赋予宗教礼法含义，使人能“见其服而知贵贱”，成为古代礼制的重要内容。图为华夏祖先伏羲形象，手持八卦着树叶，颇有远古味道。



汶口文化地区，流行拔除一对上颌侧门齿的风俗，女性口内多含小石球，致使臼齿严重磨损，腐蚀到齿冠、齿根，甚至将齿列挤向舌侧，使齿槽骨萎缩。这可能与某种原始信仰或审美情趣有关。这是很典型的远古风俗的例证。而这些风俗也是来源于人们的生活。

礼和俗都是源于生活，都是从人们的生活习惯当中规范出来的。俗只是普通的生活习惯，它约束着人们日常生活中的行为。而礼则上升到一个比较高的层面，主要注重的是对人们内心精神上的一种约束，约束人们的行为就是从属于精神的约束了。

礼源于原始信仰

天地信仰 礼的本质是治人之道，是鬼神信仰的派生物。人们认为一切事物都有看不见的鬼神在操纵，履行礼仪即是向鬼神讨好求福。因此礼仪起源于鬼神信仰，也是鬼神信仰的一种特殊体现形式。

礼源于自然界，是古人敬天畏神的观点和认识的一种反映。

在人类的早期，生产力低下，人类认识自然改造自然的能力很差，对

大自然中的许多现象如刮风下雨、开花结果等都无法解释，许多的自然灾害，像地震、火山喷发、洪水，甚至山崩、海啸等都无法避免，许多的灾难无法解决，无法克服。于是便认为“万物皆有灵”，相信天地之间有神灵的存在。从而产生了对自然界和自然力量的敬畏与崇拜，即自然崇拜。于是人们开始祭祀、崇拜、赞颂神灵，期望以人们的虔诚感动神灵，为人类赐福，消灾解难。这些心理有了一定程度的普及之后，人们在祭祀、祈福的过程中，



礼的起源

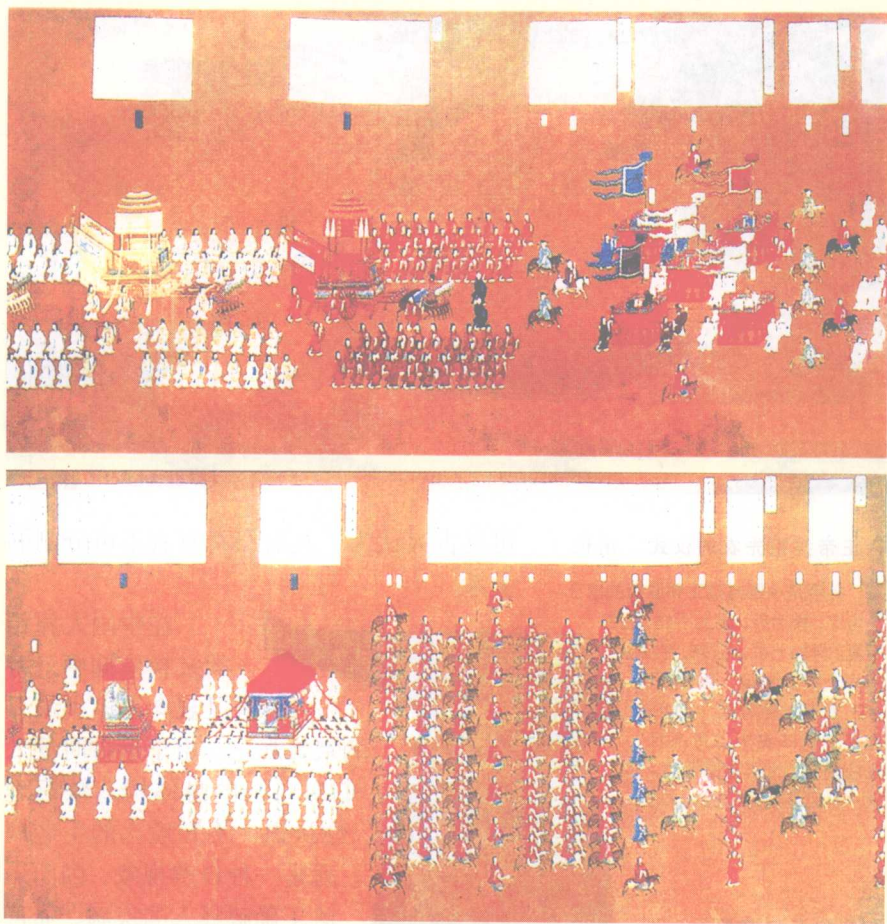
人类进入阶级社会之后，建立起了严格的等级制度。为维护这种制度，并区别贵族中的等级，于是制定出繁杂的礼仪，如朝觐、盟会、聘问、射御、宾客、祭祀、婚嫁、冠笄、丧葬等礼仪。

古代的礼仪，主要反映在典礼活动中，不同等级的人使用的器物、穿的衣服、行的仪式都不同。

统治者通过强化礼仪，来体现自己的政治意图，所以，历史上有“礼以体政”的说法。



日月神



皇帝祭天仪式

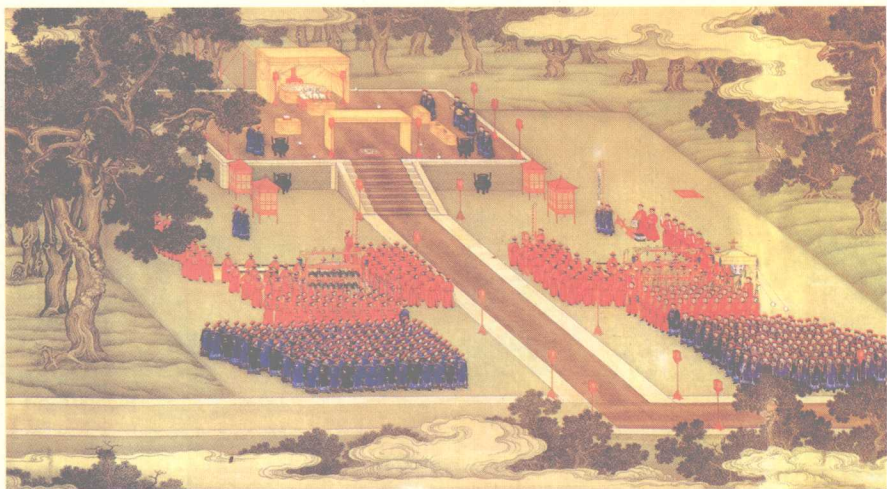
冬至日的圜丘祭天，是古代郊祀最主要的形式之一，礼仪极其隆重与繁复。祭天圜丘坛，台上不建房屋，对空而祭，称“露祭”。整个祭天大礼分为迎神、奠玉帛、进俎、行初献礼等9项程序，仪式在赞礼官的指挥下进行。祭天大典，是封建皇帝展现“君权神授”思想的一重大仪式，对出差错的事祭人员有严厉的惩罚规定，《大清律》中明确记载，“每逢祭祀，于陈祭器之后，即令御史会同太常寺官遍行巡查，凡陪祀执事各官，如有在坛庙内涕唾、咳嗽、谈笑、喧哗者，无论宗室、觉罗、大臣、官员，即指名题参。”图为天子在典礼仪官陪伴下前往圜丘的浩大场面。

祭祀地神的玉琮

玉琮，古代玉器中带有神秘色彩的礼器，用来礼地。形制上内圆外方，反映了古人“承天象地、天圆地方”的思想。



开始有了共同的形式，比如在这种祭祀活动中，要向神祖打恭跪拜、祈祷、上贡品等。这些就是后来形成的宗教仪式。而这些仪式就被固定下来，形成了“礼”。就这样，在祭礼的活动中，原始的礼便产生了。东汉的许慎在《说文解字》中对“礼”字作了解释：“礼，履也，所以事神致福也。”



雍正帝祭祀先农的仪式 清代

可见古人认为，礼与祭礼有着不可分割的关系。

社稷是中国封建王朝政权的象征。

社为土，稷为谷，无土不立，无谷不食。再加上古之以来，中国就是一个农业大国，因此历代帝王皆以土谷为重，在每年仲春仲秋即农历二月八月，在社稷坛为天下求福报功，祈求一年风调雨顺，五谷丰登。



清帝祭月坛朝服

在中国人原始的宗教信仰中，万物有灵观念是人类最早的宗教观念。由于远古时候人们对自己的身体构造缺乏理性认识，不知道人的生老病死是一种自然现象，因而无法正确解释人的疾病、痛苦甚至死亡。另外人也不能解

释睡梦中出现的梦幻现象。他们经常梦到自己 and 周围的人，甚至是已经死去的人。这就使人们感到除了自身的肉体之外，还有一个看不见、摸不着、有生命、有感知的幻影或者精灵，这就是灵魂。当时人们不仅不能正确解释自身的肉体和精神，也未能正确地解释自然和人类。他们把自己和自然等同起来，根据自身的解释去解释自然界，把所有的自然现象和自然力量都人格化了，认为一切自然现象，包括动物、植物和生物都同人一样是有灵魂的，这就是所谓的万物有灵的观念。这种观念进而认为精灵也同人一样，有善恶好坏之分。善的、好的精灵能够造福于人，而恶的、坏的精灵则降祸于人。为了求福避灾，必须祈求、祷告那万物之灵，于是出现了灵物崇拜。

中国人号称炎黄子孙，传说炎帝族以火作为本民族的保护神。《左传》昭公十七年说炎帝“以火纪，故为火师而火名”。《礼记·祭法》：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”这里面透露着远古先民崇拜天地山川、风雨雷电等自然物与现象的历史信息。

中国在新石器时代的文物中，已经发现各种对于日月、星辰、土地、

山石树木、风雨、火、动物的崇拜情景，如《尚书·尧典》中有关于尧舜时期“宾日”于东、“饯日”于西的记载。

中原地区在原始社会后期已经形成以“天”为最高自然神的观念。夏商周时代的自然崇拜，形成以天为最高自然神的庞大祀系，天神崇拜认为天神拥有对自然界和人类社会的最高权力和直接的神秘作用。对天的祭祀对于中国古代的宗教和意识形态产生了极为深远的影响，如在传统哲学中形成代指自然界或最高规律的“天”、“天道”、“天命”等概念。儒家也以“天尊地卑”等观念论证等级社会的合理性。

与天神崇拜并行的是地神崇拜，也就是对土地和地域的崇拜和祭祀。中国古代的地神称为“社”，与天神同为古代最重要的两个自然神。地神崇拜也起源于原始社会的后期。商周以后成为国王、诸侯和贵族显示其统治权力的手段。同时含有求地利、报地功的意义。周代以后，对社神的祭祀往往与对稷神（农神）的祭祀并论，称为“社稷”，是商周时期的重大祀典，并引为国家的代称。

中华文化有一个重要的显著特征就是对龙的崇拜。人们认为龙是一种神物，上能飞于天，中能行于地，下能入于渊，并且能够变化，还能够行云布雨。在中国以农耕为主的地域上看来龙对农业真的是大有益处。所以人们崇拜龙。1994年，在属于兴隆洼文化的查海类型文化遗址中，发现了一条以红褐色石块

精心雕塑的龙。龙身长19.7米，宽1.8—2米。这是目前我国已知的最早崇龙实例，年代为距今8000年。数千年来，龙几乎是无处不在，无时不有，古国神州，已经成了龙的世界。这种崇龙的传统千年不断，体现了中华民族有一种超乎寻常的凝聚力。不论什么艰难险阻，无论什么样的冲击和震撼，中华巨龙总是神采飞扬，威猛奔放。这是真正龙的本性。

祖先信仰 继自然崇拜之后，人类

古代的龙形象

中国人自古便以华夏子孙、龙的传人自称，对龙的崇拜至少已有五千年的文化渊源。龙的崇拜最早起源于原始社会氏族的图腾崇拜，最初形象为似蛇非蛇，其后在古人的史料记载中，龙的形象日益神化和丰满，《尔雅翼》中记载，“龙者，鳞虫之长”，“其形有九似。头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎是也。”但史料考证，世界上并不存在龙这种动物，它是人们在原始信仰中创造出来的。



社会出现的另一种原始崇拜形式是祖先崇拜。它的出现是原始社会晚期的父系氏族阶段,由于农业的发明,社会生产力水平的提高,人类在自然面前取得了初步的胜利,并由此唤起自身的觉醒。那些曾经为本族的发展壮大作出过重大贡献而被尊崇的祖先,首要的功用就是成为联结所有社会成员的精神纽带。

祖先崇拜是华夏民族最重要的崇拜。所谓祖先崇拜,就是相信祖先的灵魂不灭,并且成为超自然的一部分。子孙可以通过对祖先的祭祀等途径,得到祖先对子孙的赐福与保佑。祖先崇拜最初表现为祖先可以通过活人做出行为的巫术。在原始社会后期逐渐形成对于祖先的祭祀,成为祖先



商代圆雕玉龙



红山文化玉猪龙

作乐祭祀

此图为清代黎明绘制的《仿金廷标孝经图》,描绘了古代帝王宗庙作乐祭祀的场面。宗庙制度是古代祖先崇拜的产物,是人们在阳间为祖先亡灵建立的寄居所,皇室家庙称作宗庙,士庶之家的宗庙称作家庙或宗祠。周朝的宗庙制度有严格的等级规定,天子七庙,诸侯五庙,大夫三庙,士一庙,配飨也有差别。

崇拜的较进步的形式。中国早期的祖先崇拜遗迹在新石器时期文物中有广泛的发现。商代对祖先的祭祀已经发展出庞大的祀系,其重要性已经逐渐超过对天等自然神的崇拜。在商代王室和其他贵族的卜辞中,记载对于历代先公先王和祖先祭祀的占了绝大部分。商王对祖先的祭祀有周祭、选祭、岁祭等形式,对于被祭祀的祖先立有宗庙。周代统治阶级对祖先的祭祀也受到高度的重视,发展出与商代不同的与周代宗法家庭关系相适应的祖先

