

许德民 主编

Fudan shipai shiren shiji
复旦诗派诗人诗集

李彬勇

位于
天边

 复旦大学出版社

位

复旦诗派诗人诗集

李彬勇 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



復旦大學出版社

www.fudanpress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

复旦诗派诗人诗集/许德民主编. —上海:复旦大学出版社,
2005.9
ISBN 7-309-04742-7

I. 复… II. 许… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106297 号

复旦诗派诗人诗集(位于天边·李彬勇)

许德民 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

封面图画/插图 许德民

封面设计 许德宝

版式设计 方向传播

边款书法 郭伟敏

张正昂

许德民

责任编辑 杜荣根 苏荣刚

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

电脑排版 上海方向传播有限公司

印刷 上海华业装潢印刷厂有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 119.75

字数 1916 千

版次 2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

书号 ISBN 7-309-04742-7/I·338

定价 180.00 元(全 12 册)

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

复旦诗派诗歌系列编委会

主 编：许德民

副主编：孙晓刚 周正宽 傅 亮

杜立德 刘 原

编 委：杨宇东 裴 高 沈林森

张海宁 李彬勇 周伟林

张正昂 郭伟敏 朱国宏

陈先发 施茂盛 韩国强

韩 博 郜晓琴

目 录

作者自序 001

岁月之歌

献给荷塘的歌 007

生命树 008

风 季 010

清晨六点 012

野紫花 013

那个桃花坞 014

11月21日：明日小雪 015

题25岁生日 016

绿色机车 018

广 板 020

火舞及雨 022

钢琴季节 024

马萨贝特山的大象 026

河 上 028

熟悉的烟头 029

从叶赛宁身边提一桶酒 030

练习曲：无序 031

山重重、水重重 032

认识一个孩子 034

攀一座有矮果树的山 036

临界风景 038

面对一只石凳 039

水之北 040

有凤凰树的静物 041

回到出生地的第二十八个春天 042

心 绪 044

小 屋 046

水城路尽头的房子	048
腐 变	049
给你的	050
忘 川	052
回 首	055
和 鸣	056
黑色的逃离	058
水 仙	060
梦之唇瓣	062
想念果下马	063
晚稻人	066
半裸的Hooker	068
钢 铁	070
题凡高油画《自画像》	072
题米罗油画《鸟翅飞过月亮到达群星》	074
题丁托莱托油画《床上的苏姗娜》	076
Dragonfly和恍恍惚惚瞬间	078
题马蒂斯油画《舞蹈》	079
圣诞节手札	080
诅咒台风	082
给自己	084
题高庚油画《想到魔鬼》	085
草莓歌	086
威尔弟《囚徒大合唱》畅想	088
尼人小夜曲	090
三人行	092
河 界	094
无言歌	095
 十四行	
一场大雨	099
你自然的精神	100
大树被南风吹动	101
今 天	102
树的形象	103
工具和我	104
指（趾）甲之歌	105

一种寂寞	106
冬天灰蒙的午后	107
收割秋天	108
蓝水钵	109
经验的气息	110
认识一片真正的海	111
什么时候	112
只有我的名字	113
这一天	114
这样的东西	115
怎么可以	116
没有一点思想的痕迹	117
旧日的朋友	118
我黎明醒来	119
这支歌是谁在唱	120
片 段	121
梦终于推门进来	122
我看到了乌鸦	123
致艾米莉	124
经历之雨	125
春 天	126
兄 弟	127
让我给你采一点花吧	128
我要去南方	129
再见了朋友	130
生而容易，死亦不足惜	131
来自黄土，将于青天归去	132
只 能	133
秋天的乡道	134

长 歌

巴斯海峡	137
丛林和流放者的眼睛	142
手的叙述	148
位于天边	160

作者自序

本部诗集中的作品，除几首长诗为近几年所写外，其余大部分诗都创作并发表于上世纪八十年代，此次属首次结集出版。

二十世纪八十年代是一个读书、思想、交流和幻想、激情喷发的年代，复旦大学诗社以一个整体团队的形象和创作成果，在校园诗歌和诗歌界都产生了不小的震撼与影响。我作为诗社一员，实属有幸，它影响并塑造了我的人生之路。我求学时及毕业后数年，在诗歌创作上，可用“努力”一词来形容。在那些哲学思潮、文学流派空前活跃、繁荣的岁月里，我们是参与者，同时又是受益者。二十年过去了，现在回想起来，仍能强烈感觉到那份冲动和欣喜。

诗歌表现的是一种意绪和自我精神。无论是几行短章或结构繁复之长篇，都是由作者的瞬间感受和自我意识这么一个框架来支撑的，它追求的是激情和意绪的释放与升华，就象火焰，不管是个薪之火还是丛林大火，蓝色的火苗总是借助于风势向上窜飞。这是敏感使然，也是诗歌创作本身要求着我们不断地提拔我们自身。我们喜用的形式，驾驭语言文字的能力，以及我们的所思所想，在诗歌中有可能表现为极度的自我个性宣扬。诗人在选择自己的创作题材时，不免会有过于沉湎、执著和自以为是的现象，所谓自恋、自渎和痴人说梦，有时候会表现得叫人觉得滑稽。有偏颇不要紧，我以为可怕的是没有个性、平庸和不作修炼。个性张扬是表面的，而思维却应该是内敛的，它决定了一首诗歌是否具有张力和感染力。诗歌创作源于激情，被情感支配的人尽管表达的方式不一，但他的情感世界是敏锐的、细微的、普通的，因为我们都具有同样的天然倾向，无论是犹豫、激忿，或是喜悦、颂祷，凡真实的自我，经过有艺术力的表现，就有可能产生真实的共鸣。正因为如此，有生命力的诗必定是视角独到、情有独抒，具有丰富的想象力。亚里士多德在《诗学》中曾说：“诗人的职责不在于描述已发生的事，而在于描述可能发生的事……写诗这种活动比写历史更富于哲学意味，更被严肃对待，因为诗所描述的事带有普遍性。”从这个角度而言，我相信我们的诗歌是有独特想象力的，也是耐读的。

一首诗仅仅具有美的形式和词句是不够的，还必须具有魅力，有作者独特的人生感悟和思想。我并不确信我的诗能感动或震撼别人的心灵，但我创作诗歌的过程，则必须是我自己的心灵有所追求、有所判断的过程。人类社会的发展，历史和生存环境的变化以及思想的矛盾与激荡，使当代诗歌并不都以给人益处、乐趣及快感作为创作的愿望和出发点。诗人只是在描写或劝诫自己。有些是快乐、优美的诗句，有些则会是丑陋、阴沉的篇章，不给人产生任何的审美上的视觉美感。作为一个时下极其弱势的文学形式，诗歌创作本身，既从一个侧面显现了创作者的灵魂质量，又同时要求创作者珍视自己作品的精神品质。但另一方面，做一个纯粹的“飘逸”的诗人很难，而思索或者说探索，却又很容易使我们共犯一种通病，那就是在有意无意中我们拎着自己的诗走到了过于自傲或哲学思辨的界面，这可能是深刻的，也可能是危险的。因为无论生活困顿还是衣食无忧，我们在创作诗歌时总是如此满怀虔诚，把诗当作另外一种存在，一种寄托，因而也就格外郑重，被赋予了过多的自我之重及思想的负荷。庄子在两千多年前就提醒人们要警觉所有的哲学家，因为他们的基础是一样的依赖文字。诗是文字，但现实不是一个词。存在是真实的，我们应进入真实，而不应在自己与现实之间制造一堵文字墙，将自己关闭在里面出不来。我的感觉是，应尽量保持诗歌语体形式的纯粹性，在有仰视“头上的星空和内心的律令”的敬畏之心的同时，将自己的情绪作肆意悍然的抒情。因此，就我自己而言，我更偏爱作形式简单、意境亦单纯的抒写（十四行诗和短诗为集中体现），文字也尽量去向原始诗歌的简约、口语特征中获取滋养，并注重有形体的动感描述。诗歌的简约化不是简单的口语排列，实际上它更需要提炼和积累，使语句更具有节奏感。诗歌作为一种独特的语言载体，要求作者时刻注意：你自己所用的语体形式应能更自然地表达人的内心情感，而文学的本质就是有节奏的情绪世界，正如《毛诗大序》所称“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之……情发乎声，声成文谓之音”，重情重感，有感而发，发而有形，古今一然。

诗歌也不具备批判性。无任何种艺术形式，在具体的艺术实践中，创作者都要面临一个如何对待自己的经验和感悟的问题。诗歌是一棵自然之树，有着自己的根须，亦有着自己面积有限的一顶树冠。它自我成长着，思考着自己的生存方式和树叶伸张的方位。写诗的人的胸襟应该是开阔的，情感也应该是丰沛的，我们不必去刻意追求深刻或哲学意义上的冥想。因为写诗本身在帮助和推动我们思考，而缺乏思考和激情的人就不一定要选择诗歌这一表达形式。我们所表述的意境和自我看似策马而去、绝尘远行，但实际上真正意义上的诗和诗人却永远是真实和贴近的，它不具有公众性并不意味着它与公众的关切没有关联。我们的愉

悦就在于我们于自然而然之中，表现出了我们的愉悦或悲悯的状态。从喧嚣归入宁静，由繁复回返简单，这是一种需要努力方能抵达的境界。做一个平常的人，一个朴实的人，有一点爱心，有一点敏感，要想到读你诗的人都是你所真心关切的，要伸手去握他们的手，掌心烫热。我一直深信写诗便是一种孤独和内省之旅，道途漫长，却不一定有所收获。正因为诗歌表现的是人内心的情感与意绪，所以印度现代思想家奥修认为，只有诗人的所思所虑，最终会和宗教比较接近，而非哲学或道义上的批判精神。我以为他指的是一个真正的诗人最终肯定会具有一种人性关怀、一种宗教情怀，它应能揭示人类共有的生存与精神意识。这样的诗不是用来倡导什么意绪的，它的意境之美就在于叙述之美本身。

诗于我而言是珍贵而奢侈的，一如二十多年前。

2005年4月19日于上海

岁月之歌



献给荷塘的歌

第一次和你踏向田间
这季节多么明亮
这荷塘边的白果树
伸出多少绿色的手掌召唤我们
召唤你亭亭玉立的新形象

风吹拂着你
你会消失在向我猛然展开的
荷花世界里。我听到你愉快的笑声
夹在淡淡的清香中飘向远方
我看到千万滴晶莹的水珠在闪光

那是你么
硕大的荷叶像无数把漂亮的伞
撑开一片宁静一片优美的舞蹈
我多愿就是这荷叶下粗粗的茎杆
替你撑开希望。将你轻轻摇晃

我们踏响荷花般朝气蓬勃的大步
我们的年龄荷叶一样有力地张开
阵阵清香伴随着同学友谊
就在这广阔的天空下四处飘扬

我们还有丰硕的鲜藕
掩埋在密密的荷叶和荷花下面
这个季节多么嘹亮
我们的果实也将歌唱

生命树

假如土地是最痛苦的
那是因为每时每刻，这里
总有鲜嫩的胚芽顽勇拱出

就像伟大的神
使创痛变成绿色
并且是浓浓的注满烫热的浆液的
如同豪放的歌，攀上风的肩膀
跑向四方
于是千古不变的经验告诉人类
什么叫生命
什么才是愿望

为此绿色就具有造型
每一棵树便是种优美的舞蹈
音乐穿行于季节悬挂上季节
为此绿色与绿色之间就存有凝视
敢不敢靠拢，敢不敢说
某个大陆某块天空下
注定萌发着自己独有的子代

一次次举起
就像燃烧的火炬饱满的手臂
因为站位仅属于泥土的选择
珍惜和热爱才归属自己
哪怕站在废墟之上
根须会尽力追求
在一片黑暗、厚实和温暖之中

沉默毕竟是种永恒的财富呵

即使哪天生命被轰隆砍倒
树桩将会留下
这一圆形的散发木香的巨大伤痕
并且不唯是伤痕
每一个成熟的人走到这里
就能沿年轮
辨别出大地的方向

风 季

窗，都吹开了
汹涌的海潮登上早晨
这是晚秋季节
风，撞击着果树
粗重的呼吸踏过大洋
扬起
我的思绪

风啊。
今天正好借你
庆贺我饱满的生日
翻过山岗，横跨平原
古老的风车已被吹动
汨汨清泉注向干涸之原野
谁在揉眼
谁想寻找土包或土墙
不让落叶
抽打在自己脸上