

心理之謎叢書.....2

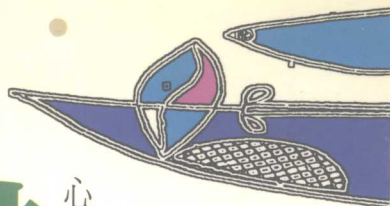
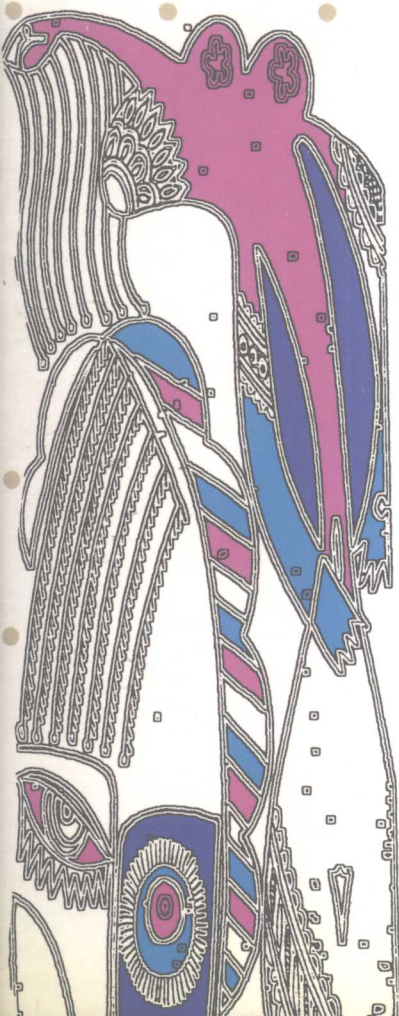
性格之謎

黃京堯 著

性格像一片變化多端的海洋，
有波光粼粼，有急浪滾滾，有微波蕩漾，
有白浪滔天……是如此的景色萬千！

生理、心理、社會期望的綜合表現

新風



性格之謎：生理、心理、社會期望的綜合表現
／黃京堯著．-- 初版．-- [臺北縣]三重市：
新雨，民83
面；公分．-- (心理之謎叢書；2)
ISBN 957-733-083-5(平裝)

1. 人格心理學

173.75

83002718

性格之謎

作者◎黃京堯

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

三重市重安街102號8樓

(02)9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記／行政院新聞局局版臺業字第4063號

印刷者／共同文化事業股份有限公司

出版／83年5月初版

定價◎160元

[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

心理之謎叢書②

性格之謎

生理、心理、社會期望的綜合表現

黃京堯
著

〈心理之謎叢書出版緣起〉

當局者不迷

黃漢耀

再怎麼偉大的書本知識，無不來自生活經驗。經驗是紛雜的，必須經過梳理、錘鍊，才能成為知識。新雨出版社所推出的〈心理之謎叢書〉，就是把曲折迷茫的心理現象，抽粹成精純知識，清晰呈現了人的內心世界。

身為讀者，光吸收書本知識仍是不夠的，謎只算解了一半，另一半的謎還須還原為經驗。當我們在生活中印證之後，整個謎底才真正昭然大白。

記得求學時曾到工廠打工。每逢下班，裡面的師傅呼朋引伴，小麵攤一坐，米酒加保力達喝得人仰馬翻。

有一次好奇作陪，肚子馬上灌滿酒精，洶湧翻騰下，身體自動把酒請出來。胃腸抗議，兩眼迷離之際，一名師傅笑咪咪把隨身攜帶的胃散，倒進我嘴裡。在「氣魄好，乾杯」的激將下，不知不覺喝得天搖地動酩酊爛醉。

隔天早上猶宿醉未醒，腦袋裡像寄生著一隻蟬「唧唧唧唧」怪叫，頭炸欲裂，而胃腸像脫水洗衣機，上沖下洗翻絞。然後我看到置物架上的熟悉影像，各式胃散橫陳堆放，有舊、有新、有空罐、有單片包，以前我一直搞不懂為什麼有這麼多藥，現在才恍然大悟。原來那是師傅們用來醒酒、解胃痛的。

過量飲酒很不好受，全身虛脫、頭痛、胃酸。吃胃散只是暫時延緩後遺症。可是明明知道代價將會很痛苦，為什麼一下工後馬上想鯨飲一番？適可而止不成嗎？這真是人的性格之謎。

或許，飲掉杯中忘憂物的目的，是要舒解心情，追求快樂，然而，會帶來痛苦的快樂，值得全力以赴追求嗎？真正的快樂，說不定只是當我們回想過去時，才呈現美好想像，醉心於追求快樂時，快樂如狡兔般一躍而逝。快樂可以追求嗎？還是只能想像與回味？這又是一個謎，快樂之謎。

俗話說「旁觀者清，當局者迷」。所謂迷者，謎也。

這句話用來指盲目的愛情最為恰當。不懂得自己的性格，就不知道快樂為何物。愛情是性格的衝動嗎？抑或是追求快樂的一種？

以飲酒比喻愛情，似乎也有其真切之處。初飲微醺下，酒是玉液，但轟飲爛醉，

酒成了狂藥。這正應了戀人們最愛說的「因誤解而結合，因了解而分開」。

其實，用正常的理性邏輯分析，這樣的說法是不通的。情形好像應該相反才是。然則，如果談戀愛只偏重理性，不偶爾糊塗當局者迷，戀愛是談不成的。

酒不醉人人自醉，喝酒若是不飄飄然，那這樣的酒不知道為什麼要喝。講愛情若不誤解沉迷，戀愛可談得下去嗎？之所以要這樣，那就是愛情之謎了。

迷，並不是徹底迷失方向的「迷」，反而要以旁觀者清的立場看待自身所處的情境，並運用我們的體會，塑造內斂含蓄的「謎」語性格，隨著處境變化而彈性調適。並反過來造成「當局者清，旁觀者迷」的效果。

這樣的效果並不是放煙幕彈作假，而是製造霧裡看花的迷離魅力。這就形成了如何發揮身體語言的體語之謎與魅力之謎。

人的行為往往透露心理的許多訊息。若是不懂得這些訊息，我們真的會被許多偽裝假相所迷惑，永遠生活在當局者迷的不自覺狀態中。如果我們對於各種心理之謎，能儘早多方面了解，那麼，我們就是當局者清，兼具當局者「謎」，散發更多有自覺的性格魅力，對人生境遇有更深入的理解、更豁達的變應。

目錄

心理之謎叢書出版緣起 3

第一章 性格探涵 11

快慢動靜皆性格 13

性格的生理基礎 18

性格的社會烙印 24

性格發展中的「我」 29

第二章 生理把握：性格的優化組合 35

性格底色 37

揚長補短 42

模式評估 47

第三章 社會把握：現代性格結構 53

獨立性 55

進取性 60

堅韌性 66

開放性 73

靈活性 79

第四章 傳統型不良性格分析 87

封閉 89

保守 95

中庸 101

嫉妒 108

自卑 115

第五章 性格塑造的基本方法 123

意識導向	125
情境改造	139
心理自覺	154
附錄一：氣質類型自測表	171
附錄二：性格類型自測表	178

第一章

性格探涵

快慢動靜皆性格

大千世界，人各一面。

哲學家萊布尼茨說，世界上沒有兩片完全相同的葉子。三百多年前，當他在普魯士王宮裡說這番話的時候，宮女們根本不相信；只是在她們尋遍園中的樹葉而無法推翻萊布尼茨的斷言後，她們才睜大了驚愕的眼睛：原來大千世界是如此的豐富多彩！做為萬物之靈的人，自然更不會有兩個性格完全一樣的個體。即使是各方面十分相像的學生兄弟，他們的性格也會有許多細微的乃至明顯的差別。

人的性格各異。仔細觀察一下周圍的人們，你一定會發現，性格竟是一片變化多端的海洋，有波光粼粼，有急浪滾滾，有微波盪漾，有白浪滔天……性格是如此的景色萬千！

傳記作家們不止一次地描繪過這樣的生活畫面：愛好、興趣、事業、成就相似

的「名人」，卻有著動靜緩急迥然相異的個性。俄羅斯大文豪果戈里、普希金、托爾斯泰、屠格涅夫，都一樣蜚聲文壇，遐邇聞名；然而，你是否知道：果戈里的脾氣暴躁，普希金的個性奔放，托爾斯泰爲人穩健，屠格涅夫秉性沉靜？

人的性格，在心理學意義上說，乃是一個人對外界事物（包括對他人）的比較穩定的傾向性態度。《紅樓夢》中的襲人和紫鵲，一個是賈寶玉的貼身丫鬟，一個是林黛玉的隨身侍婢。襲人圓滑柔順，紫鵲耿直率真，不過前者也有氣急敗壞的時候，只是較少見而已。所以，性格之謂，不是一個人某時某地的個別表現，而是對人對事對物的常見態度，故有「比較穩定」與「傾向性」之界定。急性子的人，心直口快，不過在其心事重重之時，也可能沉默寡言；慢性子的人，常有慢條斯理之表現，然而把他惹火了，也會急不擇言。特殊情境下的特殊表現，不能用做界定性格內涵的標誌；一般情況下的常見表現，才是性格的正常反映。

性格一詞，最早出現於古希臘，「Χαρακκο」具有特徵、標誌、屬性和特性的意思。古希臘哲學家奧弗拉斯托斯就是在這個意義上首先使用性格這個詞的，他在一篇論述性格的短文中曾從諷刺、貶抑的角度描繪了他所討厭的三十種性格，如詭

媚、虛偽、吝嗇等等。比奧氏約早一個世紀的古希臘醫生希波克拉底，則對人的氣質進行生理分類。雖然他沒有運用性格這個詞，但是後人認為，他所謂的氣質也具有相當成分的性格含義。在希氏、奧氏之後，人們對性格的研究不斷有所進展，尤其是十九世紀以後，隨著現代科學技術的發展，性格的生理、心理和社會研究形成了一種立體的態勢。於是，性格也就具有了比較嚴格和完整的科學意義。

性格做為人對外界事物的比較穩定的傾向性態度，無疑要表現在人的日常行為之中。它當然不會只具有道德評價的意義，同時還具有生理、心理及社會的意義。換句話說，人的性格特徵會在生理、心理及社會等各個方面表現出來。

就人的生理傾向而言，性格有外向、內向兩大類，而其中又有典型外向、傾向於外向、傾向於內向和典型內向之分。

性格的生理劃分，是由瑞士心理學家C·榮格於一九三一年首先提出的，至今仍被認為是一種有科學價值的創見。榮格認為，每個人的基本心理能量可以用「力必多」表示。它是人類的心理活動的基本動力，其流動方向決定性格類型。「力必多」內流占優勢的人，屬內傾或內向性格；他們重視主觀世界，常沉浸在自我欣賞